



உ

அமுதசாக்ரொன்னும்

ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட.

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும்

குணசாத்ராற்செய்யப்பட்ட வுரையும்.



இயற்றமிழ்சிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாவர்ய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்,

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதாரல்

பரிசோதித்தபிரதிக்கிணங்க

அ - வீராசாமிநாயுடு

அவர்களது

சற்குணநிதியச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஆங்கீசாஸ் பங்குனிமீ,

1873

## புத்தகவிளம்பரம்.



இதனால் சகலருக்குக் தெரிவிப்பதி யாதெனில் சென்னபட்டணம் பீங்கான்கடைக்கடுத்த பாபன்றோட்டில் ஈ.அசுவது நெம்பருடைய புத்தகக்ஷரப்பிலும், கும்பகோணம் பெரிய கடைத்தெருவிவிருக்கும் உப்புக்கடை நாராயணசாமிநாயக்க ரிடத்திலும், மதுரைபுதுமண்டபத்தில் புத்தகவிபரபாரஞ் செய்யும் சண்முகபிள்ளையிடத்திலும், திரிசிவபுரம் தேரடி கடைத்தெருவிவிருக்கும்- தி சபாபதிபிள்ளையிடத்திலும், பா லக்காட்டில் ஷாப்புக்கடைவைத்திருக்கும் அப்பாவுபிள்ளையிட த்திலும், பலவித தமிழ்கிரந்தங்ளும், அகஸ்தியர்முதலியபெரி யோர்களு றிருவாயமலர்ந்தருளிய வைத்தியசாஸ்திரங்களும, ஹழ்வாராதிகள அருளிச்செய்த திவ்வியப்பிரபந்தங்களும், க ம்பராமாயணவசனமும், சிலசோதிடசாஸ்திரங்ளும், வேண் டியவர்கள் விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப்போது நூதனமாய்ச்சிட்டிருக்கும்

புத்தகங்கள்.

மரணகண்டியென்னும் கோதிஷசாஸ்திரம்  
நவகிரகசிந்தாமணியென்னும் ஜாதகசூட்ராமணி  
பாலக்கிரகதோஷநிவர்த்தி  
ஜீவோற்பத்திசிந்தாமணி  
கணிதாமிர்தமென்னும் ஜோதிஷசாஸ்திரம்  
மார்க்கண்டேயர் சரித்திரஅம்மாளை  
தேறையர்பெருநூல்காவியம்  
தன்வந்திரிதைலம்  
ஸ்ரீராமர்மகாவிந்தம்

தூரு  
தூரு

அச்சிட்டவரும் புத்தகங்கள்.

சுப்பிரமணியர் மெய்ஞ்ஞானம்  
அஸ்வனிதேவர்கைத்தியம்  
தேனாயர்கரசலை

ஈ  
ஈ  
ஈ

இங்ஙனம்.

அ - வீராசாமிநாயுடுமருமகன்.

வா-வரதராஜலுநாபுடு.

20745.

கணபதி துணை.

## யாப்பெருங்கலக்காரிகை

மூலமும்.— உளாயும்.



பா யி ர ம்.

கந்தமடியில் சடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார் நிழற்கீழ்  
எந்தமடிகளினையடியே ததையெழுத்தசைசீர்  
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்  
சந்தமடியவடிபாண்மருட்டியதாழ்குழலே.

என்பது - காரிகை. நூலுணாக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரிகை  
மும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உணாத்துணாக்கற்பாறும்.  
அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும்  
பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும் போலக் காரி  
கையாப்பிற்கும்க், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமே போல ம  
கடுமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்  
பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, றுசைத்தமிழ்ச்செய்யுட் பிறைக்கோ  
வையே போலவும், அருமறைபகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக்கோவை  
யே போலவும், உருபாவதாரத்திற்கு நீதகச்சிலோகமே போலவும், முத  
னினைப்புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்குநிருத்தமும், வியா  
கரணத்திற்குக்காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும் போல  
பாப்பெருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச்செ  
ய்யப்பட்டமையால், யாப்பெருங்கலக்காரிகை யென்னும் பெயர்த்து. இந்  
நூல் யாதுகாரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரை  
த்ததண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியி னோணாக்குறிக்கொளுவுதல்  
காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவை  
யோரை நகுவிப்பதுகாரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல்யாவர  
ச்செய்யப்பட்டதோவெனின், ஆரியமென்னும் பாரிநம்பெளவத்தைக்  
காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப்பெருந்தன்மை அமு  
சாகரரென்னு மாசிரியரார் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்

பாகதமென்பது—வடமொழிச்சிதைவு.



## யாப்பருங்கலக்காரிகை.

தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னாற்பத்து  
நான்கும், கிரந்தவகையாற்றொண்ணுறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்  
துமெனக்கொள்க. அவற்றுள், ஒருகிரந்தமாவது எற்றெழுத்து-உயிரும்  
உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண்டெழுத்தா மெனக்கொள்க. அவற்று  
ள், நேரசைமுதலாகிய காரிகைஇருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகி  
யகாரிகை யிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை  
யொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்துநான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரி  
யொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்தெட்டு மெனக்கொள்க. இவ்விருநிற  
ங்கூட்டியுமுது இரண்டாயிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தா மெ  
னக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றெழுத்தேரடிக்கெழு  
த்துப்பநிறமும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொற்றெழுத்தேரடிக்க  
ெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை“அடியடிதோறு மைஞ்சி  
ராகிமுதற்சீர்நான்கும் வெண்டனையிழையாகக்கடையொருசீரும்விளங்கு  
பாகி, நேர்பதினேறேநிரைபதினேழென், றேறதினர்கலித்துறை யோரடிக்  
கெழுத்தே, என்றாராகலின். இந்நூலார்பயன்யாதோவெனின் யாப்  
பாயதல்பயன். யாப்பாராயவே- பா- தாழிசை - துறை - விருத்தங்க  
ளாகப்பட்ட அறம்பொருளினும் வீடென்னுமவற்றின் மெய்ம்மைய  
றிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மைமறுமை வருவாமனிகழுவாராதலின் இரு  
மைக்கும்உறுதியுப்பதிபாப்பெனக்கொள்க.யாப்பெனினும்,பாட்டெவி  
னும், தாக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினு மொக்கும்.  
என்னை“யாப்பும், பாட்டுந்தாக்குந் தொடாபுஞ்செய்யுளை, நோக்கிற்றெ  
ன்பநணங்கியோரே, என்றாராகலின். இந்நூல்உறுப்பியலும், செய்யு  
ளியலும், ஒழிபியலுமெனமூவகைப்படும், அவற்றுள்- இவ்விவிலென்ன  
பெயர்த்தோவெனின்,எழுத்தும்,அசையும்,சீரும்,தனையும்,அடியும்,தொ  
டையும்,என்னும்ஆறுறுப்பினையுமுணர்த்திற்றதலான்உறுப்பியலென்னு  
ம்பெயர்த்து. இவ்வியலுள, இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றேவெனின்  
தற்சிறப்புப்பாயிர முணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை“வணக்கமதிகாரமெ  
ன்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம், “தெய்வவணக்க  
முஞ்செய்யப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்,என்றாரா  
கலின். கந்தமடிவில்- தாழ்குழலே, எ - து. முருகுவிடியுமொய்ம்மலா  
சோகின்கீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும்  
தனையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் த  
ளிர்வுளையுஞ் சிறுமெல்லடித்தகைகெடுங்குழற்றையலாய். எ-று. இஃது  
பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை“பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்  
தியபொருளைப், பின்டமாகக்கொண் டொப்பதுவே, என்றாராகலின்.  
கந்தமடிவில்- இஃனையடியேத்தி எனவணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழு

ஐக்கினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது. “வழிபடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட, விலக்கணயிலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்,, என்பவாகலின் ஈண்டுவணக்கஞ்செய்யப்பட்டது. இனிஎழுத்துமுதலாகிய எட்டனையும், காரணக்குரியான்வழங்குமாறு. என்னை “எழுதப்படுதலி நெழுத்தேயவ்வெழுத், நஞ்சத்திசைகோடலி னைசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற்றலிற்சீரோசிரண்டு, தட்டுசிற்பிற்பிறையேயத்தனை, யடுத்துநடத்தலி னடிபையடியிரண்டு, தொடுத்தன்முதலாயின தொடையேயத்தொடை, பாநிகடத்தலிற்பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே,, எனவரும், பந்தமெனினும், தனையெனினுமொக்கும். என்னை“பருத்தெதிநிற்றலிற்பந்தத்தனையேன, வகுத்தனர்மாதோவண்டமிழோரோ,, என்றுமாகலின். பல்லவத்தின்சந்தமடியவடியான் மருட்டியதாழ்குழலே.எ-து மகடுமூன்னிலை. ஏகாரம்- ஈற்றசை. (க)

அவையடக்கம்.

தேனூர்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கெட்பத்தெண்ணீரருவிக்காநூர்மலயத்தரூங்கவன்சொன்னகன்னித்தழிழநூல்யாநூநடாத்துநின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்ஆனாவறிவினவாகுட்கென்னுங்கொலென்றாதரவே.

இ- கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறைபு முனர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துறறு. இ- ள். தேனிறைந்தமணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலையைத்தரித்த பாண்டியன்கெட்கத், தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்தனச்சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினை யுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட அறிவினறி நிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின்கூறாகிய யாப்பிலக்கணநூலையானும், அவாவினாஸ்து புல்லியநாவைகொண்டுகொல்லத்தொடங்கினான் இதுஅறிவினியாகிய எனக்கேநகையினை வினைக்குமாயின், குறையில்லாத அறிவினையுடையவர்க்கு யாதாகுமோ- எ-று. ஏ-அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்சது - யாநூநடாத்துகின்றேனென்பதற்கு வேறுபொருள் கூறுவாருமுள். (உ)

சுருக்கமில்லேன்னித்துகடர்புலவர்முன்யான்மொழிந்தபருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாலமியப்பொருப்பட்டுச்சீர்த்தபொல்லாக்கருங் காக்கையும்பொன்னிறமாய் இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றோவிவ்விருவிலேமே.

உறுப்பியை.

(5)

பாயிரமுந்நின்று.



உ

மு.க.லா.வ.து.

உறுப்பியல்

குறினெடிலாவிசுறுகியமுவுயிராய்தமெய்யே  
மறுவறுமுவினமைதீருபிரமெய்திமருட்டிம்  
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவளாயைபுணணிடையாய்  
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பவனவே.

இ-கை. மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டனுள் அசைக்குறுப்பா மெழுத்துகளுடைய வேறுபாடுணர்த்து. இ-ள். குறிலாவன. அ-இ-உ-எ-ஓ-எனவிலை. என்னை “அ-இ-உ-எ-ஓ-வென்னுமப்பாலேந்து, போராய்ச்சுக்குத் குற்றமுக்கென்ப, என்றாகவினநெடிலாவன-ஆ-ஈ-உ-ர-ஐ-ஓ-ஒ-வினவிலைஎன்னை “ஆ-ஈ-உ-ர-ஐ-ஓ-ஒ-வெ-மப்பாலேழு, பிரளபிசைக்கு வெட்டெழுத்தென்ப, ஆவியாவன-அ-ப-முதல் ஓளகாரமீரூபக்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்து மெனக்கொள்க, . என்னை-“அ-ர-முதல் ஓளகாரவிறுவாய்ப், பன்னொழுத்துமுயிரொனொழிப, என்றாகவின. குறுகியமுவுயிராவன - குற்றியலிகரமு-ம், குற்றியலுவரமு-ம், ஐயாககுறுக்கமு-ம். எனவிலை - இவைமேலே சொல்லுதும். ஆய்தமென்பதொகேனம்- அஃகெனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிரியெனினும், புளரியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும்-எனனை. “அஃகெனமாய்தத்தனிரியென்புள்ளி, யெழுதப்பாலவைத்துமிதற்றே, என்றாகவின. (வரலாறு) எஃகு-கஃக-கஃதி-கஃது - கஃபு-கஃம- எனவரும். என்னை “குறியதன்முன்னமாய்தப்பள்ளி, யுயிரொழிபுணர்ந்தவல்லாமெனமிசைத்தே, என்றாகவின- இனிமெய்யாவன - க-கரமுதல் ஓளகாரமீரூபக்கிடந்த பதினெட்டெழுத்து மெனக்கொள்க. எ

என்னை “ககரமுதலன கரவினவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யென மொழிப், என்னுராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப் பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை “மெய்யு டம்புறுப் பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பினர்புல வர், “மெய்யினியற்கைபுள்ளியொடு நிலை, “எகரவொகரத்தியற்கை யுற்றே, “மெய்யினியக்கமகரமொடுதிவனும், “மெய்யுயிர்திவகற்றன் னுருவாகும், என்னுராகலின். ஏகாரம் எண்ணேகாரம். என்னை “எண் ணேகார மிடையிட்டுக்கொள்ளு, மெண்ணேக்குறித்தியலு மென்மனார் புலவர், என்னுராகலின். மறுவறுமுஷ்ணமாவன- வல்லினம்-மெல்லின ம்- இடையினம்- எனவிவை. வல்லினமாவன, கசுடதபற. மெல்லினமா வன, நகுணநமன- இடையினமாவன, யரலவழன, என்னை “வல்லெழு த்தென்ப, கசுடதபற, “மெல்லெழுத்தென்ப நகுணநமன, “இடையெ ழுத்தென்ப, யரல வழன, என்னுராகலின்- மறுவறுமுஷ்ண மென்று சிறப் பித்தவதனால் அவையுயிராமெய்யாகியகால, அம்பெயரானேவழங் கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை “விரிப்புதினவி வேண்டியது வினோக்கு ம், என்னுராகலின். உயிர்மெய்யாவன- உயிருமெய்யுக்கூட்டி யுச்சரிக் கப்படாவின்ற பன்னிருபதினெட்டிரு தூற்றொருபத்தா நெழுத்துநெ னக்கொள்க. அவையாவன- ககரமுதல் நகரமுய்ய்க்கிடந்த பன்னிறு பதினெட்டிருதூற் றொருபத்தாநெழுத்து மெனக்கொள்க, என்னை “உ யிரோறேமெய்ப் பழுவாறே, யம்மூலாறுயுயிரோடுயிர்ப்ப, விருதூற்றொ ருபத்தாறுயிர்மெய்யே, “புள்ளியில்லாவெல்லாமெய்யு, முருவுருவாகி யகரமொடுயிர்த்தலு, மேலாயுயிரோடுருவுதிருத்துயிர்த்தலு, மாயிரியலு யிர்த்தலாறே, “மெய்யின் வழியதுயிர்தோன் னுயிலே, என்னுராகலின் மைதிருயிராமெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால் ஏறியவுயி ரினளவேயுயிர்மெ ய்க்குமனவெனக்கொள்க. என்னை “உயிர்மெய்க்காவு முயிரளவென்ப, என்னுராகலின் மதிமருட்டும்- நுண்ணிடையாயென்பது மகடுஉமுன்னி லை. என்னை “இடம்படமெய்ப்ஞானங் கற்பினுமென்றும், அடங்காதா றொன்றுமடங்கார் தடங்கண்ணப், உப்பொடுசெப்பாறயிர்காயம் பெய்த டினும், கைப்பருடேய்ச்சகையினகாய், எனப்பிறருந்தடங்கண்ணயென் னுமகடுஉமுன்னிலை சொன்னொழுளனெனக்கொள்க. மதியென்பதிண்டு ப்பிறை- அஃது “இருகோட்டொருமதி யெழில்பெறமில்ச்கினை- என்று ற்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம் அறிவினைமயக்குஞ் சிறுதுதன்முதலா கியவறுப்புசுளை யுடையாயென்றுமாம். அறிஞருரைத்த அளபுமென்ப து புலவராத்சொல்லப்பட்ட அளபெடைகளும். எ-று. அளபெனினும் அளபெடையெனினும்- புலதமெனினுமொக்கும். என்னை - அளபெபு லுதமாயிருபெயரு -- மளபெடையென்பவற்றிசுகிணோரே என்னுராகலின்

## யாப்பருங்கலக்காரின்க.

ன்-அவைபோக்கிச்சொல்லுதும். அசைக்குறுப்பாவனவென்பது- இப் பதின்மூன்று திறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்து. எ-று. ஏகா ரயீற்றசை. தேற்றமெனினுமமையும் என்னை-தேற்றம் வினாவேபிரிநி லையெண்ணே, யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே - என்றாகலின், என் னை- குறினெடினபெடையு யிருப்பியிர்மெய், வலியமெலியவிடைமை யோடாய்தம்- இ-உ-ஐ- பென்முன்றன் குறுக்கமோ- டப்பதின்மூன்று மசைக்குறுப்பாகும்- என்றார். காக்கைபாடினியாருமெனகொள்ச. இ னிமூவுயிர்க்குறுக்கமும் - அளபெடைகளுமாமாறுசொல்லுதும். அவற் றுக்குற்றியலுகரம்வருமாறு, நெடிற்கீழும் - நெடிலொற்றின்கீழும்- கு றிலிணைக்கீழும் குறிலிணையொற்றின்கீழும்- குறினெடிற்கீழும்- குறினெ டிலொற்றின்கீழும்- குற்றொற்றின்கீழுமென் றிவ்வேழிடத்தாறு வல்லெ முத்திணையு மூர்ந்துஉகரம்வந்தால் - அதுகுற்றியலுகரமென்று வழங்க பபிமெனக்கொள்க., என்னை நெடிலுகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை யொற்றொடுவருதலொடு குற்றியுதியென் - நேழ்குற்றுகரக்கிட னென மொழிப- எழுவகையிடத் துங்குற்றியலுகரம் - வழுவின்றியருடம் வல் லாறுரந்தே- என்றாகலின். வ-று, நாகு- காசு- காடு- காது - காபு- காறு- எனநெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்திணையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்த வாறும்- நாகு- காசு- காட்டு- காத்து - காப்பு - காற்று - எனநெடி லொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்திணையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு ம்- வாகு- முாசு- முருடு- மருது- ஆரபு- கவறு-எனக்குறிலிணைக்கீழா றுவல்லெழுத்திணையு மூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அரக்கு பொ ரிசுசு தெருட்டு குருத்து பொருப்பு சிற்று எனக்குறிலிணை யொற்றின் கீழாறுவல்லெழுத்திணையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அசோகு பலாசு மலாடு கெடாது புதாபு விராறு எனக் குறினெடிற்கீழாறு வல் லெழுத்திணையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- நமாக்கு தடாச்சப னுட்டு கடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக்குறினெடி லொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்திணையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அக்கு கச்சு க ட்டி கத்து கப்பு சுற்று எனக்குற்றொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்திணையு மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறுங்காண்க. இனிக்குற்றியலுகரம் அறு வகைப்படு மென்பாருமுளர், அவையாவன- ஈரொழுத்தொருமொழி உ யிர்த்தொடர்மொழி இடைத்தொடர்மொழி ஆய்த்தொடர்மொழி வ ன்றொடர்மொழி மென்றொடர்மொழி என்றிவைஎன்னை- ஈரொழுத்தொ ருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொட் ராய்த்தொடர்மொழி வன்றொ டர்மென்றொட ராயிருமுன்றேபுகரங்குறுகிடன் என்றாகலின். இனி க்குற்றியலுகரம்வருமாறு உகரத்திரிந்துத்திரியாதும் யகரமோடிடைபின்

கண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை வல்லை முத்தாரோடெழுவுகைபிட்டுது முகரமனாயாம் யகரமோடியையி னிகரமுங்குறுகுமென்மண்புலவர் யகரம்வரும்வழியிகரங்குறுகு முகரக்கி னாவதுவாத் தோன்றாது என்றாராகலின். வ - று. நாகியாது காசியாது காடியாது காதியாது காபியாது காறியாது எனவரும் ஒழிந்தனவுமில் வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித்திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம்வருமாறு க்கண்பியா சென்மீயாவெனக்கொள்க. என்னை குற்றியலிகரத்திற்வெ ண்கும் யாவென்சினேமிசையுரையசைக்கிளவிக்காவையின்வரு உமகரமுந் தே” என்றாராகலின். இனிஐகாரங்குறுக்கத்திற்குச் சொல்லுமாறு அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழி வந்தவைகாரம் தன்னளவிற்குருங்கி ஒன்றமைத்திரையும், ஒருமத்தி னையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்து மொழிமுதலி டைகடையென மூன்றிடத்துங்குறுகும். என்னை அளபெடைதனியிர ண்டல்வழி- ஐ ஒள, வுள, மொன்றமை தனிமையுமாகும்” என்றாராக லின். (வ- று) ஐப்பசி மைப்புறம் மடையன் இடையன் குவளை தவளை திளை பளை எனமுதலும், இடையும் கடையுங்குறுகிய வாறுகண்டுகொ ள்க. என்னை “மொழிமுதலிடையெனமூன்றிடத்து, மழியாதைகா ரங்குறுகும்” என்றாராகலின். இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு அளபெடையிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையு மென. என்னை “உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென், றுயிரண் டன்பவளபெடைதாலே” என்றாராகலின். அவற்றுள் உயிரளபெடை க்குச்சொல்லுமாறு உயிருள்ளெட்டெழுத்தேழு மளபெடுக்கும். அவை யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும். ஓகாரம் உகரத்தோடு ம். அளபெடுக்கொழிந்தனவுந்தமக்கினமாகியகுற்றெழுத்தோடளபெடுக்கு மெனக்கொள்க. என்னைகுற்றிசைமொழிவயினின்றிசைநிறைக்கு, டெட் டெழுத்திம்பொத்தகுற்றெழுத்தே” ஐ ஒள வென்னுமாயிரொழுத்திற், கி கரவுகர மிசைநிறைவாகும்” என்றார். தொல்காப்பியனார். அவைநாண்டி டத்துமவந்தளபெடுக்கு என்னை தனிநிலைமுதலிலே யிடைநிலையிறென, நால்வகைப்படு உமளபாய்வருமிடனே” என்றாராகலின். (வ- று) ஆஆ ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஐஇ ஒஓ ஔஉ என இவையேழுந் தனிநிலையளபெடை - ஆஅரிடம் ஈஇரிடம் ஊஉரிடம் ஏஎரிகள் ஐஇயவி ஒஓரிகள் ஔஉவியம். என இவையேழுமுதலிலையளபெடை படாஅகை பரீஇயம் கழுஉம்ணி ப்ரோளம் வரீஇயம் புரோஓசை அரெளஉகம் என இவையேழுமிடை நிலையளபெடை. கடாஅ- ருரீஇ- கழுஉ மிலேஎ கடை-இ அரோஓ அ ரெளஉ என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடைஎழுத் துறோக்கவெழாம். இடனோக்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமுறழ்ந்துகோ

க்கிரிபுத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனிஒற்றளபெடைக்குச் சொல்லு  
மாறு. ஒற்றுகளுள் ஈற்றினாமன வயலள வாய்தமென்னும் பதினொரோ  
ற்றும், குறிக்கீழும், குறிவினைக்கீழும் வந்தளபெடுக்கு மெனக்கொள்க.  
என்னை ஈற்றினாமனவயலளவாய்த, மெனுமிவைபிரிடத்தள பெழுமொ  
ரோவழி” வன்மையொமொரோன் ழங்காநெழித்தாள், கன்மையாய்த்  
மோடளபெழுமொரோவழி” என்றாராகலின். வ-று மங்கலம் மஞ்ஞ  
க மண்ணு படுத்து அம்பு யின்னனு தெவ்வவர் வெய்யயர் செல்  
ல்க கொள்ளுக எஃகோ எனக்குறிக்கீழப் பதினொரொற்று மளபெழுந்த  
வாறு உண்டென்க. ரங்கும் முரஞ்சுக முரண்ணடு பருந்து அரும்  
பு முரன்னு குரவ்வவை அளைய்யயர் குல்லுள் திரன்னகள் வரஃ  
கு எனக்குறிவினைக்கீழ்ப்பதினொரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டுகொ  
ள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தலது  
பரவைவழக்கினுள் வாராவெனக்கொள்க. என்னை மாத்திராவகையாற்  
தனைதம்கெடாநிலை, யாப்பரியாமையென்றளபெடைவேண்டும்” என்ற  
ராகலின். அறிஞருரைத்தவளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்  
தும் ஒற்றளபெடையும் ஒரோவொன்று ஒருமாத்திரா நெட்டெழுத்திர  
ண்டுமாத்திரா இயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரா ஆய்தமும் மெய்யும்  
குற்றியலகரமும் குற்றியலகரமும் ஒரோவொன்றாமாத்திரா ஐகார  
கருறுக்கமும் ஒளகாரகருறுக்கமும் ஒரோவொன் றொன்றாமாத்திரா  
மகரகருறுக்கமும் ஆய்தகருறுக்கமுமொரோவொன்று கான்மாத்திரா.  
என்னை ஒன்றிரண்டொரு முன்றொன்றனாயாகா வென்றனர்பொழுதி  
வையிமைநொடியளவே” கண்ணிமைகை நொடியளவேமாத்திரா து  
ண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண்டவாறே” ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றேயள  
பெழுந்தாற் தெற்றக்குறிலதுவேயாம் உன்னல்காலேபுன்றலளையே மு  
றுகன் முக்கால் விடுத்தலொன்றே” என்றாப்பிறருமெனக்கொள்க. (ச)

குறிவினெழுலேகுறிவினையேனைக்குறினெழுலே  
நெறியேவரினுநிரைந்தொற்றிப்பினுநெறிநிரையென்  
றறிவேய்புனாயுமென்றோளியுகாரணமாழிவொடாவேல்  
வெறியேசுருசிறம்விண்டோடவிளாமென்றுவேணவெனோ.

இ- கை. நிரனிதைப்பொருள்கோள் வகையானேரசையுநிராயசை  
புமாமாறும் அவற்றிற்குதாரணமாமாறும் உணர்த்துற்று. இ-ள். கு  
றிலேநெழுலே குறிவினையேனைக் குறினெழுலே நெறியேவரினு நிரைந்  
தொற்றிப்பினு நெறிநிரையென்றறி. எ-து. குற்றெழுத்துத்தனியேவ்  
ரினும் நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும் குற்றெழுத்தெற்றித்து வரினு  
ம நெட்டெழுத்தொற்றித்துவரினும் நேரசையாம் குறிவினைந்துவரினும்

[illegible]

சுரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்  
 நேரசையாலிற்றமுவசைசகோநிரையாலிற்றுப  
 வாரசைமென்முலைமாதேவஞ்சத்தவஞ்சிக்குரிசசீர்  
 ஓரசையேயின் றஞ்சீராம் பொதுவொருநாலசையே.  
 இ-கை- அய்வசைகளை னாகிய சோகனதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து-  
 ி- சுரசைநாற்சீரகவற்குரிய- எ-து இரண்டசையினாகிய ஈனஞ்சீரு



## யாப்பருங்கலக்காரிகை.

மாசிரியவுரிச்சீரொனப்படும்.எ-று: அகவலென்னும், ஆசிரிய மெனிகு  
மொழ்க்கும். என்னை“ அகவலென்பதாசிரியப்பெயரோ“ என்றாகலே  
வெண்பாவினவாம்நேரசையாலிற் மூவசைச்சீர்.எ-து. நேரசையிறுதிய  
கிப மூவசைச்சீர்நான்கும் வெண்பாவரிச்சீரொனப்படும். எ-று. நிராய  
லிறுப- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்,எ-து. நிராயசையிறுதியாகிய மூவசை  
ச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரொனப்படும். எ-று. வாரசைமென்புலையு  
தே-எ-து. மகடேமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றஞ்சீராம்,எ-து. ஓரோண்ட  
த்து நேரசைதானே நின்றஞ்சீராம். நிராயசைதானே நின்றஞ்சீராம்  
அவைவசைச்சீரொனப்படும். எ-று. பொதுவொருநாலசையே.எ-து. நா  
சையினாகியசீர்பொதுச்சீரொனப்படும்.எ-று. நான்கென்பதனை மெய்  
லாவற்றோடும்கூட்டி மத்திமதிபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்கள  
னை“ நரசைகூடியசிரியச்சீரவை, யீரிரண்டென்பரியல் புணர்ந்தோடு  
மூவகைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு’ னேரிறுநான்கும் வெள்ளையல்லன்ப  
வினுள்வஞ்சியின்பாற்பட்டனவே“ “நாலசையானுநடைபெறு மோர  
ச், சீர்நிலையெய்தவஞ்சிலவிடத்துளவே“ என்றார்காக்கைபாடி ரியார்.

தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்  
காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற் கத்தங்களியா  
வாமாண்கலையல்குன்மாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்  
நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்கு தாரணநாண்மலரோ,

இ-கை. முறைபானே முதனுன்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்ந்  
து- ந்று- தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம்.எ-து- நே  
நேர்- நிரானேர்- நிரானிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா- புளிமா- கருவிளங்  
று- ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது- அவைகடையிற்கு  
பெண்ணுஞ் சொற்பெற்று- தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்காய்  
கூவிளங்காய் எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவரிச் சீருக்குதாரணமாம்  
எ-று. அந்தங்களியா- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்.எ-து. அவ்விற்றின்கட்  
னியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி- கருவிளங்கனி  
கூவிளங்கனிஎனவரு நான்குசீரும்வஞ்சி யுரிச்சீருக்குதாரணமாம்.எ-று  
வாமாண்கலையல்குன்மாதே.எ-து,மகடேமுன்னிலை,நாமாண்புரைத்தவ  
சைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரோ. எ-து. ஓரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட  
ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நான்என்பதூஉம்- மலர்என்பதூஉம்- ஆமென்  
றவாறு. நாள்-எ-து. நேரசைச்சீருக்கும், மலர்-எ-து - நிராயசைச்சீரு  
கு உதாரணமாம். ஆமென்பதனை எல்லாவற் றோடுங் கூட்டி மத்திமதி  
பமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்ணை“அம்மபவள்வரிநெடுந  
கண்பவஞ்சிக், கொம்பவள்கொடியுருங்குல் கொக்கின், அரும்பவன்

பலையொக்குமேயொக்கும், கரும்பவள்வாயிற்சொல்” என்னும்பொய்யார் வாக்கினுள்ளொக்குமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப்பொருதாததுகொண்டாறப்போலக்கொள்க. (க)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழற்துறழந்தால்.

எண்ணிநூலகைச்சீரவந்தருகுமினியவறுது.

“தண்ணியபூவினங்நாய்ச்சீரணையகனியொடொடாரும்

ஒண்ணிழறச்சீரையறச்சீரொகருமொண்டனைக்கே.

இ-கை. பொதுச்சீருகுதாரணமாமாறும, அவற்றதெண்ணும்பொச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்து வருகாற்றனைவழங்குமுறைம்பு முணாத்து-ம்-று. தண்ணிழல்- அருகும-எ-று. தேமா- புளிமா- கூவிளம்- கூவிளம்-என்னுமரானகிலேடும. தண்ணிழல்- தண்பூ-நறும்பூநறுநிழலென்னுரானகிணையும், முறைபானேகொண்டாறுமநாதம் பதினாநாலகைச்சீருகுதாரணமாம.எ-று. தேமா புளிமா- கருவிளம் - கூவிளம் என்பன அதிகாரத்தால் வருவித்துணாக்கப்பட்டன. அருகும்தான் தனால் அச்சீர்செய்யுளகத்தாகியின்றி வாராவெனக்கொள்க.வ-று.தேரத்தண்ணிழல்-புளிமா-தண்ணிழல்- கருவிளந்தண்ணிழல்- கூவிளத்தண்ணிழல்.எ-ம்- தாரத்தண்பூ-புளிமாத்தண்பூ - கருவிளத்தண்பூ-கூவிளத்தண்பூ.எ-ம்.தேமநறும்பூ புளிமாநறும்பூ-கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ-ம்- தேமாநறுநிழல்,புளிமாநறுநிழல்- கருவிளநறுநிழல்- கூவிளநறுநிழலெனவுவகொள்க. இனிவந்து- காரச்சீரணைய-எ-து. அநாலகைச்சீர்பதினாறுள்ளும், புவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரிற்றுப்பொச்சீரொடும், கரையென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வெண்பா வரிச்சீரோபாலக கொண்டுவருஞ்சீரமுதலசையோடொன்று வது வெண்சீர் வெண்பாப்பாகவும், ஒன்றாகது கவித்தனையாகவும், வழங்கப்படும்.எ-று- கருவென்கொக்கு மொண்ணிழறச்சீர்.எ-து- நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நினாயிற்றுப்பொதுச்சீரொடும், கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய பஞ்சி புரிச்சீரோபாலக கொண்டுவருஞ்சீரமுதலசையோடொன்றினும் வருவிடணும், வஞ்சித்தனைபென்றுவழங்கப்படும்.எ-று- அசைச்சீரொச்சீரொகரும்.எ-து- ஓரகைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரோபாலக கொண்டொச்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தனையாகவும், ஒன்றாகது யறச்சீர்வெண்டனையாகவும் வழங்கப்படும்.எ-று- இபச்சீரொன்றும், ஆசிரியவுரிச்சீரொன்றினுமொக்சம். என்னை” இயாச்சீரல்லாமாசிரியவுரிச்சீர் என்றாராகின் ஒண்டனைக்கே.எ-து ஒன்றியத்தனைவழங்குமிடத்து-ம். ஒண்டனையென்பதனை இறுதிவளக்காகப் பொருளுணர்த்துக்கொள்க. கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலகைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளும் குற்றாகம் கந்துழியன்றிராரா. கவி

வினுள்ளுங் பெரும்பான்மையுங்குந்துக்கரம் வந்துழியன்றிவநரா. வஞ்சி யுட்குந்துகரம்வாராதேயுங்வரப்பெறும். வஞ்சியுள்ளிரண்டுநாலசைச்சீரே ரடியுள் ளுருகிக்கண்ணுற்றுநிற்கவும் பெறும். அலனைவற்றுள்பெரு பான்மைபு மோரடியுளென்றன்றிவாரா, இரண்டுவினுங்கண்ணுற்று ல்வா. பாவினத்துள்ளும்பயின்றுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீவெ ன்று சிறப்பித்தவதனால் நிழலென்னுஞ்செய்விறுதியாகிய நிராயிற்று பொதுச்சீரொட்டி, வஞ்சியுள்ளவதுவாராவெனக்கொள்க. ஏன்னை “கா ளையானடைபெற்றவனவஞ்சியு- ளீரொன்றனைத்து மேனுழியொன்றுமெ ன், ருதலுமந்தநிராயசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மாடு மென்பவறித்திசினோரே” என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிஒருசாரா வெண்பாவினு ளளபெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளாயிற்று அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய் பாட்டாலோசை யூட்டிப்பொழுது செ பலோசைபிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தீரையுஞ்சிதைபவார மையானளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அந் தகாரியம் பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகி தொல்லாசிரியர் நுணிவு, அதுவேஇந்தாலுடையாருக்குமுடன்பாடி. (2)

குன்றக்குறவனகவல்பொன்றாம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக்  
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமனாயென்பவொருசச்சீர  
நன்றிவாரிற்கயவருப்பாலொடுநாலசைச்சீராக  
கன்றதென்றாள்எப்பள்ளத்தினோடங்கண்வானத்துமே.

இ-சை. முறைபாணே ஐந்துவகைப்பட்ட சீராலும், வந்தவிடக்கி ன்கட்கு முதலினைப்புணர்த்து - ம்று. குன்றக்குறவனகவல். எ-து. ஆ குன்றக்குறவன்-காதன்மடமகள், வரையரமகனிர புறையுஞ்சாயல், & யாரும்பியமுலையன், செய்வாயினன் மார்பினன்சுணககே “இச்செய ளில் ஆசிரியவுரிச் சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. பொன்றா வெண்பாட்டென்பது “பொன்றாமார்பிற் புனைகழற்காற்குள்ளிபேர், & ன்னென்னென்றுமுலக்கை பற்றினேம்—கென்னோ, மனனொடுவாடெல்ல மல்குநீர்க்கோழிப், புனனுடன்பேபோவரும் “இச்செய்யுளில் வெண்பா ரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டு கொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரண பூந்தாமனாயென்ப. எ-து. “பூந்தாமனா ப்போதலமரத், தேப்புனலின மீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்கள வயின்மகிழ், வினைக்கம்புமனைச் சைப்பவும், மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயம்பம்பலைக் கயலார்ப்பு ம், & காணும், மகிழுமகிழ்தூங்கூன், புகழ்தலாளுப் பெருவண்மைப்பே இச்செய்யுளில்வஞ்சி யுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசை சீர் நன்றிவாரிற்கயவரும் பாலொடொன்பது. வெ “நன்றிவாரிற்கய ர்நிஞவுடையர், நெஞ்சுத்தவலமிலர், “பாலொடுதென் தலந்தற்றேபன்

பொழி, வாஸுபுதுறியகிர்சு என்னுமிச செய்யுட்களில் இவர் எ-ம். கிர்-  
எ-ம். அசைச்சீர்க்களாயினவாறுகண்டுக்கொள்க. நாலசைச்சீர்க்கண்டுக்கொள்-  
னாள்என் பள்ளத்திடுடைக்கண் வுண்டதும். எ-து. “அள்ளற்பள்ளத்  
தகனசோனுட்டு, வெங்கைவாயில் விபங்குன்னுறன், என்னும் பழம்  
பாட்டினுள் ஓடியுளிரண்டு நாலசைச்சீர்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.”  
அங்கண்வாணத்தடராசரும், வெங்களியானே வேல்வேந்தரும், வடிவா-  
ர்க்குநதன் மங்கையரும், கடிமலரோந்திக்கதழ் ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சும-  
நத் டணியிணைமிசைக், கொங்கவிரசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்  
ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல், வெங்கண்வி-  
ணைப் பகைவிளிலெய்தப் பொன்புணரெடுமதில் புடைவளைப்ப, அனந்த-  
சதுட்டியமவையெய்ச, நணந்தலையுலகுடனவைவீரக, மத்தமாருகமருங்க-  
சைப்ப, அத்தரதுந்தபி நினறியம்ப, இவங்குசாமனா யெழுந்தலமர, நல-  
ங்கிளாபூமழைநிசொரிதர, இனிதிருந், தருணெறிநடாத தியவாதிதலை,  
திருவடிபரவுதுஞ்சித்தி பெற்றபொருட்டே, இச்செய்யுளில்- நாலசைச்-  
சோபதினும் அடிதோறுமுதற் கண்ணேவந்த வாறுகண்டுகொள்க. இந்-  
னுள் - நேரிற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன-  
றுவது வெண்சோவெண்டனையாகவும், ஒன்றாததுகவித் தனையாகவும், நி-  
னாயிற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினும்,  
ஒன்றாவிடிலும் வஞ்சித்தனையாகவுகொண்டி வழங்கப்படும். எ-று. இ-  
வ்வாறுபிறரும் “குறுகுகூகிரபண்புதோழி, விளியிசைமுத்துற மென-  
ந்வைவெல்லார், தெளியவந்த செந்துறைச் செந்துறை, என்றுதாரண்-  
மெய்த்தோதுனொனகொள்க. அன்றதென்னொன்பதை அன்றவெண்-  
னொனகொள்க. (க)

தன்சோதனதொன் றிற்றன்றையார்தணவாதவஞ்சி  
வன்சீர்விதற்பழம்வஞ்சிகுரித் துவல்லோர்வருகத்  
வெண்சோவிதற்பங்கவிதனையாய்விடுமவெண்டனையாம்  
ஒன்றேகவலுமிச்சீர்விதற்பமுமொண்ணுதலே.

இ-கை. நின்றசீரினின்றசையுட, வருஞ்சீரினமுதலசையுட தம்முளொ-  
ன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேழத்தையுமாமாறுணர்த்துற்று. தன்சீர்  
தனதொன்றிற்றன்றனையாம். எ-து. தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதல-  
சையோடொன்றுவது தன்மனையாம். எ-று எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர் நி-  
ன்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரி-  
யத்தனையாம். நினையாயொன்றுவது நினையொன்றாசிரியத்தனையாம். வெ-  
ண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்  
வெண்டனையாம். வஞ்சிபுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொ-  
ன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தனையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்து

ச்சொல்லியவதனால் தன்சீரின் பிறிதாகவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதனால் தன்மையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க. வஞ்சிவன் சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குறித்து. எ-து. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாவஞ்சித்தனையும் -எ-று ண்ண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாவஞ்சித்தனையே சிறப்பின்றுயினுமெனக்கொள்க. வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தனையாய்விடும். எ-து. வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது கலித்தனையும். எ-று. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தனையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க, வெண்டனையாமொண்சீர்கவலுரிச்சீர் விகற்பமும். எ-து. ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டனையாய். எ-று. ஒன்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், இயற்சீர்வெண்டனையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க, ஒண்ணு கவென்பது மகடேமுன்னிலை என்னை “இயற்சீரென்தலைப்பெயம்முள், விகற்பபிலவாய் விரவிடப்பி, னாதற்பெயரசிரியத்தனையாகும், வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்ப வெண்டனாகியல்பே “இயற்சீரென்தலைப்பெயரம்முள், விகற்பவகையதுவெண்டனையாகும் “உரிச்சீரதனுளுரைத்தமையன்றிக், கலக்குந்தனையெனக் கண்டிசினோ, “வெண்சீரிது திக் கிணையசைபின்வரக், கண்டனவெல்லாங்கலித்தனையாகும், “தன்சீரென்தலைப்பெயரம்முனோத், தொன்றினுமொன்று தொழியினும்வஞ்சியின், பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படுமே, என்றார் காக்கைபாடினியார். (ய)

திரும்மழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வென்னை.

மருளறுவஞ்சிமந்தாரிலம்வந்துமைதீர்கலியின்

தெரிவுறுபத்தரல்லாய்செல்வப்போர்க்குதக்கண்ணெனப்ப

துரிமையின் கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே.

இ-கை-அதனைகளானவந்த இலக்கியங்கட்குமுதனினப்பினுந்துற்று. திரும்மழையுள்ளாரகவல். எ-து. “ஆதிரும்மழைதலைஇயவிருணிமவிசுப்பின், விண்ணதிரிமிழிசைசுடப்பி, பண்ணமைந்தவந்தேர்கெனவாறே” இதுவியொன்றாசிரியத்தனையானவந்தசெய்யுள் ஆ “உள்ளார்கொல்லோதொழிமுள்ளுடை, அலங்குருகையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய், துகில்பொதிபவளேயக்குர், அகிலப்புகளெளியங்காடிற்சோதோ “இதுவேதொன்றாசிரியத்தனையானவந்தசெய்யுள் சிலைவிலங்காகும் வென்னை. எ-து. வெண்சிலைவிலங்குநீன் புருவஞ்சென்றெசியநோக்கி. பூலெலககற்றெனறுமு.

ணிவாளம்மலைவிலங்கு, தார்மாலேமார்பதனிமைபொறுக்குகோ, ஞர்மாலேக  
ன்குடும்போதுதுவெண்சீர் வெண்டனையானும், இயற்சீர்வெண்டனையா  
னும்வந்தெசெய்யுள். மருளறுவஞ்சிமந்தாலில்வந்து, எ-து “மந்தாநிலம்வந்த  
சைப்பு, வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச், செந்தாமரைநான்மலர்மினச, என  
வாங்கினிதினெதுங்கியவிதைவனை, மனமொழிமெய்களின்வணங்குதுமகி  
ழ்தே. “இதுமயக்கறவஞ்சித்தவஞ்சித்தனென்றததுஉம், ஒன்றியதுஉமா  
க வந்தெசெய்யுள். “மைதீகவியின்றெறிவுறுபந்தம்- செல்வப்போர்க்கத  
க்கண்ணன். எ-து. க-பா “செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன் செயிர்க்தெறிந்  
தசினவாழி, முல்லைத்தார்மறமன்னர் முடித்தலையெழுருக்கிப்போய், எ  
ல்லேநீவியன்கொண்முவிடை துழையுமகியும் போல், மல்லலோங்கெழி  
வ்பாணைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே” இதுமயக்கமில்லாக்கவித்தனையான்  
வந்தெசெய்யுள். நல்லாய். எ-து. மகடீஉமுன்னிலை, உரிமையின்கண்ணி  
ன்மையோ ரசைச்சீருக்கு தாரணம். எ . து . வ வி . “உரிமையின்க  
ண்ணின் மையால், அரிமதர்மழைக்கண்ணாள், செருமதி செய்திமை  
யால், பெருமைகொன்ற வென்பவே.” இம்முச்சீரடிவஞ்சி விருத்தத்து  
ண்மழையென்னு நிரையசைச்சீரியற் சீரோபோலின்று வருஞ்சீர்முதல  
சையோ டொன்றாமையினியறசீர் வெண்டனையாயிற்று, செய்யென்னு  
ம்நேரசைச்சீரியற் சீரோபோலின்று வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றி  
னமையின்கிரியத்தனை யாயிற்று. (108)

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர்

அறைதருநாலையனவொடுநேரடியையொருசீர்

நிறைதருபாதநெடிவடியாநெடுமென்பணைத்தேநாட்

கறைகெழுவேற்கணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிவே.

இ - கை. அத்தனைகணான் வந்தவடிகளது பெயர் வேறு  
பாடுணர்த்து-ற்று. குறளிருசீரடி . எ - து. இருசீரான்வந்தவடி குற  
ளீடியெனப்படும். சிந்துமுச்சீரடி. எ - து . முச்சீரான் வந்தவடி. சிந்  
தடி பெனப்படும். நாலொரு சீரன்ற தருநாலை யனவொடுநேரடி.  
எ-து. நாத்ரீரான்வந்தவடி யனவடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்ல  
ப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாத நெடிவடியாம் எ-து. ஐஞ்சீரான்வந்  
தவடி நெடிவடியெனப்படும். எ-து. நெடுமென்பணைத்தோட்கறைகெழு  
வேற்கணல்லாய். எ-து. மகடீஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்கழிநெடிவே. எ-  
து. ஐஞ்சீரினமிக்கசீரான் வருமடியெல்லாக் கழிநெடிவடி யெனப்படும்  
எ-து. அகலம் உணாயிற்கொள்க. என்னை “குறளடிசித்தடியிருசீர்முச்  
சீரளவடிநெடிவடிநாற்சீராஞ்சீர், நிரனிநைவகயானிதுத்தனர்கொள  
லே. “கழிநெடிவடியேகசடம் கிளப்பி, னறுசீர்முதலாவையிரண்டிரு, வ  
ருவனபிறவும்வகுத்தனர்கொளலே” என்பனயாப்பருங்கலம். (109)

தினாத்தவிருதுகுறங்கிணவடிதேம்பழுத்து  
விளிக்குநெடிவடிவேணெடுங்கண்ணிவென்றான்வினையின்  
இரைக்குங்கண்ணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும  
கரிக்கைக்கவரன்முபபேர்முமோதர்கழிநெடிவே.

இ-தை. அவ்வடிகளான்வந்தவிடுகியங்கட்டுமுதனினையுணர்த்  
து-ற்று-தினாத்தவிருதுகுறங்கிணவடி-து-வ-து- “தினாத்தசாவினைகி  
ணாத்தபொனினாந், திணாப்பதேன்கிள, விணைக்கொண்மாலையாய். “இ  
துகுறையானவந்தசெய்யுள்.வ-வி. “இருதுவேற்றுமையின்மையாற், சு  
ருதிமேற்றுமங்கத்தினே, எரிதுவேற்றுமையாகவே,சுருதுவேற்றுமக்கை  
யினாய். “இதுசிறந்தடியான்வந்தசெய்யுள். அளவடிதேம்பழுத்தென்பது  
க-வி. “தேம்பழுத்தினியநீர்முன்றுந்தீம்பலா, மேம்மழுத்தனிந்தனகூ  
யும்வேரியும், மாமபழக்கணிகளும்துதன்மட்டமும், தாம்பழுத்துளசி  
லதவளராமே. “இதுஅளவடிபாட்வந்தசெய்யுள். விளிக்குநெடிவடி  
வென்றான்வினையின்-எ-து க-து. “வென்றான்வினையின்றொகையாபவிரி  
ந்துதன்க, வென்றாய்ப்பரந்தவுணர்வின்னெழியாதுமுற்றும, சென்ற  
ன்றிமுஞ்சுடர்குழொளிமுர்த்தியாகி, தின்றனமக்கீழ்ப்பணிந்தார்வினை  
நீக்கிவின்றார். “இதுநெடிவடி யானவந்த செய்யுள். இரைக்குங்கணி  
கொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும. எ-து. “இரைக்குமஞ்சி  
றைப்பறவைக ளெனப்பெயரினவண்டு புடைசூழ, நரைக்களென்ஓம்  
க்குழம்புகடிசுழந்தெழ துடங்குபவிலயத்தால், தினைக்கரங்களிற் ரெழு  
லைச்சந்தனத்திரள் களைக்காடெல்லவத், தனாகசூமற்றிது குணக்கடற  
யொயொபொருதலதவியாதே” இது அறுசொக்கழிநெடிவடி யான்வந்த  
செய்யுள். “கணிகொண்டலர்த்தற வேங்கையோடு மகிழ்கின்ற காத்தனி  
தழால், அணிகொண்டலர்த்த வனமாலேசூடியிலாவிகுஞ்சிகமழ, பணி  
குண்டலங்களிருபாலும் வந்துவரையாகமீதுதவளத், துணிகொண்டில  
ங்குசுடர்வேவினெடுமி வருவானிதென்றொறுணிலே” இது எழுசொக்கழி  
நெடிவடி யான்வந்தசெய்யுள். “மூவடியினவிரண்டு சூழ்சுடருணமுழு  
துலகமுடி முளைவிரநாறித், தூவடிவினிலங்கு வெண்குடையினீழ  
ற்குடரோயன்னடி போற்றிச்சொல்லுவ தொன்றுண்டால், சேவடிசுடா  
ம்மரையின் சேயிதழ்கடண்டச்சி வந்தனவோ சேவடியின் செங்குதிர்கள்  
பரப்ப, பூவடிவுகொண்டனவோ பொங்கொளிகள்குற்றது புலங்கொ  
ளவாலெமக் கெம்புண்ணியுத்தன்கோவே.” இதுஎண்சொக்கழிநெடிவடி  
யான்வந்தசெய்யுள். இடங்குக்கெஞ்சிலவலவகை வாளியினெதிர்த்ததா  
னையை யிலங்குமரையின் விலங்கியோன், முடங்குவாலுனை மடங்கன்மீ  
யினை முனிந்துசென்றுடன் முரண்டராசனை முருக்கியோள், வடங்கெய  
ண்டுமென்முலை துடங்குதுணைவிடை மடந்தகந்திரிவளங்கொள் பூ

ஹழமகிழ்த்தகோன், துடங்கொடாமரை யிடங்கொள்' சேவடிதலைக்கு  
வைப்பவர்தமக்குவெந்துயர்தவிர்க்குமே" இது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடி  
லடியான்வந்தசெய்யுள். "கொங்குதங்குகோதை யோதிமாத்தோடு கூடி  
கீடுமோடைநெற்றி, வெங்கண்யானைவேந்தாபோந்து வேரகீதநாத்வேன்  
றுரின்றுதாழ், அங்க ளு புவ்வமாதியாயவாதி நூலினீதியோதுமாதியா  
புடிசெங்கண்மாலையோலைசென்று சேர்வாசோதிசேர்த்தசித்திதானே  
இதுபதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். மற்றுமென்பதனால்பதி  
ன்சீரினமிககு வருவனவுமுள, அவையாப்பரும் கலவிருத் தியுட்கண்டு  
கொள்க. வேன்னெடுங்கண்ணி என்பதும், கரிக்கைக்கவான் மருப்பேர்மு  
லையாதர்என்பதும், மகடேமுன்னிலை, கழிநெடிலே. எ-து. இவையெல்லா  
ங்கழிநெடிலடியாம். எ-று. விரிக்கு நெடிலடியென்றுசிறப்பித்தவதனால்,  
எண்ணீர் இன்மிக்கசீரான்வருமடிகள் பிறப்பிலவெனக்கொள்க. என்னை? "து  
ரண்டு முதலாவெட்டிருகத, திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விமந்துவரி  
ணுமடிமுடிவுடைய, சிறந்தவல்லசெய்யுளுள்ளே,, என்றா காக்கையாடி  
னியா.

(102)

வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமுன்றகவம்  
கொள்ளப்படாக்கவிக்கீரிண்டாகுமிழிபுரைப்போ  
உள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலைத்த  
கள்ளக்கருநெடுங்கட்கரிமென்குழற்காரிகையே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமை  
பெருமையுணர்த்து -ற்று. வெள்ளைக்கிரண்டடி. எ-து. வெண்பா விற்கி  
ரண்டியேசிறுமை. எ-று. வஞ்சிக்குமூன்றடி. எ-து. வஞ்சிப்பாவிற்கு  
மூன்றடியேசிறுமை. எ-று. மூன்றகவற்று. எ-து. ஆசிரியப்பாவிற்கு மூ  
ன்றடியேசிறுமை. எ-று- எள்ளப்படாக்கவிக்கீரிண்டாகும், எ-று. கவி  
ப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை, எ-து. இழிபு. எ-று. நான்குபாவிற்குஞ்  
சிறுமை. எ-று. உரைப்போருள் ளக்கருத்தினளவேபெருமை, எ-து. நா  
ன்குபாவிற்கும் பெருமைககெல்ல பாடுவோனது பொருண்முடிவுக்கு  
நிப்பே வரையறையிலலை. எ-று. ஒண்போதலைத்தகாரிகையே. எ-து.  
மகடேமுன்னிலை. எள்ளப்படாக்கவிக்கென்று சிறப்பித்தவதனால், துன்  
யாலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நான்சீர்நாலடியான்வருவது தரவுகொச்ச  
க்கவிப்பாவென்றும், துள்ளலோசையிற் சிறிதுவழவி நான்சீர்நாலடியா  
ர்வருவது கவிவிருத்தமென்றும், தெரிந்துணரப்படுமெனக்கொள்க. வெ



ஞ்னைக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கவிக்கடிநாண்டெள்ளப்பட்டா வஞ்சிப்  
புலவிற்கு மூன்றாமிழிபென்று பாக்களைமுறையிற்கூறுதுதலை தமொற்  
தமாகக் காரிடைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், தலைதமொ  
ற்றத்தந்து புணர்ந்துரைத்தலைனுந் தந்திரவுத்தியாகவின, அன்றியும், ம்  
பேச்சுரர்முதலாகியவொரு சாராசிரியர்வஞ்சிப் பாவிரண்டடியானும்வா  
ப்பெறுமென்றொன்பதாஊம், "ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய் வ்  
ப்பெறுமென்றொன்பதாஊம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை "வெ  
ண்பாசிரியங்கலியேவஞ்சியென, நுண்பாவுணர்ந்தோர்நுலுங்காலையி  
ரண்மீழ்ந்துநாந்குமிரண்டிந், திரண்டவடியின் சிறுமைக்கெல்லை, என்  
தெத்தோதிய மயேச்சுரர் வஞ்சிச்சிறுமைக் குக்காட்டிம்பாட்டு "பூந்த  
ண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன்புகழ்பரவாதவர்வினைவெ  
ல்லார், அதனால், "அறிவனதடியிணைபாவிப், பெறுகுவார்யாவரும்பிறந்  
யினெனியே, இத்னை முச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியாமாறு  
கண்டுகொள்க.என்னை "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிருதொ  
டைமூன்றா மடியினிழிந்து, வருவனவாசிரிய மில்லனமொழிப, வஞ்சி  
யுமப்பா வழக்கினவாகும்,, "நான்காமடியினு மூன்றத்தொடையினுந்  
தாழ்ந்துகவிப்பா தழுவுதலிலவே,, "உரைப்போர் குறிப்பினை நீக்கிப்பெ  
ருமை, வரைத்தித்துணையென வைத்துரையில்லென், நுரைத்தனர்மூ  
தோ வுணர்ந்திசிஇனோ,, என்றார் காக்கைபாடியியார். (யச)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு

குறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின்

\*திறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை

புறத்தாழ்கருமென்குற்றறிருவேயன்னபூங்கொடியே.

.இ-கை. அவ்வடிவவாயறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினை  
ப்புணர்ந்து -ற்று- அறத்தாறிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு. எ-து. வெ "அ  
த்தாறிதுவென வேண்டாசிலிகை, பொறுத்தானோரேந்தா னிடை,, இ  
ஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபு  
குறித்தாங்குரைப்பின் முதுக்குறைந்தாம். எ-து. ஆ "முதுக்குறைந்தன  
ளே, மலையனெள்வேற்கண்ணி, முலையும்வாரா முதுக்குறைந்தனளே,  
இஃதுமூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு குறையா  
க்கலியின் றிறத்தாறிது செல்வப்போர். எ-து. க-பா. "செல்வப்போர்க்குத  
கண்ணன்-மருமப்பாய்ந்தொளித்ததே,, இஃதுநான்கடியான் கவிப்பாவிந்  
குச் சிறுமைவந்தவாறு. செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை. எ-து. வ"இஃ  
கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கண்லத்தலரருதிப், பொழிற்காஞ்சிநிழற்ற  
யிலும், செழுநீர்வலயும் கழனி யூரன்; புகழ்தலாளுப்பெரு வண்ணமய

ன. இஃதுமுன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. புறத்  
ஃழகருமென்குமுற்றிரு வேயன்னபூங்கொடியே. எ-து. மகவேமுன்னி  
ஆற்கு-அசை. (மடு)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிடுதியியைபிரண்டாம்  
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த  
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண்  
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனே, இணைமோனே, பொழிப்புமோனே, ஒரூஉமோ  
ா, கூழைமோனே, மேற்கதுவாய்மோனே, கீழ்க்கதுவாய்மோனே, முற்  
மோனே, எ-ம. அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉ  
ியைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, மு  
றியைபு, எ-ம். அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரு  
வெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெது  
கை, முற்றெதுகை. எ-ம். அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண்.  
ருஉமுரண், கூழைமுரண், மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண்.  
ற்றுமுரண். எ - ம். அடியளபெடை. இணையளபெடை. பொழி  
பளபெடை. ஒரூஉவளபெடை. கூழையளபெடை. மேற்கதுவா  
ளபெடை. கீழ்க்கதுவா யளபெடை. முறையளபெடை, எ - ம். அந்  
ரகித்தொடை, இரட்டைகதொடை, செகதொடை. எ-ம் - கிடந்தொ  
டையும், தொடைவிகற்பமுமா மாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டா  
அவற்றுா- இக்காரிகைஅடிமோனையும், அடியியைபும், அடியெது  
கையும், அடிமுரணும். அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து- மறு- எழு  
வாயெழுத்தொன்றின்மோனே. எ - து. அடிதோறுமுதலெழுத்தொன்றி  
ரத்தொடுப்பது அடிமோனேதொடையெனப்படும்-எ - று. எழுவா  
யினும். ஆகியொனினும், முதலெனினுமொருகும். மோனையெனினு  
முதற்றெடையெனினுமொருகும். இறுதியியைபு. எ - து. அடிதோ  
யிற்றுதிக்குண்ணின்றவெழுத்தானும், சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்  
து அடியியைபுத்தொடையெனப்படும்- எ - று. இரண்டாம்வழுவா  
வெழுத்தொன்றினெதுகை. எ- து- அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டா  
முழுத் தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகை, தொடையெனப்படு  
எ- று. மாதே-எ- து- மகவேமுன்னிலே. இரண்டாமெழுத்தொன்றி  
னெதுகையென்னது வழுவாவெழுத்தென்றமிகுத்துச்சொல்லியவதன  
இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாதமபுள்ளொத்த  
வளவினவாய்வந்துட்டென் பதற்குப்பட்டென்பதல்லது பாட்டென்  
தெதுகையாகுது - காட்டென்பதற்குப்பாட்டென்பதல்லது பட்டெ

ன்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க - மறுதலைத்தமொழியான்வரினு முத  
ரண்- எ-து - அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுத  
லைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையெனப்படும். எ-து - மொ  
ழியான் வரினுமென்றவுமையாற் பொருளான்வரினு மென்பதாயிற்று-  
அடிதோறும்- எ - து - மத்திமதிபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்  
கண்ணழியாதனபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே . எ - து - அடி  
தோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுப்  
பது அடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்- எ-து. அழியாதென்றமி  
குத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும். இரண்டொற்றள  
பெடையும், தம்முள்ளொன்றிவரத் தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொ  
டைவிகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையு  
ம், தம்முண்மறு தலைப்பட்டதொடுப்பினு மிழுக்காது. எனனை “முதலே  
முத்தொன்றின்மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுத  
லா, வஃதொழித்தொன்றினுகுமென்பு, என்றர்பலகாயனர். “இதுவா  
யொப்பினஃ தியைபெனமொழிபு, என்றார் கையனர். “மொழியினும  
பொருளினுமுரணுதன்முரணோ, என்றா தொலாபபியனர். “அளபெ  
டைத்தொடைக்கே யளபெடையொன்றும், என்றார்நத்தத்தனா. (யசு)

அநதமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்  
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையான்  
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால்  
செந்தொடைநாமமபெறுநறுமென்குமுற்றேமொழியே

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொ  
டையுமாமாறுணர்த்து- ந்று- அநதமுதலாததொடுப்பதந்தாதி-எ-து. அ  
டிதோறும் மறுதல்கண்ணினற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அ  
டியானுமற்றை யடிக்காதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப  
படும்-எ-து. அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டை வரன்முறை  
யான்- எ-து. ஓடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பதுஇரட்டை  
த்தொடையெனப்படும்- எ-து. வரன்முறையானென்றமிகுத்துச்சொல்  
லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது- நாத்ரீன்மிக  
குவரப்பெறுதெனக்கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வா  
துவிட்டாற் செந்தொடை நாமமபெறும், எ-து. மேற்சொல்லப் பட்ட  
மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமுமபோலாது, வேறு  
படத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும். எ-து. முந்தியமோனையெ  
ன்று சிறப்பித்தவதனால் அசையும், சீருந்தாமுண்மறுதலைப்பட்டதொடு  
ப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமென்குமுற்றேமொழியே- எ-து

கேட்கமுன்னிலை. என்னே. “அடியுஞ்சீ நமச்சயமெழுத்து, முடிவுமுத்  
லாச்செய்யுண்மொழியினும், தந்தாதி தொடையெனறதைதல்வேண்டும்  
என்றார் நத்தத்தொரா, “ஒருசொல்லடிமுழுதும் வருவதிரட்டை,, என்  
றார்மயேச்சுரா. “சொல்லியதொடைபொடுவேறுபட்டியன்ற, சொல்லி  
யற்புலவாதுசெந்தொடையென்ப,, என்றா தொலகாப்பியனா. “அச்ச  
யினுஞ்சீரினு மிச்சையினுமெல்லா, மிச்சயாதாவதுசெந்தொடைதானே,  
என்றார்காக்கைபாடியனியார். (18)

மாவுமபுண்மோனையியைபினனகைவடியேயொதுகைக்  
கேவின்புரணுமிருளபரநதீண்டளபர்அவளிய  
ஒவிலந்தாதியுலகுடனும்மாககுமேயிரட்டை  
பாவருஞ்செந்தொடை பூசதவென்றாகுமபணிமொழியே.

இ-கை- அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளானவந்த விலக்கியங்  
கட்டுமுதனினைப்புணாத்து- ம்று- மாவுமபுண்மோனை-எ-து. ஆ. “மா  
வுமபுளருமவதி வயிற்படர, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கடம்ப, மாலைதொடுத்த  
கோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளினனுய்ப புறத்திறுத்தம்  
றே. “இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொளறி வரத்தொடுத்தமைபான் அ  
டிமோனைத்தொடை. எ-று.இயைபின்னகை. எ-து. ஆ “இன்னகைத்துவ  
ர்வாய்க்கிளவியுமணங்கே, நனமாமேனிச்சுலங்குமாரணங்கே, ஆடமை  
ததேரளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழகசுணு மணங்கே, திருதுதம்  
பொறித்த திலதமுமணங்கே,,இஃதடிதோறுமிறுதிசசீரொன்றிவரத்தொ.  
டுத்தமையான அடியியைபுத்தொடை-எ-று. வடியேயொதுகைக்கு- எ-து  
இ- வெ. “வடியேர்கண்ணீர்மல்கவானபொருட கட்சென்றார், கடியார்கன  
நகுழாய்காணாகொலாட்டின, இடாரினமுற்ககஞ்சியிங்கவுள்வேழப.  
பிடியின்புறத்தசைத்தகை. “இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுத்தொன்றிவ  
ரத்தொடுத்தமையான அடியெதுகைத்தொடை- எ-று. ஏவின்புரணு  
மிருளபரந்து-எ-து - ஆ. “இருளபரநதனடாநீரமருங்கில், நிலவுருவி  
த்தன்னவெண்மணவொருசிறை, இருமபினனகருங்கோட்டுப்புண்ணே,  
பொன்னினன்ன நுண்டாதிற்றைக்கும், சிறுகுடிபரதவாமடமகள், பெ  
ருமதாமழைக்கணு முடைய வாலணங்கே,, இஃதடிதோறுமுத்தகண்  
ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான அடிமுரண்டொடை.எ -று.  
ஈண்டளபர்அவளிய- எ-து.ப-வெ ‘ஆஅவளியவலவன்நன்பர்ப்பிடு, ம  
இரையுங்கொண்டார்பளளியுட், மூன்றையலைப்பததுஞ்சாதினை  
வன்றோள், மேளவலைப்பட்டநம்போனறுததால், ஒலவுமக்குர்தாயர்” இ  
ஃதடிதோறுமுதற் கண்ணையளபெடுத்தொன்றிவாத் தொடுத்தமையான  
அடியுளபெடைத்தொடை. எ-று. ஒவிலந்தாதியுலகுடனும்- எ-து- ஆ

“உலகுடன்விளக்குமொளிகழுவிரிமதி, மகிலனழிக்கும் வளங்கெழுமு  
க்குடை, முக்குடை நீழற்பொற்புடையாசனம், ஆசனத்திருந்ததிருந்தோ  
ளியறிவன், ஆசனத்திருந்தகிருந்தொளியறிவனை, அறிவுசேருள்ளமோ  
டருந்தவம்புரிந்து, துன்னியமாந்தரிதென்ப, பன்னருஞ்சிறப்பின்விண்டி  
சையுலகே” இஃது நான்கந்தாதிக் கொடையும் வந்தசெய்யுள். ஒக்கு  
மேயிரட்டை- எ-து-இ-சி-வெ. “ஒக்குமேயொக்குமே யொக்குமேயொது  
கும், விளக்கினிற்சீமெறி பொக்குமேயொக்கும், குளக்கொட்டிப்பூவினி  
றம்” இஃதோடிமுழுதொமொருசொல்லே வரத்தொடுத்தமையால் இர  
ட்டைத்தொடை-எ-று-பாவருஞ்செந்தொடை பூத்தவென்றாகும்- எ-  
து-ஆ-“பூத்த வேங்கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவுநாடன். நன்னுத  
ற்கொடிச்சிம்னத்தக்கத்தோனே “இதுமோனைமுதலாகிய கொடையும்,  
தொடைவிகற்பும போலாதுவேறுபுத்தொடுத்தமையாற் செந்தொ  
டை- எ-று, பணிமொழியே. எ-து மருடேமுன்னிலை. (யஅ)

இருசீர்மிசையினையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொருவாய்

இருசீரிடையிட்டதீர்விசுழைமுதலிவாய்

வருசீரயலிலமேல்கீழ்வருகதமைதீர்கதுவாய்

வருசீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றமென்பமற்றவையே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொடைவிகற்  
பழுமாமாறுணர்த்துற்று. இருசீர்மிசையினையாகும்- எ-து- முதலிருசீர்  
க்கண்ணும் மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது இணையெனப்படும்-எ-  
று. பொழிப்பிடையிட்டி-எ-து- முதற்சீர்க்கண்ணும், மூன்றஞ்சீர்க்கண்  
ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்புதுபொழிப்பெனப்படும்-எ-று-  
ஒருவாயிருசீரிடையிட்டது-எ-து - நடுவிருசீர்க்கண்ணின்நி முதற்சீர்  
க்கண்ணும், இறுதிச்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்ப  
து ஒரூஉவெனப்படும் எ-று, நடுவிசுழை-எ-து- இறுதிச்சீர்க்கணின்நி  
யொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுகூ  
ழையெனப்படும்- எ-று. முதலிவாயவருசீரயலிலமேல்கீழ்வருகத்தமை  
தீர்கதுவாய்- எ-து- முதலயற்சீர்க்கணின்நியொழிந்தமூன்று சீர்க்கண்  
ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றும், ஈற்  
தயற்சீர்க்கணின்நிஒழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவர  
த்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும், சொல்லப்படும்-எ-று. இதுநிரனி  
றையெனக்கொள்க. என்னை “கடையயன்முதலயல் கதுவாய்கீழ்மேல்”எ  
ன்றார்அவியலா முசடியற்சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கதுவாயென்றும்  
ஈந்தயற்சீர்க்கணில்லாததமேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினுர்கையனார்  
முதலாகிய ஒருசாராசிரியரென்பதறி வித்தற்குரைத்தீர்கதுவாயென்றுவி

தீப்புணாத் தானொக்கொள்க. வருசீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றமென்ப-  
 ப- எ - து - எல்லாச்சீர்க்கண்ணும் மோனைமுதலாகிய வரத் தொ  
 ம்ப்பது முற்றெனப்பமும். எ - று. மற்றவையே. எ - து. இணைமோ  
 னை முதலியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும். எ - று. இதுஇ  
 றுதிவிளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின் முற்றமென்னது வரு  
 சீர்ஒன்று சிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து  
 தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழக்கப்படுமென்பதாலும், இ  
 ணையியையுமுதலாகிய ஏழுவிதற்பமும், இறுதிச்சீரோமுதற் சீராகக்கொ  
 ண்டி வழங்கப்படுமென்பதாலும், அறிவித்தற் கெனக்கொள்க. எண்ணை.  
 “இருசீர்மிசை வரத்தொடுப்பதுணையே, முதலொடுமுன்னுஞ் சீர்த்தொ  
 டைப்பொழிப்பே, சீரிரண்டிடைதபத் தொடுப்பதொறுத்தொடை, மு  
 வொருசீருமுதல் வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மொர் குறியுணர்ந்தோ  
 ரே, “முதலயற்சீரொழித் தல்லனமுன்றின், மிசைவரத்தொடுப்பதுமே  
 ம்கதுவாயே, “நற்றயற்சீரொழித் தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயி  
 ன்கிழமையதாகும், “சீர்தொறுத்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே (யுக)

மோனைவிகற்பமணி மலர்மொய்த்துடனாயியிற்

கேளையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற்

கானவிசிற்பமுஞ்சிறடிப்பேரதளபெடையின்

தானவிகற்பமுந்தாட்டாஅமுனாயென்பதாழகுமுலே.

இ- கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்ப  
 ங்களால்வந்த இலக்கியங்கு முதலினைப்புணர்த்து - ற்று. மோனைவி  
 கற்பமணிமலர். எ- து. ஆ. “அணிமலரசோகின் நளிர்நலங்கவற்றி, அ  
 நிற்குரற் கிண்கணியரற்றுஞ்சிறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேரகற்  
 றி, அகன்றவல்குலந்துண்மருங்குல். அரும்பியகொங்கை யவ்வளையமை  
 த்தோள். அவிர்மதியனையதிருநுதலரிவை, அயிலவேலனுக்கியப் படைத்  
 தமர்ந்த, கருங்கயனெடுங்கணைக்கென், திருந்தியசின்னையைத் திறை  
 கொண்டனவே, இகனுளிணைமோனை முதலாகிய ஏழுவிதற்பமும் மு  
 றையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனாயியிற்கு. எ-து  
 வ. “மொய்த்துடன்றவழு முகிலேப்பொழிலே, மற்றதனயலே முத்து  
 மழ்மணலே, நிழலேயினியத நயலதுகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயி  
 யுலே, வில்லேநுதலேவேற்கண்கயலே, பல்லேதளவட்பாளேசொல்லே  
 புயலேகுமுலேமயிலேயியலே, அதனால், இவ்வயினிவ்வுருவியங்கவின, எ  
 ல்வயினோருமிழ்ப்பார்நிறையே. “இதனுள்ளிணைபியையு முதலியவே  
 முனிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஏனையெதுகை  
 க்கினம்பொன் னினன்ன- எ-து- ஆ. “பொன்னினன்ன பொறிசணங்

தேந்திப், பன்னிருக்காவகனன்னவகலமற, மின்னவ்ரொளிவடநத்  
 க்கிமின்னிய, நன்னிறமென்முலையின்னிடவருத்தி; என்னையுமிக்கை  
 மன்னுவித்தின்னடை அன்னமென்பெடைபோலப்பன் மலர்க், கன்னி  
 யம்புன்னை யின்னிழந்துன்னிய, மயிசெநசநயலவாணுதல், அயில்வேறு  
 ண்கணம்மறிவுதொலைக்கனவே, “இதனுளினையெதுகைமுதலாகியவே  
 முனிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுக்கொள்க. இனிமுரணித்தினை  
 விகற்பமுஞ் சேரடிப்போது-எ-து-ஆ, “சேரடிப்பேரகலல்குலொல்குபு, சுரு  
 க்கியதுகப்பிம்பெருகு வடந்தாநகிக, குவிரதுகணங்கருமபியகொங்கைவ்  
 ரிந்து, கிறியபெரியநிகாமலர்க்கோதைதன், வெள்வளைத்தோளுஞ்சேயர்  
 க்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியககமும், துவர்வாய்த்திஞ்  
 சொலு முவந்தெனமுனியாது, எனறுமின்னனமாகுமதி, பொன்றிகழ  
 நெடுவேற் போர்வல்லோயே, இதனுளினைமுரண் முதலாகியவேழுவி  
 கற்பமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுக்கொள்க, அளபெடையின்ற  
 னவிகற்பமுந்தாட்டா அமரையென்ப-எ-து, “தாஅட்டா அமராமலருது  
 கிப், பூஉக்குவளைப்போலதருந்திக், காஅய்ச்செந்நெற் கறித்துப்போலய்  
 மாஅத்தாஅண் மோலுட்டெருமை, தேளம்புனவிடைச் சோலுர்பாஅல்  
 மீஇறாஅந்துகளுஞ் சேரீர் ஏளறாஅநீஇணீஇர், ஊரன்செய்தகேண்மை  
 ஆய்வளைத்தோளிக்கலராணவே இதனுளினையளபெடைமுதலாகிய வே  
 முனிகற்பமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுக்கொள்க, தானவிகற்பவி  
 ன்றுசிறப்பித்தவதனால், இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும் தாழ்குமுடே  
 -எ-து. மகடேமுன்னிலை. (உஉ)

முதலாவதுறுப்பியன்முற்றிற்று.

கந்தமுந்தேனுஞ்சருக்கமுங்காதற்குறிலகுறிலே  
 சந்தமுந்தீரசதேமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும்  
 கொந்தவிழ்சேதாதய்குறடினாவெள்ளைக்கததெழுவாய்  
 அந்தமுமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுப்பே.

இஃது. உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதலினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்

வெண்பாவகலவ்வுலிப்பர்வளவடிவஞ்சியென்னும்  
 ஒண்பாவடிருமளசிக்கென்றுணாப்பவொளிமுறையே  
 துண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகலவ்சென்றேறுங்குதுள்ளல்  
 நண்பாவமைந்தநல்குதுங்குதுறுதலே.

என்பது காரிகை. இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்ணிறை, வெளிவிருத்தம். ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம், வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம், மருட்பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையாமாறு என்றித்திறத்தலாம் செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகை யென்னுத ஸிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சியென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமா மாறுணர்த்துற்று. வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி-எ-து-வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், கலிப்பாவும், நாம்சீரடியான்வரப்பெறும். எ-று. வஞ்சியென்னு மொண்பர்வடிசுறாநின்றென்றுணர்ப்ப - எ-து - வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர்- எ-று. வஞ்சியென்னு மொண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால். வெண்பாவின் ஈற்றடியும் கேரிசையாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும், முச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிகள இரண்டும், பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசார் அம்போதாங்க வறுப்பும், இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும் வரப்பெறுமென்றுங்கொள்க, அராகவறுப்புகள் நாம்சீரின்மிக்கு வருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோக்கித் தத்தம் இலக்கணக்குத் தீர்த்துள்ளோகாட்டுதும், என்னை “கலியொடுவெண்பா வகவல்கூறி, நாவடிதன்னு னடக்குமற்றவையே. “சிந்தடிமுறளடி யென்றிரண்டடியாரா, வஞ்சிநடர்கும்வழக்கிணையுடைய. என்றாகலின். ஒலிமுறையேதிண்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலகவல்சென்றோங்குதுள்ள ணண்பாவனமந்தரலமிகுதாங்கல் எ-து, வெண்பா செப்பலோசையான்வரும், ஆசிரியப்பா அகவலோசையான்வரும், கலிப்பா துள்ளலோசையான்வரும், வஞ்சிப்பா அங்கலோசையான்வரும். எ-று. நறுதுதலே. எ-து. மகடேமுண்ணிசை, ண்பாமலிசெப்பலென்று. சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவரகப்பெடும், ஏந்திசைச்செப்பலும், தூங்கிசைச் செப்பலும், ஒழுகிசைச்செப்பலுமென. என்னை “வெண்சீர் வெண்டனையான்வரும்யாப்பை, யேதிசைச்செப்பலென் மறாபுலவர்., “இயற்சீர்வெண்டனையான்வரும்யாப்பைத், தூங்கிசைச்செப்பலென்மறாபுலவர்., “வெண்சீரொன்றலுமிய ழீர்விக்கற்பு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல்.” என்றாகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு-வெ- “யாதானாடாமலுறா லென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு, இதுவெண்சீர்வெண்ட



னையான்வந்தமையால் ஏந்திசைச்செப்பலோசை-வெ. 'பாவொடு-வாவெயி  
றாறியநீர், இது இயற்சீர்வெண்டனையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச்  
செப்பலோசை-வெ "கொல்லான் புலாலைமறுத்தாணைக்கைகூப்பி, எல்லாவு  
யிருந்தொழும், இது இரண்டினையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச்  
செப்பலோசை சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசை  
மூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசையகவலும், ஒழுகிசைய  
கவலுமென. என்னை "நேர்நேரியத்தனையான்வருமகவலு, நிராநிராயிய  
ற்றனையான்வருமகவலு, ராயிருதனையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தறுங்க  
லொழுகலென்றிவை, பாயந்தநிரனிறையாகுமென்ப, என்றாராகலின். அ  
வற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு-ஆ "போதுசார்த்தம்- துன்னுவாரோ, இது  
நேரொன்றாசிரியத்தனையான் வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை, ஆ  
"அணிநிழல்- பரிசறுப்பவளோ" இதுநிரையொன்றாசிரியத்தனை யான்வ  
ந்தமையால் தூங்கிசையகவலோசை. ஆ "குன்றக்குறவன்-சுணங்கே." இது  
இரண்டினையும்விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென்  
றோங்குதுள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசைமூன்றுவகைட்  
படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும். அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலு  
மென. என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல் சலித்தனையியையின், வெண்டனை  
தன்றனை யென்றிரண்டியையி, நென்றியவகவற் றுள்ளலென்றோதுப,  
தன்றனைபிறனை டென்றிவையனைத்தும், பொருநதிவரினேபிரிந்திசைத்  
துள்ளல்," என்றாராகலின். அவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு-க. "முருகவி  
ழ்தாமரைமலர்மேன் முடியிமையோ புடைவரவே, வருகின்றாதருமறை  
தூல்வழிபிழையாமணமுடையார், இருவினைபோய்விழ முனிய தெதிரிய  
காதியையறியா, நிருமலரா யருவினராய் நிலவுவார்சோதியினிடையே, இ  
துகலித்தனையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க- "செல்வட்  
போர்-ஒளிததெ, இது வெண்சீரவெண்டனையும், கலித்தனையும், விர  
வி வந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-க "குடநிலைத்தன்புறவின்கோ  
வலரெடுத்தார்ப்பத், தடநிலைப்பெருந் தொழுவிறற்கையேறுமரம்பாயந்  
து, வீங்குமுணிக்கயிறொரீ இத்தாங்குவனத்தேறப்போய்க், கலையினொடு  
முயலிரியக்கடிமுல்லெழுறுவலிப்ப, எனவாந், காணொடுபுல்லிப்பெரும்பு  
தன்புனையும், காணுடைத்தவர்தேர்சென்றவாரே, இதுபலத்தனையும் வ்  
ரவிவந்தமையால் பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நண்பாவமைந்த நலமிரு  
தூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும்,  
ஏந்திசைத்துங்கலும், அகவற்றுங்கலும், பிரிந்திசைத்துங்கலுமென. எ  
ன்னை "ஒன்றியவஞ்சித் தனையேவரினு, மொன்றவஞ்சித்தனையேவரினு,  
மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்துங்

லைன், றாயந்திரனிறையாகுமென்ப என்றாகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-வ “வினைத்திண்பகை விழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமலத்தாளினை, நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர், நான்றி, மயலார்நார்க்கதிமருவாரா, பெயராமேற் கதிபெருகுவர்வினாந்தே.” இது ஒன்றிய வஞ்சித்தனையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை.வ “வரோர்நீழிவண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருள் கூறவினை; தானார்மலர்கொண் டேத்திவணங்குநர் பலர்புகழ்முத்தி பெறுகுவர்வினாந்தே.” இது ஒன்றுதவொன்றித்தனையான் வந்தமையால் அகவந்துங்கலோசை “மந்தாரிலும்-மகிழ்ந்தே, இதுபலதனையும் விரவிவந்தமையால் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை.

(க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங்களம்படக்கொன்றுரலிக்ரிதாயகண்ணொர்மொடிபோல் துளங்கிடமாதேகமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.

இ-கை..அவ்வடிகளானும், ஒசைகளானும்வந்த இலக்கியங்கட்குமுனைப்புணர்த்து-ற்று, வளம்படவென்பது. வெள்ளைக்கு-எ-து-“வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை, அளந்தனபோக மலரவரற்றான், விளங்காய்திரட்டி. னுரில்லைக் களங்கனியைக், காரொனச்செய்தாருமில்,, டுத்தளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்தஇன்னிசைவென்பா.அவற்குதாரணஞ் செங்களம்படக்கொன்று -எ-து- “செங்களம்படக்கொரவணாததேயத்த, செங்கோலம் பின்செங்கோட்டியானை, கழறொடசைஎங்குன்றம், குருதிப்பூவின் குலைகாந்தட்டே,, இஃதளவடியானும், அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா. கலிக்கரிதாய-து- “அரிதாயவரெனய்தி யருளியோர்க்களித்தலும், பெரிதாய்புகைவன்று பேணுதைத்துதலும், புரிவாமர்காதலிற் புணர்ச்சியுந்தருமொட்ப், பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநககாதலர், வருவர்கொல்வயிதழாய் வலிப்பல்யான்கேளுநீ,, இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றி யழலனவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய் காடென்றாக்காட்டுள், துடிக்கயந்தலைக்கல க்கியசின்னீனாப், பிடியுட்டிப் பின்னுண்ணுங்களிமனவு முறைத்தனரே. இன்பத்தினிகத்தொரீஇ மிகையிந்தவுலையை, துன்புறுஉந் தகையவேகா டென்றாக்காட்டுள், அன்புகொண்மடப்படை யசைஇயவருத்தத்தை, மென்சிறகராலாற்றும் புதவெனவுமுறத்தனரே, கன்மிசைவேய்வாடக்கனைகதிர் தெறுதலால், துன்னுந்நகையவேகாடென்றாக்காட்டுள், இன்னிழவின்பையால் வருந்தியம

பட்டினங்கூத், தன்னிழைக்கொடுத்தனிக்ருத் கீவியெனவுமுரைத்தன  
 னோ இவைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாக்ரு. தனிச்சொல். இளைகலமுனை  
 யிக்ரனஞ்சென்றோர், புனைகலம்வாட்டுன ரல்லர்மனைவயிற, பல்லியம்பா  
 ன்கொத்திசைத்தன, கல்செழிலுண்கணு மாடுமரவிடனே.” இதுசுரித  
 ம். இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையால் நேரின  
 யொத்தாழிசைக் கலிப்பா. கண்ணார்கொடிபோற் றுளங்கிடைமாதே  
 னு. மகடேமுண்ணிலை. சுறமறிதொன்னலத்தின் புலம்பென் றுளங்கொ  
 மொவலரோதின் வஞ்சிக்குதாரணமே-எ-து “ சுறமறிவனதுறையெ  
 லாம், இறவீன்பன்வில்லெல்லாம், மீன்றிரிவனகிடங்கெல்லாம், தேனரு  
 ழ்வனபொழிலெல்லாம், எனவாக்ரு, தண்பனைதழீஇயவிருக்கை, மண்  
 கெழுநெடுமதன்மன்னனாறோ. “ இஃதிருசீரடியானும், தூங்கலோசையா  
 னும் வந்தமையால், குறளடிவஞ்சிப்பா. “தொன்னலத்தின்புலம்பலைப்  
 பத் தொடித்தோண்மேல், பன்னலத்தகலந்தொலையப்பரிவெய்தி, என்  
 னலத்தகையிதுவென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தையப் பொருள்க  
 ருத்தினிற் சிறந்தாந், கெனப்பெரிதும், கலங்கருவாய்தியிடுப்பவும், சில  
 ம்பிடைச்செலவுஞ் சேணிவந்தற்றே. இதுமுச்சீரடியானும், தூங்கலோ  
 சையானும், வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா. உதாரணமே யென்பது இ  
 றுதிவிளக்காகக்கொள்க.

சுரடிவெண்பாக்குறள் குறட்பாவிண்ணடாயிடைக்கட்  
 சீரியவான்றனிச்சொல்லடி மூய்ச்செப்பலோசைகுன்ற  
 தோரியண்டாயுமொருவிதற்பாடியும வருவதுண்டேல்  
 நேரிசையாகுநெகிசரி பூக்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா,  
 பஃருடைவெண்பா, நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சிந்திய  
 ல்வெண்பா-எ-ம். நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நினை  
 ண்டிலவாசிரியப்பா. அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொ  
 த்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வண்  
 ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா, தரவுக்கொ  
 ச்சகக் கலிப்பா, தாவினைககொச்சகக் கலிப்பா, சிஃருழிசைக் கொச்சக  
 க்கலிப்பா, பஃருழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலி  
 ப்பா, எ- ம். குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, எ- ம். புறநிலைவாழ்  
 த்துமருட்பா. கைக்கிணைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா, செவி  
 யறிவுதூஉமருட்பா, எ- ம். கிடந்தபாவிதற்பங்கருட் செப்பலோசையு  
 னைத்தாய், சுறமடிமுச்சீராய், ஏனையடிமுச்சீராய், வெண்சீரும், இயற்  
 சீருமவந்து, வெண்டனைத்தும், வேற்றுதனைவிவாசு காசு பெறா

ன். மலரென்னும் வாய்பாட்டாலும் வெண்பாவினை அடியாறும்  
தொடையானும், ஐசையானும், பெயர்வேறுபாடுபெற்றது வாழ்வெடுத்து  
க்கொண்டார். அவற்றுள், இக்காரிகை, குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெ  
ண்பாவும் மரமாமுணர்த்து-ற்று.சாடிவெண்பாக்குறள்- எ-து- இரண்டா  
டியான்வரும் வெண்பா குறள் வெண்பாவெனப்படும்- 'எ-து, எண்ண  
தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க் கொடைகொ  
ள்ளப்படுமே "என்றார்காக்கை பாடினியார்." உருவுகண்டெள்ளமைவே  
ண்டுமுருள் பெருந்தேர்க், கச்சாணியொருடைத்து,, "உடையார்முன்  
னில்லார் போலேக்கற்றுங்கற்றார், கடையரே கல்லாதவர்" இவைபிர  
ண்டடியான் இரண்டுவிசற்பத்தானும், ஒருவிசற்பத்தானும் வந்தகுறி  
ளவெண்பா- குறட்பாவிரண்டா யிடைக்கட்சீரியவான் தனிச்சொல்ல  
டிமுய்ச் செப்பலோசை குன்று தோரிரண்டாயு மொருவிசற்பாயும் வ  
ருவதுண்டேனேரிசையாகு - எ-து- இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவு  
முதற் றொடைக்கேற்ற தனிச சொல்லாலடிநிரம்பிச், செப்பலோசை  
வழுவாது முதலிரண்டடியும், ஒருவிசற்ப மாய்க், கடையிரண்டடியும்  
ற்றொருவிசற்பமாய் வரினும், நான்கடியும், ஒருவிசற்பமாய் வரினும்,  
இருகுறளேரிசை வெண்பாவெனப்படும்- எ - து. வ- து. "தடமண்டு  
தாமரையின்று தாடலவன், இடமண்டிச்செல்வதனைக்கண்டு, பெடை  
டுண்டு, பூழிக்குதவடைக்கும் புத்தூரோபொய்கடிந், தூழிடாயினுனா  
ர் "அரியவனாகிண்டு காட்டுவார்யாரோ, பெரியவரை வயிரங்கொண்டு  
தெரியில், கரிய வனாகிலையா காய்த்தாலென் செய்வார், பெரியவனாவ  
யிரங்கொண்டு. "இவை இரண்டுகுறள் வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்ற்ரு  
டைக்கேற்ற தனிச்சொல்லா னடிநிரம்பிச் செப்பலோசை வழுவாது இ  
ரண்டுவிசற்பத்தானும், ஒருவிசற்பத்தானும் வந்த இருகுற ணேரிசை  
வெண்பா, சீரியவான்தனிச் சொல்லடிமுயென்று சிறப்பித்தவதனால்,  
முதற்குறட் பாவிலேகுறி தனிச்சொல்லுடை வேறுபட்டு விட்டிசையி  
ன் ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமைப் படப்பற் றுகிட்டு வி  
ளக்கினும்போல, முதற்குறட்பாவினுதிக் கவனென்றும், இரண்டும்அ  
சைகூட்டி யுச்சரிசூப்பட்டு இரண்டுவிசற்பத்தானும், ஒருவிசற்பத்தா  
னும் வருவனவுமுன், அவைஒருசாராசுடை ணேரிசைவெண்பா வெண்க  
கொள்க. வ- து. "தாமரையின்றுதாடித்தண்டிவலைச் சேறனைந்து,தாம  
ரையினுற்றமேதா னுறும். தாமராபேற், சுண்ணாண்முதத்தான் காதல  
த்தான் சேவடிபென்,கண்ணாள்வஞ்சிரெய்யுங் கருத்து,, "கருடமுமுள்ப  
டாப்போகமுந்து வவாத், தருமமுற் தககார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையேமு  
ட்டின்றிமுன்று முடிபுமே லஃதென்ப, பட்டினம்பெற்றவலன்" இவை

முதற் குறட்பா விறுதிக்கண் ஈரசையானும், ஓரசையானும், ஆசிட்டு, இரண்டு விகற்பத்தான்வந்த, ஆசிடைநேரிசைவெண்பா. “ஆர்த்தவறி வினராண்டினை ஓராயினும், காத்தோம்பித்தம்மை யடக்குப, முத்தொ ஹடம், தீத்தொழிவேகன்றித் திரிதந்தெரியவெப்பாம், போத்தறாப்புல்லை பிவிவார், “வஞ்சியேனென்றவன்ற னூருநாத்தான்யானுவன், வஞ்சியானென்பதனால்வாய் நேர்ந்தேன்- வஞ்சியான், வஞ்சியேன் வஞ்சியே னென்றுநாத்தும் வஞ்சித்தான். வஞ்சியாய் வஞ்சியார்தோ” இவைமுத் தற் குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும், ஈரசையானும், ஆசிட்டு ஒருவிதப்பத்தான் வந்தஆசிடைநேரிசைவெண்பா. நெரிசரிபூங் குழனேரி மையே- எ- து- மகடேமுன்னிலை. வெண்பாவகவல் களிப்பாவளவடிவ ஞ்சியென்னும் காரிகையுள், வெண்பாசெப்பலோசையான் வருமென்று ம், ஈண்டுஞ்செப்பலோசை குன்றாதென்றுங் கூறியது - கூறியதுகூறிற் றுகாது. என்னை” கூறியதுகூறினும் குற்றமில்லை, வேறொருபொருளை விளக்குமாயின்” என்றாகலின் ஒருசாரியிறையகளைத் தத்தம் உதாரணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டிப்பொழுது தத்தமோசையிற் சிறிதுவழு வி வருவனவுளவாயினும். வெண்பாவிற்குச்சிறிதும் செப்பலோசைவ முவலாசாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாசவும், செப்பலோசையிற் சிறிதுவழு விவந்தநேரிசை இன்னிசைவெண்பாக் கீளஒருபுடை யொப் புமைமோக்கி வெண்திறைப்பாம் படுத்துவழங்கினும். இழுககாதென்ப் தறிவித்தற் காகவுமெனக்கொள்க-என்னை” தத்தம்பாவினத்தொப்பினு ங்குறையினு. மொன்றொன்றெவ்வாவேறுறுமை வகையாம். பாத்தம்வ ண்ணமேலாவாயிற், பண்போல் விகற்பம் பாவினத்தாகும், “குறட்பா வினாண்டி நால்வகைத்தொடையான், முதற்பாதனிச சொலினைடிமுட யிரண்டு, விகற்பின்பவனநேரிசைவெண்பா “என்றாகலியனார். “இர ண்டாமடியின் திரெளுஉவெய்தி, முரண்டுவதுகையதாவினு மாகாதி ரண்டுணியாவிடைநனிபோழ்து, சீரந்தமுன்னகின் நேரிசைவெண் பா. “என்றாகக்கையாடியவியார்.

உருவுகண்டெ ள்ளாவுடையார் குறன்மடவாய்தடமண்

டரிபவலாக்கிண்டிருகுறணேரி கைதாமரையின்

கரும்முமார்த்தவர் வஞ்சியுங்காமர்தனிச்சொன்றின்னு

நெரிதுண்கருங்குழனேரிமுறையிட்ட நேரிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே குறன்வெண்பாவிற்கும், நேரிசைவெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டிய இவ்விதங்களைமுதலில் தந்துக் கொள்க.

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்

இன்றிநடப்பினஃகின்னிசைதுன்னுமடிபலவாய்ச்

சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்

துன்றுங்கருமென்குழற்முடியேரிடைத்தாமொழியே.

இ-கை. இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவும்மாறு  
 ண்த்து - ற்று. ஒன்றுமபலவும் விகற்பொடுநான் கடியாய்த்தனிச்சொ  
 ளின்றி நடப்பினஃகின் னிசைதுன்னும்- எ-து- ஒருவிடமுபத்தானும், ப  
 லவிகற்பத்தானும், வந்துநான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லில்லாமல் நடப்  
 பினஃகின்னிசைவெண்பா வெணப்படும்- எ-று. வ-று. “வைகலும்வை  
 கல்வரக் கண்டிமஃதுணரார, வைகலும்வைகலை வைகருமென்றின் புறு  
 வர், வைகலும்வைகற்றம்வாழ் நான்மேல்வைகருதல், வைகலைவைத்து  
 ணராதார், “துகடாபெருஞ்செல் வந்தோன்றியக காற்றொட் பிப், பக  
 டெடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க, வடமுடாரமாட் டிநீல்லாதுசெல்வா, சக  
 டக்காற் போலவரும்” இவைநான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி ஒரு  
 விகற்பத்தான், வந்தஇன்னிசைவெண்பா, “உடற்குட்டம்போழி வாகல்  
 வர்ப்படைக்குட்டம், பாய்மாவுடையாணு டைககற் சூத்தோமில், தவக்கு  
 ட்டந்தன்னுடையா னீந்தமவைக்குட்டம், கற்றுகடந்துவிடும், “இ  
 ன்று கொலன்று கொலென்று கொலென்னுது, பின்றையே நின்றது  
 கூற்றமெனமெண்ணி, ஒருவுமின்றிபவை பொலவும் வகையான், மரு  
 வும் ந மாண்டாரதம்” இவை நான் கடியாய்த் தனிச்சொல் ளின்றிப்  
 பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- ஒன்றல்லவெல்லாம் பல  
 வெண்பாதுதமிழ் நடையாகுகின். என்னை “ஒன்றல்லவைபல தமிழ்நடை  
 வடது, விந்நடல்லவைபலவெனறிசிறிஞ்சா” என்றாகக், துன்னுமெ  
 ன்றுமிசுத்துச் சொல்லியவதனால், இரண்டாமடியினிறுதி தனிச்சொற்  
 பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான் வருவனவும், மூன்றாமடியினிறுதி தனிச்  
 சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான்வருவனவும், தனிச்சொல்லின்றிப்  
 பலவிகற்பாகி, அடிதோறும் ஒருநடவதொடை பெற்றுவருவனவும், பிற  
 வாற்றாறு நேரிசைவெண்பாவின் சிறிதுவேறுபட்டு நான்கடியானவருவ  
 னவும், இன்னிசைவெண்பாவெனப்படும்- வ-று- “அங்கண்ணிகம்பினகனி  
 லாப்பாரிககுந், திங்களுஞ்சாணொருமொப்பாமம், நிற்கன், மறுவாற்று  
 ஞ்சான்றோ ரஃதாற்றாதெருமந்து, தேய்வரொருமாகறின்” “மலிதேரா  
 ள்கச்சியுமாகடலுந்தமமுள், ஒடியும்பெருநமடியுமொக்கு, மலிதேரான்,  
 கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்” இவையிரண்டா  
 மடியி னிறுதிதனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசை  
 வெண்பா- “யாம்படவேண்டா- செயதருமில்” இதுமூன்றாமடியினி

றுதிதனிச்சொற்பெற்று இரண்முகிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. “இன்னுமைவேண்டினிரவொழிக, இந்நிலத்து, மன்னுதல்வேண்டினி நசநடுக, தன்னோடு, செல்வதுவேண்டினறஞ்செய்ச, வெல்வது, வேண்டின்வெருளினிடல்” இவையடிதோறும் தனிச்சொற்பெற்று மூற்றுவிக்கற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- “மழையுன்றி மாநிலத்தார்க்கில்லை, மழையும், தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரகிலாரில்வழியில்லை அரகனும், இல்வாழ்வாரில்வழியில்” இஃதடிதோறுமொரு உத்தொடைபெற்று நேரிசைவெண்பாவிற்கு சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையான இன்னிசைவெண்பா, பிறவும்வந்துழிக்கண்டுகொள்க. என்னை “தனிச்சொற்றழு வலவாகிவிடும்பம், பலபலதோன்றினு மொன்றேவரினு, மிதம்பெயரின் னிசையென்றிசினோடு, “ஒருவிதம்பாகித்தனிச்சொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித்தனிச் சொலின்றியு, தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற்பாகியு, தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகியு, மடியாடிதோறுமொரு உத்தொடையெனவு, மெனவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றாற்பிறருமெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்று நிகழ்வபொருடையாம். எ-து. நான்கடியின்மிக பலவடியானவருவது பஃரெடைவெண்பாவெனப்படும். எ-து. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியையுரிமைசொன்னமையான் நான்கடியின்மிக்பலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்தபொருளைக் கண்டுகொள்க. வ-து. வையதமெல்லாங்கு முனியாவையகத்துச், செய்யகமே நார்திசையின்றேயங்கள், செய்யகத்து, வான்கரும்பே தொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின், சாதேயங்காட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியேகசசிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டானேற்றமனசருங்குமாமணியே, ஆனேற்றான் கச்சியகம் “இதுபலவிகற்பத்தான் வந்தவழிப்பஃரெடைவெண்பா, “சேற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுழ்மொயம்பிற், பசுழிபொருகயற், நேற்றந் தொழில் வடிவுதம்முட்டமொற்றம், வேற்றுமையின்றியெயொத்தன்மாவேடர், ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண் “இஃதுஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பப் பஃரெடைவெண்பா. “பன்மடக்கூ டன்மதுனாநெடுந்தெருவில், என்னோடுகின்றிரிநுவரவருள்ளும், பொன்னோடைநன் மென்றானல்லனே பொன்னோடைக், கியுணைநன்றென்றருமங்கிலையளயானே, எருத்தத்திருந்த விலங்கிலேவெற்றென்னன், பிருத்தார் நன்மென்றேன்றியேன்” இஃது ஆறடியான்வந்த பலவிகற்பப்பஃரெடைவெண்பா. இனி ஏழடியின்மிக பஃரெடைவெண்பாக்களை யாப்பருங்கலநிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறப்பித்தவதனால் செப்பலோசையிற சிறிதுவழிவந்த பஃரெடைவெண்பாக்களை ஒருபுனையொப்புமை

‘நேரிசைவெண் கவிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதென்ப தறிநித்தற்  
கென்க்கொள்க. சிறைவண்டினங்கடுன்றுங் கருமென்குழந்தையரிடை  
த்தாமொழியே-எ-து- மகடேமுன்னிலை.என்னை’தொடையடியித்துணை  
யென்னும்வழக்க, முடையதையின்றி யுறுப்பழிவில்லா, நடையது பஃ  
றெடைநாமங்கொளவே. என்றார் காககைபாடினியார்.

வைகலும்வைகறுகடர்கூட்டமின்றும்மங்கண்  
எபதுமலிதேர்வளமழையின்னனவின்னிசைபோர்ல்  
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேற்றதுசேற்றொருகால்  
பையரவல்குற்பன்மாடம்பஃறெடைப்பல்விதற்பே.

‘இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசைவெண்பாவிற்கு  
ம், பஃறெடைவெண்பாவிற்கும், காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்  
துக்கொள்க.

(ச)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமுன்றின்வந்தால்  
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுநிகரிலவெள்ளைக்  
கோரசைச்சீருமொளிரசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற  
சீருடைச்சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

‘இ-கை. நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்  
பாவும்.எல்லாவெண்பாவிற்கு மீருமாறுமுணர்த்து-ற்று.நேரிசையின்னி  
சைபோல நடந்தடிமுன்றின் வந்தானேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகும்  
எ-து- நேரிசைவெண்பாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி தலிசசொற்  
பெற்று இருவிதப்பத்தானும்,ஒருவிகற்பத்தானும்,மூன்றடியான்வருவன  
நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவெனவும்,இன்னிசைவெண்பாவேபோலத்த  
னிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தானும்,பலவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான்  
வருவன இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவெனவும் வழக்கப்படும்-எ-று  
என்னை “நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச்சிந்துமென், தீரடிமுக்காவிருவ  
நகப்படுமே” என்றாராகலின். வ-று. “நற்கொற்றவாயின றுங்குவனோத்தர  
கொண்டு, சுற்றும்வண்டாப்பப் புடைத்தானே. பொற்றேரான், பா  
லகவாயின்மகள்,, “அறிந்தானேயேத்தியறிவாங்கறிந்து, செந்தார்க்குச்  
செவ்வனுரைப்ப, சிறந்தார், சிறந்தமையாராய்ந்துகொண்டு,, இவை யிர  
ண்டாமடியினிறுதிதனிற்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும்,ஒருவிகற்ப  
த்தானும்வந்த நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. “நறுநீலநெய்தலுங் கொட்  
டியுந்திண்புட,பிறநாட்டுப்பெண்டிர் மூடிநாறும்பாரிரில், அறநாட்டுப்பெ



ஊழாடி,, இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான்வந்த  
ந்தியல்வெண்பா. “சரையாழவம்மி மிதப்பவரையனை, யானைக்குநீத்து  
முயற்குநிலையென்ப, தானகநாடன்களை,, “முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டி  
னமெல்லவே,சேயிதழக்காந்தடுப்பின்போயினார், தின்தோர்வரவுநா  
க்குங் ளார்,, இவைதனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசை  
ச்சித்தியல்வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுடும்பூங்குழலாய்  
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சரையாழவம்மி  
நிற்றற்குரியநுநீலநெய்தலுமுல்லையுமென்  
மெற்றப்படாதனவிண்ணிசைச்சிந்திற்கிலககிபமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரியைவழியே நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்  
பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்குக் காட்டிய இலக்கியங்  
களை முதலினைத்துக்கொள்க. நிகரிலவென்னைக் கோரசைச்சேருமொளி  
சோ பிறப்புமொண்காகுமிற்ற சேருடைச் சித்தடியேமுடிவாமென்று தே  
றுகவே-எ-து-எல்லாவெண்பாவிற்கு நாளென்னும் நேரசைச்சேரானும், ம  
லென்னு நிரையசைச்சேரானும், காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டிற் குற்  
றியலுக்காரியை நேரிற்றியநசேரானும், இற்றமுச்சேரடியேயிற்றடியாவதெ  
ன்றுதெனிக-எ-று, வெண்பாவி னிறுதிச்சேர்க்குக் குற்றியலுக்காரியை வே  
றுதாரண மெடுத்தோதியதூஉம், அசைச்சேர்க்குதாரணம் வேறுகாட்டிப்  
போந்ததூஉம், பெண்பாவினை அலகிட்டுதாரணவாய்பாட்டா னேசையூ  
ட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானேசையூட்டலாகாதாகவினெனக்கொ  
ள்க. இனியவ்வாற்றானேசையூட்டுமாறு. “பாலொடுநீர், என்பதனை அ  
லகிட்டு,முறையானே,கூவிளம்,கூவிளம்,தேமா,கருவிளம்,கூவிளம்,கூவி  
ளம்,நாள்-என் னேசையூட்டுக. “நன்றறிவாரில்-அவலமிலர்,, என்பதனை  
அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம் தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா  
புளிமா மலர் என்றேசையூட்டுக“மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றத,என்  
கலனன்மக்கட்பேறு,, என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே கூவிளம் தே  
மா புளிமாங்காய் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றேசையூட்டு  
க “அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி, பகவன்முதற்றேயுலகு,,என்பதனை  
அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாங்காய் தேமா புளிமா பு  
ளிமா பிறப்பு என்றேசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகி  
ட்டோசையூட்டிச்செப்பலோசை வருவாமற்கண்டுகொள்க, நிகரில்வெ  
ள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனால்,குறள்வெண்பாவினை ஓடிமுக்காலெ  
வெண்பாவினை நசடியுக்காலென்றும்,நேரிசைவெண்பா

மூவடிமூக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்டாவினை இன்னிசை மூவடிமூக்காலென்றும், பஃரெடைவெண்டாவினைப் பலவடிமூக்காலென்றும், பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராகிரியனென்கொள்க. ஒளிசேர்பிறப்பு, மொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனும் காசுபிறப்பென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமிராகிய நேரீற்றியற்சீரிறுதியாகிய முச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்டாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று. “மஞ்சுருழ்சோலை மலைநடமுததாலும், அஞ்சொன்மடவார்க்கருளும், இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகர மீரூயிற்றவெண்பா. “இனமலர்க்கோதாயிலெகுளீச்சோப்பன், புனைமலர்த்தாநகலம்புல்லு, இதுகாசென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமிரூயிற்றவெண்பா. இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை “செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடிநிந்தடியாகலும்வடி, யந்தமரைச்சீராகவும்பெறுமே, என்பதியாப்பருங்கலம். “குற்றியலுகாமுமுற்றியலுகாரமும், பெற்றவாய்பாட்டானின்றியுமென்ப, என்றாராகலின், “மாவாழ்புவீவாழ்சுமுளவாகமணியிறுவா, நியோவாதளபெடுத்தாடங்கெழுஉவுமுதாரணமாய், நாவார்பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பினாடந்தனுபோல். தேயவாமுகரம்வந்தாவியற்சீரிங்குச் செப்பியதே, இக்காரிசைசூத்திரத்துள் லைசயூட்டுதற்கருத்தாவது-மாவாழ்சும, புவீவாழ்சுமென்னும், வஞ்சிபுரிச்சீரிரண்டுமுளவாகவைத்து ஒருபயனோக்கித்தாராமணி மெழுபாணி என்றளபெடுத்து நேர்நடுவாகிவஞ்சி புரிச்சீர்க்குநாண மெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்தனார் முதலாகிய வொருசாராகிரியா, அதுவே பால இத்தாலுடையாருந் தேமா புனிமாவென்னுமிரண்டினேரிழையற்சீருமுளவாக வெண்பாவினியுதிச்சீர்க்கு உதாரணவாய் பாட்டானோசை யூட்டுதற்போருட்டாகக் குற்றியலுகரமிராகிய காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானே ரீற்றியற்சீர்க்கு வேறுதாரணமெடுத்தோதுரைக்கொள்க. (௫)

அத்தமில்பாதமள விரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்

செந்துறையாகுந்திருவேயதன்பெயாசீர்பலவாய்

அத்தங்குறைவஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேற்

சக்தஞ்சிதைத்தகுறங்குறானத்தாழிசையே.

இ-ரை. குறள்வெண்பாவின் கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாறுணர்ந்து - ந்ரு. அத்தமில்பாதமள விரண்டொத்து முடியின்வெள்ளைச் செந்துறையாகும்-எ-து-இரண்டடியாப்த்தமுள்ள வெந்துவருவது வெண்செந்துறையென்றும், செந்துறை வெள்ளையென்றும், பெயரிட்டு வந்தப்படும்-எ-று. அத்தமில்பாதமென்று சிறப்பித்தவதலை. விவரிக்க.

## யாப்பருங்கலக்காரிணை

பொருளும், ஒழுகியவோசையுமுடைத் தாய்வருவதெனக்கொள்க. என்னை  
 “ஒழுகியவோசையினுத்தடியிரண்டாய், விழுமியபொருளதுவென்செந்  
 துறையே. என்பதியாப்பருங்கலம்-வ-று. ஆகவியுலகத்து மக்கட்கெல்  
 லாம், ஐதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை, “வொன்மைவெய்ந்த செல்  
 வையுயினை, என்றுமேத்தித்தொழுவிவோமியாமே, இவை விழுமியபொரு  
 ளும், ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வென்செந்துறை. திருவே-  
 ள-து-மகடேழுன்னிலை. சோபலவாயந்தவகுறைனவும-எ-து-நாற்சீரின்ம்க்க  
 பலசீரான்வந்து அடியிரண்டாய் நற்றடி குறைந்துவருவன குறட்டாழி  
 சையெனப்படும்-எ-று. இரண்டடி யென்பதிகாரம் வருவித்துணாக்க  
 ப்பட்டது, குறட்டாழிசையெனினும், தாழிரைக் குறளெனினு மொககு  
 ம், சோவகர யறையிலாமைபால் எனைத்துச்சோனும், அடியானும், வரப  
 பெறு மெ னககொள்க, ன-று. “நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவ  
 ர்க்கரசராயுநானந், கண்ணினுனடியேயடைவார்கள் கற்றவரோ, “நீல்  
 மாகடனீவொதிநாநின்றபொற்பொங்கிப் பொன்றுமாங்கவை, காலம்  
 லகாலஞ்சென்றுஞ் செல்வாயாகவை சழிதலுமே, எ-று. இவை நற்றடி  
 குறைந்து இரண்டடியாய்ப் பலசீரான்வந்தமையால், குறட்டாழிசை  
 செந்துறைபபாட்டினிழிபும். எ-து அடியிரண்டாய் அளவொததுவிழு  
 மியபொருளும், ஒழுகிய வோசையுமின்றி இவ்வாறே செந்துறைகொள-  
 னையிற்சிறந்து வருவனவெல்லாஞ் செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசை  
 மளெனப்படும். எ-று. வ-று. “பிண்டியினிழம் பெருமான்பிடாத்  
 மண்டலத்தோன்றுமால்வாழியன்னாய், “அறுவார்க்கறுவரைப் பெறுவ  
 கௌந்தி, மறுவறுபுத்தினிபோல் வையயினீரே, இவை விழுமியபொ  
 ருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்து வந்தமை  
 யிற் செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். அங்கேழுசந்த ன்சிறைத்  
 குறளந் குறளினதாழிசையே. எ-து. செப்பலோசையிற் சிதைந்து  
 வேற்றுத்தனீதட்டெ குறள்வெண்பாவிற் சிதைந்துவருவன வெல்லாந்  
 குறள்வெண்பாவிற்சினமாகிய குறட்டாழிசை யெனப்படும். “வெண்டா  
 பூங்கோதை வரிவளைக்கைத்திருதுதலாள், பண்டையலள்ளல்படி, இது  
 சந்தஞ் சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். என்னை “அந்தடிக்குறைனவுஞ் செந்து  
 றைச்சிதைவுஞ், சந்திழிக்குறள்தாழிசைக்குறளே, உரைத்தனவிரண்டுந்,  
 குறட்டாவினமே,, என்பன யாப்பருங்கலம்.

மூன்றடியாய் முழுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்  
 தான்மனிசொற்பெறுத்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே  
 மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமுன்றிழிபேழுயாவாய்  
 ஆன்மடிதாஞ்சிலவந்தவகுறைந்திறும்வெண்ணெறையே

இ-சை. வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்ணெறியும் மாறுணர்த்துற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்துத்தி ன்றனிச்சொற்பெறுந் தண்டாவிருத்தம்-எ-து மூன்றடியானுமுற்றுப்பெ ற்று அடிதோறும், ஒருசொல்லே யிறுதித் கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த மென்பபொம்-எ-று. மூன்றடியானுமென்ற வும்மையா ல், தாள்ஊடியானும் வரப்பெறுமெனக்குறள்கு. தண்டாவிருத்த மென்று சிறப்பித்தவதனால் நாம்சீரடி யுட்பட்டடங்காது வேறாய் வருவது ஈண்டு த்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை “ஒருமூன்றொரு நான் ஊடியடி தோறும், தனிச்சொற்றழுவி நடப்பதுவென்னை, விருத்தமெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே. என்றார் சாக்கைபாடினியார். வ-று. “கொண்டன் மு ழங்கினவாம் கோபம் பராதனவாலெனசெய்கோயான், வணமவரிபாட வுராதனவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான், என்முனைசையுர தோகை யிருந்த கலியேநகினவா லெனசெய்கோயான், இது மூன்றடியான் என் செய்கோ யானென்று தனிச்சொற்பெற்று வந்தவெளிவிருத்தம். “ஆ லாவென்றே யஞ்சின ராழ்தாரொருசாராரா, கூகுவென்றே கூவிளிகொ ண்டாரொருசாராரா, மாமாவென்றே மாய்ந்தனா நீந்தாரொருசாராரா, வீ ற்நாகொன்சேய்து மென்றாரொருசாரார், இது நான்கடியாய் ஒரு சாரா றொன்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசை யே மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறும்-எ-து-மூன்றடியா யிறுத்த வெ ண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசை யென்றுந், வெ ளொளத்தாழிசை யென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை “அடிபொரு ழுன்று வாதத்தடி சிந்தாய், விடினது வெள்ளொத்தாழிசையாகும். எ ன்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. “நண்பிதென்று தீயசொல்லாரா முனபுசின் று முனிவுசெய்யார், அன்பு வேண்டுவா, இது மூன்றடி யாகிரித்த னையான் வந்தவெண்டாழிசை. மூன்றழிபெய்யர் வாயானறத்தாஞ்சி லவந்தந்தைமுகிறும் வெண்ணெறியே-எ-து மூன்றடிச சிறுமையாய் ஏழ டிப்பெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடிபானும், ஆறடி யானும்வந்து பின்பிற சிலவடி ஐலகோகுறைந்து வருவன வெண்ணெற யெனப்படும்-எ-று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிறசில வடியோ ரோசையாயும், பின்பிற சிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவ னவொரு சார்வேற்றொலி வெண்ணெற யெனக்கொள்க. என்னை “முன் றடிமுதலா வேறடிச றும்வந்திறுத்த சிலசில சீர்தபிறபினும், வேற்றொ லிவிசினும் வெண்ணெறியாகும் என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. “குழ ளிசையவண்ணு னங்கள் கோழிலையசெவகூர்ந்தட் குலைமேற்பாய், அழலெ றியின் முடிநனவால்தோ வளியவென்றடல்வாழ்ந்தி, கலுழ்வனபொ

செஞ்சயர்த்த கல்லருவிதாஉம், நிழல்வரை நன்னுடனீப்பனுவல்லன்,,  
 இது நான்கடியாய் சுற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர் குறைத்துவந்த ஓரொ  
 லிவெண்ணெற. “தாளாளரல்லாதார் தாம்பலராயக்காலென்னுமென்னும்,  
 யாளியைக்கண்டஞ்சியானே தன்கோடிரண்டும், பிழிபோற்சாய்ந்து விழு  
 ம்பிளிற்றியாங்கே,, இது மூன்றடியாய் சுற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் கு  
 றைத்துவந்த ஓரொலிவெண்ணெற “முழங்குதினாக் கொற்கைவேந்தன்.  
 முழுதுலகுமேவல்செய முறைசெய்கோமான், வழங்குதிறல் வாண்மாற  
 ன் மாச்செழியன்றாக் கரியவைவேல்பாடிச், கலங்கிநின்றொலாக் கருத  
 லாகாவணம், இலங்குவாளிரண்டினு விருகைவிசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மம்  
 லையவிழ்ந்தாடவாடுமிவன், பொலங்கொள் பூந்தடங்கட்கே புரிந்துநின்  
 றொலாம், விலங்கியுள்ளந் தபவிளிந்துவேருபவே,, இது ஏழடியாய்  
 முதலிரண்டடியும் அறசீராய் ஓரோசையாய்ப், பின்பிலைத்தடியும் நாத்  
 ராய் வேறோரோசையாய் வந்த வேற்றொலி வெண்ணெற. ஐக்கடியானா  
 ஆறடியானும், வருவன யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுபொள்க. மூன்  
 றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறுத்தாழிசை முன்றிழிபேழ் ஆன்றடிதாஞ் சி  
 லவந்தத்தடிகளவை குறைத்து, தோன்றுத்துறை வெள்ளைதண்டாவிரு  
 த்தந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானு முடியமுடியுமொர்நான்கினுமே,,  
 என்று வெண்பாவிற்கு கிணமாகிய தாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறை  
 யானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதொற்றாமாகக் காரிகை சொல்ல  
 வேண்டிய தென்னையோவெனின், ஒருசார் வெண்மிறையின் சுற்றடி  
 பொன்றொருசீர் குறைத்துவருவன வுளதென்பதாஉம், வெள்ளொத்தா  
 ழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரான் வருமென்பதாஉம், சித்தியல்  
 வெண்பா வொருபொருண்மேன் முன்றடுகி வருவனவெல்லாம் வெள்  
 ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமென்பதாஉம், அறிவித்தற்கு வே  
 ண்டப்பட்டது. தலைதொற்றந்தந்து புணர்த்துணைத்தலென்பது தத்திசு  
 வத்தியாகலான்-வ-று. “வெறுபுறுநீமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும், உ  
 றவுறவரும்வழி யுரைப்பனவுரைப்பன்மற், செறிவுறுதகையினர் சிறந்த  
 னரிவர்நம், கறிவுறுதொழிலொன் றல்லவைசொல்லன்மின், பிறபிறி  
 கழ்வனபின்,, இது சுற்றடி யொன்றொரு சீர்குறைத்துவந்த ஓரொலிவெ  
 ண்நெற. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும் நாத்ரீராய வருவது  
 நண்பிதென்னு மிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க, “அன்னுபறங்கொனலங்கி  
 ளர்சேட்சென்னி, ஒன்னுருடைபுறம்போல நலங்கவர்த்து, துன்னுன்று  
 றந்துவிடல் - ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைபுறம்  
 போலநலங்கவர்த்து, நீடான்றுறந்துவிடல்—பாவாயறங்கொன லங்கிளர்  
 சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறம் போலநலங்கவர்த்து, சாவான்றுறந்து

வ்ஹ்., இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேன் மூன்றெக்கி வந்த  
தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை “நாடிமுக்கா சிசைகொள்ந்  
டந்து, மூன்றுடனெக்கித்தோன்றி லொத்தாழிசை. என்றார் மயேச்சுர்,,

கொண்டன்முழங்கினவாவாவிருத்தங்குழைசைய

வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொதாழிசையே

நண்பிதென்றார்கலிகொன்றைவெண்ணெருறைநீலநண்ணும்

பிண்டியறுவர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே.

இவ்வாசு குத்திரக் கரிகையின்வழியே வெண்பாவின

காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினத்துக்கொள்க.

சடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்

இடைபலகுன்றினினைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து

நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்

தடைதருபாதததகவலடிமறிமண்டிலமே.

அவலோசையோ டளவடித்தாகியும், இயற்சீர்பயின்றும், அயற்சீ  
ர்விழியும், தன்றிசைமுழியும், பிறதலைமயங்கியும், நிரைநடுவாகியவஞ்  
சியுரிசசீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானும், தொடையானும்  
ஒசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்  
கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும, இனைக்  
குறளாசிரியப்பாவும, நிலைமண்டில வாசிரியப்பாவும, அடிமறிமண்டில  
வாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்த்து - ந்று. கண்டயயற்பாத முச்சீர்வரினேரி  
சை-எ-து ஈற்றயலடி முச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா - எ-று  
என்னை “அந்தவடியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே, என்  
பதியாபருகலம்,, -வ-று- “நிலத்தினும் பெரிதேவானினுமயர்ந்தன்று  
நீரினுமாளவின்னேசாரத், கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு, பெருந்  
தேனிழைக்கு நாடொருநட்பே,, இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான் வந்தமை  
யானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீரிடைபலகுன்றினினைக்குறள்-எ-து-  
ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்து இடையடிகள் இரண்டும்பலவும், குற  
ளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இனைக்குறளாசிரியப்பா எ-று. எ  
ன்னை “அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக, குறளடிசிந்தடியென்ற விரண்டு  
மிடைவர நிற்பதினைக்குறளாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று  
“நீரின்றன்மையுந் தீயின்வெம்மையும், சாரச்சார்த்து, தீரத்திருந், சா  
ரணுடன்கெண்மை, சாரச்சாரச்சார்த்து, தீரத்தீரத் தீர்பொல்லாதே,, இ  
துமுதலடியும் ஈற்றடியுளந்தீராய் இடையடி யிருசீரானும், முச்சீரான  
ம்வந்த இனைக்குறளாசிரியப்பா. “சிறியகட்டுபிறினையெமக்கீயும்வ்னே

பெரியகட்டுப்பெற்றினை, யாப்பாட்டத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசேர்  
நிறுணும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, பெருஞ்சோற்றூணும், நனிபலகலத்  
தன்மன்னே, என்பொதிதடிபெய்தியெல்லாம், எமகியுமன்னே, அம்  
பொதிவேனுழைவழி யெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்தநாறுந்தன்னை  
யால், புலவுநர்றுமென்றலை தைவருமன்னே, அருங்கலையிரும்பாணரகன்  
மண்டைத் துளையூர்தி, இரப்போகையுளும்போகிப், புரப்போபுனகன்  
பார்வைசோர, அஞ்சொன்னுண்டேர்ச்சிப புலவா நாவிற, சென்றுவீழ்ந்த  
ன்றவன், திருநிறத்தியங்கியவேலே, அரசாகக்கெந்தை யாணொளனகொல்  
லோ, இனிப்பாடுநருமில்லை, பாடுநருக்கொன்றிருநருமில்லை, பனிதது  
தைப்பரன்றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப் பிறாக  
கொள், நீயாதுவீயு முயிராதவபலவே, இஃகிடைபிடையே வீரசேடி  
யுமுசேடிபுயாய் வந்தமையால் இணைக்குறனாசிரியப்பா. காமருசினன்  
து சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியப்பா நான்கிரும ஏயெனனு மசைச்சொ  
ல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து, பிறவெழுத்து மீளியவரப பெறுமாயினு  
மெனக்கொளக, எனனை “அகவலிசையன வகவன்மறநவை, ஏனா ஆவெ  
ன்னையென்றிறுமே எனறாதொல்காப்பியனார். எல்லாவடியு மொத்து ந  
டைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம். எ-து எல்லாவடிபுத் தம்முள்ளவொத்  
து நாதசேடியாயவருவது நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. வ-று “வேர  
ல்வேலிவெர்க்கோட்பலவின, சாரஞ்செவவிடையாகுமதி, யாரஃதறி  
ந்திசினோசாரம், சிறுக்கோட்டுப்பெரும்பழந்தாககிபாங்குவன். உயிர்தச்  
சிறிதுகாமமோபெரிதே, இஃ தெல்லாவடியும் நாதசேரயளவொத்தது வ  
ந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டி  
லமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னெனனு  
மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மறநெருசா மொற்றினுணும்  
உயிரினுணும், எருய்வரவும் பெறுமெனக்கொளக, எனனை “ஆததவடித்  
தா யுலையாமரபொடு, நிற்பதுதானேநிலைமண்டிலமே. எனெனனகிளவி  
யை யீரூப்பெறுதலும், மன்னபிறவும்தகிலபெற, நிறகவுமபெறாஉ நிலை  
மண்டிலமே, என்றாராகலின். நடுவாதிவந்தத் தடைதருபாததகவ ல  
டித்திமண்டிலமே-எ-து எல்லாவடியு முதனமிறுதியாகவுச்சரிப்பினு  
மோசையும்பொருளும் பிறையாது வருவதடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா  
எ-று. எனனை “மனப்படுமுதலாயிறின்மண்டிலம், என்பதியாப்பரு  
ங்கலம். “உரைப்போருபிபினுணர்வகையன்றி, யிடைப்பான் முத  
லீறென்றிவைதம்முன், மதிககப்பட்டாதன மண்டிலயாப்பே., என்றார்  
ரக்கைபாடியனியார். வ-று. இரல்பம்பியசிறுகானயாதே, குராமகுகிரா

ணங்கினரோ, வாரலெனினையானஞ்சுவலே, சாரனூடீவரலாமே, இஃ  
தெல்லாவடிய முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க, லுசையும்பொருளும் பிழை  
யாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

நெரிகையாகுநிலத்திலுமென்பதினைக்குறட்பா

நீரின்கிறியநிலைமையதாநிலைமண்டிலப்பா

வேரலென்றாகும்வினாமலர்க்கோதைவிலீலே துதலாய்

சூரப்பம்பென்பதடிமறியாகத்துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பாரான்கிற்குங்  
காட்டிய இலக்கியங்களை முதனனைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்

எருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே

சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறொல்லேகவல்

விருத்தங்கழிநெடினுகொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்  
தமுமா மாறுணர்த்துற்று. தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்பன- எ-து.  
மூன்றடியாய்த் தம்முள்ளவொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை. எ-து. த  
ருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்ற  
டுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்  
க. என்னை “மூன்றடியொத்த முடிவினவாய்விடி, னன்றவகவற்றுழிசை  
யாகும்,, என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. “கன்றுகுணிலாக் கனியுஞ்சுத்  
மாயவன், இன்றுகம்மானுள் வருமேலவன்வாயிற், கொன்றையந்தீற்கு  
முல் கேளாமோதோழி. பாம்புகயிறுக்கடல் கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்  
மானுள்வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குமுல்கேளாமோதோழி. கொ  
ல்லையஞ்சாரம் குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லெந்மானுள் வருமேலவன்  
வாழில், முல்லையந்தீங்குமுல் கேளாமோதோழி, இவையொருபொருண்  
மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, “வாறுநரிமிரந்தனை வையக  
மளந்தனை, பாண்மதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீன்றவண்ண நின்  
னிகைகழறொழுதனம்,, இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடி  
யா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயு மிடையிடையே சுருக்கடியாயுந்  
துறையாம் - எ-து. “நான்கடியாய் ஈற்றியலடி குறைந்து வருவனவும்,  
நான்கடியாய்ற்றய லடிகுறைந்திடை மடக்காய் வருவனவும்,  
நான்கடியா மிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடை  
குறைந்திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆரியத்துறை. எ-து. நான்கடியா



யென்பதனை யெல்லாவற்றிலேயுமின் கூட்டி யிடை மடக்காயென்பதனை  
யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதியமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்  
க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும், அடியாய்வரப்பெ  
றுமெனக்கொள்க. வ-று. “கரையொருகான்யாற்றங் கல்லதொம்முள்ளி  
வருவிராயின், அரையிருள்யாமத்தடுபுனியே மஞ்சியகன்றுபோச, நனா  
யுருமேறு நங்கைவேலஞ்சுநம்மை, வரையரம்ங்கையர் வெளவுதலஞ்சு  
தும் வாரலையோ, இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரி  
யத்துறை. “வண்ணர்பூந்தார் வளங்கெழுசெம்பூட் சேய்வுடிவேபோல  
த், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித் தழையேந்திமாவினவித்தணந்தோன்யாரோ,  
தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித் தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவி னவிப்  
பாங்குபடமொழிந்து படர்ந்தோனன்றே, இதுநான்கடியாய் ஈற்றயலடி  
குறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை “கொன்றாந்தமைந்த சூ  
ருமுகத்தெழினிறக்குருதிக்கோட்டனவிருந்தாட்பெருங்கைக் குன்றமெ  
ன வன்றமெனக் குமுறாநின்றன கொடுத்தொழில்வேழம், வென்றாந்த  
மைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்துளங்கு வாளிலங்கெயிற் றழுவனைப்  
பருஉத்தா எதிரும் வானெனவெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழி  
க்கண்யாளி, சென்றாந்தமைந்த சிறுநுதிவள்ளுகிர்ப்பொறியெருத் தெறு  
ழ்வளிப் புலவுநாறழல்வாய்ப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்  
றன புவிமானேற்றை, என்றாங்கிவையிவை பிபங்கவினெந்திறத்தினி வர  
ல்வேண்டலந் தனிவரவெனத்தலை விலக்களி னிறுவரை மிசையெறிகுறு  
ம்பிடை யிதுவென்னெனவது நோனாகரவிர் விடைஉளவுளமது கற்றோ  
ரோதுங்கற்பன்றே, இதுநான்கடியாய் முதலடியுமுன்றாமடியும் பதினா  
ன்கு சீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினாசீராயிடை யிடை குறைந்துவந்  
த ஆசிரியத்துறை. “இரங்குயின்முழவா வின்னிசையாழ்நேன, அரங்க  
மணிபொழிலா வாடும்போலுமிளவேனில், அரங்கமணிபொழிலா வாடு  
மாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்தகிளவேனில், இ  
துநான்கடியா யிடையிடைகுறைத்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை.  
என்னை “கடையதனயலடி கடைதபுநடையவு, நடுவழமடக்காய் நான்கடி  
யாகி, யிடையிடை குறைனவு மகவற்றுறையே, என்பதியாப்பருங்கல  
ம், குறைவிறொல்சீ ரகவல் விருத்தங்கழிநெடி. இன்கொத்திறுவது-எ-து  
கழிநெடிவடிநான்காய்த் தம்முள்ளவொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம்  
எ-து, குறைவிறொல்சீகொன்று சிறப்பித்தவதுதனால் என்னிரின்மிக்க சீரால்  
வந்த அடியெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. “விடஞ்சுழரல்  
னின நாடங்க மின்வாள்விசிவியாயர்வேங், கடஞ்சுழநாடன்காளிங்

நகதிர்வேல்பாடுமர்தங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கை மலைதாந்தாம்வடிக்கண்  
 னீலமலர்தார்தார், தடந்தோ விரண்டும் டிவய்தார்தார், மென்னுந்தன்ன  
 த் தன்னுமையே, இஃதறுசீர்க்கழிநெடிவடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்  
 தம்: மூவடிவினல். எ-து. எழுசீர்க்கழிநெடிவடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்  
 தம்: மூவடிவினல். எ-து. எண்ணீர்க்கழிநெடிவடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்  
 தம்: இடங்கைவெஞ்சிலை. எ-து. ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிவடியான்வந்த  
 ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு- எ-து. பதின்சீர்க்கழிநெடிவடியான்வந்  
 த ஆசிரியவிருத்தம். என்னே, “கழிநெடிவடிநான் கொத்திறின்விருத்த  
 மஃ, தமிழ்பாமரபிள தகவலாகும், என்பதியாப்பருங்கலம். மெல்லியளே,  
 எ-து. மகடேமன்னிலே,

மனதுகுலில்வாணுத்தாழிசையாங்களைபொருகான்  
 என்றதுமவண்டுள்பூந்தாரிரங்குசுயின்முழவாக்  
 கொன்றார்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்  
 பின்றுமுழவிலிடங்கணிமூவடிவாதிவவே,

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப் பாவினங்கு  
 குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதலினைத்துக்கொள்க. (க)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்கரிதகமாய்  
 நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீர்த்திரைபோல்  
 மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்குறணிவேமடுப்ப்  
 தரவொன்றுமல்குலுத்தபாதாங்கவொத்தாழிசையே.

ஆள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்றீரும், நிரைநவாகிய வஞ்சியுரி  
 ச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தா  
 ம்க் கலித்தனையும், அயற்றனையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலு  
 றுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுத் துணை  
 யுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சகக்கலியெ  
 ன்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினும், ஐசையா  
 னும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்  
 டார், அலற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பரவும், அ  
 ம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து- நறு. தரவொ  
 ன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்கரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசையொ  
 த்தாழிசைக்கலி-எ-து. முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழி  
 சைவந்து, அதன்பின்னொருதனிச்சொல்வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தா  
 வைது, வெண்பாவானது, ஒருசுரிதக வுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரி

## யாப்பருங்கலக்காரிகை.

சையொத்தாழிசைக்கவிப்பா-எ-று. தரவெனினும், எருத்த மெனினுமொ  
கூடும். தாழிசையெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினுமொக்கும். தனிச்  
சொவெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலை யெனினு  
மொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கியவெனினும், வாரமெனினும், எவ  
ப்பெனினும் போக்கிய லெனினு மொக்கும். என்னை, “தநீது முன்னீற்  
றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறிண் தொத்தாழிசையே, தநீ  
தநிற் றலிற் றனிச்சொற்குனிதிரை, நீச்சுழிபோலநின்று சுரிந்திறுதலிற்,  
சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப, என்று காரணக்குறிசொன்னாரு மு  
ளொனக்கொள்க. இனித்தாவுதாழிசைகட் கடிவரையறையாமாறு சுருங்  
கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும்.வ-று. “வா  
னெடுங்கண்பனிகூரவண்ணம் வேரூய்த்திரிந்து, தோனெடுத்தகைதுற  
ந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப், பூனெடுங்குழுலை கண்மடம்பொருட்  
பிரிதல் வலிப்பவோ. இதுதரவு-சூருடையகடுங்கடந்நன் சொலற்கரிய  
வென்பவாற், பீருடையநலந்தொலையப் பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேன  
டைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரியவென்பவால், நானுடையநலந்தொலைய  
நடப்பாரோ நலமிலரோ—சிலர்ப்படைந்தவெங்கானஞ் சீரிலவேயென்ப  
வாற், புலம்படைந்த நலந்தொலையப்போவாரோ பொருளிலரோ. இவை  
மூன்றுத்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அருளெனுமிலராய்ப் பொ  
ருள்வயிற்பிரிவோர், பன்னெடுங்காலமும்வாழியர், பொன்னெடுந்தே  
ரொடுங் தானையின்பொலிந்தே, இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழி  
சைமூன்றுமிரண்டிரண்டடியாய்த்தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச்  
சுரிதசத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கவிப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்  
தாலிற்றையாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க என்னை “தரவுதாழி  
சை தனிச்சொற்குரிதக மெனுநான்குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கவி,, எ  
ன்றாகலின். “தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்றுய்த், தனிச்சொலிடை  
கிடந்து சுரிதகந்தழுவ, வைத்தமரபின தொத்தாழிசைக்கவி,, என்றார்  
மயேச்சுரர்நீர்த்திரைபோன். மரபொன்றுநேரடி முச்சீர்குறணி வேமடு  
ப்பதது அம்போதரங்கவொத்தாழிசை. எ-று. கணாசாசககணாசா வொ  
ருகாலெக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாரீரடியும்,  
முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத்தாழிசைச்சூர் தனிச்  
சொற்கு ஸிவே தொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்  
சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது அம்போதரங்க  
ஒத்தாழிசைக்கவிப்பா. எ-று. அரவொன்றுமல்குல் - எ-று. மகடுமூன்  
னிலை. மரபொன்று நேரடியென்று சிறப்பித்தவதனால், அசையடிதான்

சுரடியாரீரண்மொ, ஓரடியானுன்கும், முச்சீராலெட்டும், இருசீராற்புதி  
 னுறாமாய்வருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்  
 பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச்சுருங்கி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க-  
 ளன்னே. “சுரடியாரீரண்டு மோரடிநான்கு, முச்சீரெட்டு மிருசீரிட்டியடி,  
 மச்சீர்குறையினு மம்போதரங்கம்,, என்றாகலின். அம்போதரங்கமெ-  
 னினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடி-  
 யெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும் என்னே. “அனையவாகியவசையடி  
 நான்குந், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப,, அவற்றைப்பேரெண்,  
 அளவெண், இடையெண், சிற்பெண்ணென்றுபெயரிட்டு வழங்குவாரு  
 முளர். வ-று. “கெடலருமாமுனிவர் கிளர்ந்துடன்றொழுதேததச், கடல்  
 கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுனைய, அழலவர்சுழல்செங்கணரி  
 மாவாய்மலைந்தானைத், தாரொடுமுடிபிதிரத் தடியுநியப்பொடிபொங்க, வா  
 ர்புனலிழிகுருதி யகலி முடனனெப்பக், கூருகிரான்மாபிடந்த கொலை  
 மவிதடக்கையோய்-இது தரவு. முரசுதிர்வியன்மதுரை முழுவதுஉந் த  
 லைபணிப்பப், புனாடொடித்திரடிண்டோட்போர்மலைந்த மறமல்லர், அடி-  
 யொடுமுடியிறுபுபுண் டயர்ந்தவாநிலஞ்சேரப், பொடியெழுவெங்குளத்து  
 ப்புடைத்தது சின்புகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங் கலந்துடனனிநெங்  
 க, வலியியலவிராழி மாறெதிரந்தமருட்சோர்வு, மாணுதாருடம்பேடி ம  
 றம்பிதிரவெதிர்கலங்கிசு, சேனுயிரிருவிசும்பிற் செருத்ததுநின்சினமா  
 மோ, படுமணியினநிலைகள் பரந்துடிரிந்தோடச், கடுமுரணெதிர்பலே  
 நத காரொலியெழிலேறு, வேரினெடுமருப்பொசிய வீழ்ந்துதிமவெழு  
 க, ஏறுமலிபெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின்னிலாமோ. இவைமுன்றுங்  
 காழிசை—இலங்கொளிமரகத் மெழினமிருவியன்கடல், வலம்புரித்தடக்  
 கையின் மாஅனினனீறம். விரியிணர்க்கோங்கமும் வெந்தெரிபசும்பொ  
 ழுழ, பொருகளிறட்டோய் புரையுநின்னுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்  
 போதரங்கம். இவைபேரெண். “கண்கவாகதிர்முடி கணலுஞ்சென்னியை,  
 கண்கடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை. ஒலியியலுவண மோங்கியனொடி-  
 யினே, வலிமிகுசுகட மாற்றியவடியினே. இவையோரடிநான் கம்போதரங்  
 கம். இவை அளவெண், போரவுணர்க்கடந்தோய்நீஇ, புணர்முருகம்பின  
 தோய்நீஇ, நீரகலமளந்தோய்நீஇ, நிழறிகழம்படையோய்நீஇ, இவை  
 முச்சீரடிநான்குப் போதரங்கம். இவை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ  
 அருவுநீஇ, அருவுநீஇ, ஆழிநீஇ, அருளுநீஇ, அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இ  
 ன்வ யிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்பெண்- எனவாறாகு,

தனிச்சொல். அநிதிறலொருவனின் புரவுறுமென்கோன், தொழுகழற்கொ,  
மெய்யுட்குட்பெய்தினமார்பிற், கயவொடுகலந்த கிவையுடைக்கொடுவாரிப்  
புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேலசசுதன், தொன்றுமுதிர்நட வலகமுழுது  
டன், ஒன்றுபுரிதிகிரி யுருட்டுவோனெனவே,, இதுசரிதகம், இஃதெய்து  
ம்பதினாறமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும், நான்கு  
யெட்டுமெய்யவந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. “நலங்குளர்நீரு  
மணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரி மாநெருத்த  
ஞ்சேரணையின்மேல், இருபுடையுமியக்கரச ரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப,  
பிரிதாமம் ஆயல்வறூடம் வெண்குடை மூன்றுடனிறுத்த, வண்டரற்ற  
நாற்காதம் வகைமாணவியார்த்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக் கீழ்க்  
கைபெறவிற்ப்புநதனையே,, என்னும் அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்  
கலிப்பாவினுளொட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்  
கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. எ  
ன்னை. “நீர்த்திணைபோல நிரலேமுறைமுறை, யாக்கஞ்சுருங்கி யசையடி  
தாழிசை, விட்டிசைவிரியத் தொடுத்துச்சரிதகம். தாங்கித்தொடுத்த தர  
வினோடெனவும், யாப்புற்றமைந்த வம்போதரங்கம்,, என்றார் காக்கை  
பாடினியார்,

வானெடுங்கண்பனிரேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு  
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யும்விழி  
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையல்லாய்  
எணுங்கெடலருமாமுனியப்போதரங்கமென்னே,  
இவ்வுரைக்குத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைத்  
தனிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க-வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டி  
ய இலக்கியங்களை முதனிலைத்துக்கொள்க. (உ)

அசையடிமுன்னராகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்  
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவான் றினைத்  
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவினையுந்நுயின்பான்மொழியாய்  
விசையறுசுந்தடியாஸிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-கை. வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவு  
ந்நாமாறுணர்த்துற்று. அசையடிமுன்னராகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்  
டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி. எ-து. அம்போதரங்கவு  
றுப்புிற்குத் தாழிசைக்குருடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவு, தாழிசை,  
அரக்கம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு நூறுறுபினை

புழுடைத்தாய் வருமெனினது வண்ணகொள்தாழ்த்துக் கலிப்பாடெனப்படும். எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முமிகியவெனினும், அடுக்கியவெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்புத்தலுதல், அராசுவுறுப்புத்தானள்வடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பிறபறுமெனக்கொள்க. அடிவரையன்றயாவது சிறுமைநான்சடி பெருமையெட்டடி இடை ஐத்தடியானும், அறடியானும், ஏற்றியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை அளவடிமுதலா வனைத்திறுநான்கடி, முதலாயிரட்டிய முமிகியனடக்கும், என்றாராகவின். வ-று. வினங்குபணிப்பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக்கதிற்கான்று, துளங்குமணிக்கனை மூழ்காற்றுறு மலர்நறும்பைந்தார்ப், பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பண்பெருததின்மிகைத்தோன்றும், குருஉக்கொண்டமணிப்பூனேய் குறைபிரந்து மூன்றாட்கண், மாயாதவனப்பிணையாய் மகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்கும், தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்மிறையூரகேள், இதுதரவு. காட்சியாற்கலப்பெய்தி யெத்திந்தத்துகதிர்ப்பாகி, மாட்சியார்க்கரியாத மரபொத்தாய்ரானிற்றம், பிணிநலம்பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிரலந் தனியேவர் தருவனவதுமருளாமோ. அன்பினாலமிழ்தனைஇ யறிவிற்றப்பிரிதின்றிப், பொன்புண்பூணாகம் பசப்பெய்தப்பொழிவிடத்துப், பெருவரைத்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாய்க், கருவரைத்தோள்கதிரபிக்குங் காதுங்காதலோ, பாங்கனைபேவாயிலாப் பல்காலும்வந்தொழுது, தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட, குடவராவேய்த்தோளினைகள் குளிர்ப்பிப்பான்மியையாய்த், தடமலர்த்தாரருளுகின்றகுதியுந் தகுதியோ. இவைமுன்றுந்தாழிசை. தாதுறுமுறிசெறி தடமலரிடையிடை தழுவென விரிவனபொழில், போதுறுநறுவினா புதுமலர்தெறிதரு கருவெய்தல் விரிவனகழி, தீதுறுநிறமறுகெனநனிமுனிவன அணையொடுபிணைவனதுறை, மூதுறுமொளிகளி நுரைதருதினாயொடு கடிதொடர்புடையதுகடல். இவைநான்கும் அராகம். கொடுத்திறலுடையன சுறவேறுகோட்பதனால், இடுங்கழியிராவருதல் வேண்டாவென்றிசைத்திலமோ, கருநிறத்துறுகொழிற் சுரம்பெரிதுடைமையால், இருணிந்தத்தொகூனா னிராவாடலென்றிலமோ இவைநான்கிரடியிரண் டம்போதரங்கம். கர்வெணிகழிந்தன்றும் பெண்ணரசி நலத்தகையே, துஞ்சலுமெழிந்தன்றும், ரொடித்தோளி தடங்கண்ணே, அரற்றொடுகழிந்தன்று லாகிருளாய் பிழைக்கே, நயப்பொடுகழிந்தன்று னனவது நன்னுதற்கே. இவைநான்கிரோரடி நான்மப்போதரங்கம். அத்திறத்தாலசைந்தனதோள். அலர்த்தரு

மெலிந்தனகண். பொய்த்துறையாற் புலர்ந்ததுமுகம். பொன்னிறத்தாற்  
பெயர்ந்தனமுலை. அழலினுலசைந்ததுகை. அணியினுலொசிந்ததினட.  
குழலினுமிர்ந்ததுமடி. குறையினும்கோடிந்நுநிறை. இவைமுச்சீரோ  
சடி. யெட்டம்போதரங்கம். உட்கொண்டசகைத்தொருபால் உலகநிழ்  
வலத்தொருபால். கட்கொண்டதுளித்தொருபால். கழிவெய்தும்படித்தொ  
ருபால். பரிவுறுஉந்தகைத்தொருபால். படிவுறுஉம்பசப்பொருபால். இ  
ரவுறுஉந்துயரொருபால். இனிவந்தவெளிற்றொருபால். மெலிவுறுஉந்த  
கையொருபால். விளர்ப்புவந்தடைந்தொருபால். பொலிவுசென்றகன்றொ  
ருபால். பொறைவந்துகூர்ந்தொருபால். காதலிந்திர்ப்பொருபால். கட்ட  
டாத்துயரொருபால். ஏதில்சென்றனைந்தொருபால். இயனுணிற்செறிவொ  
ருபால். இவை யிருசீரோரடிப் பதிற்றம்போதரங்கம், எனவாங்கு. தனித்  
சொல். இன்னதிவ்வழங்க மித்திறமிவ னை, மென்னவுமுன்னாட் மின்னா  
யாகிற், கலந்தவணிலைம யாயினுநிலந்தகக், கிளையொடுகெழீஇய தீளைய  
விழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகதும் ட  
ணர்ச்சிதானே,, இது சுரிதகம். ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணக  
வொத்தாழிசைக்கலிப்பா. என்னை. “அச்சொலப்பட்ட வுறுப்போடராகவ  
டி, வைத்தநடையது வண்ணகமாகும்,, என்றார் கர்க்கைபாடியினார். வா  
ன்றனை தட் டிசைத்தனதாகிபும் வெண்பாவியைந்துர், விசையறுசித்தடியு  
லிறு மாய்விடினவெண்ணலியே-எ-து. கவித்தனை தட்டுக்கலியோசை கழு  
வியும், வெண்டனாதட்டு வெள்ளோசைதழுவிபும்வந்து ஈற்றடிமுசுசீர  
னிறுமெனினது வெண்கலிப்பாவென்றுர், கலிவெண்பாவென்றும் வழங்  
கப்படும். எ-று. இன்பான்மொழியாய். எ-து. மகடுஉமுன்னிலை, விசைய  
றுசிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தனைதட் டிருகிவரவுமபெ  
றும். வ - று. வாளாரந்தமழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல்வம்பணங்கக்  
கோளார்த்தபூனாக வுழைபுரளக்கோட்டெருத்தின், மாலேதாழ்கூந்தலா  
ர் வரன்முறையான்வந்தேத்தச், சோலைதாழ்பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவார்தன்  
சொன்முறையான், மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவ  
ர்க்கும், வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடு கட்டிவையுரைத்த, தொ  
ன்மைசால் கழிகுணத்தெந் துறவரசைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால் வீ  
டெய்துமாறு,, இதுதன்மனையானுந், துள்ளலோசையானும், வந்தமைய  
ன் வெண்கலிப்பா - “சுடர்த்தொடஇகேளாய் தெருவில்யாமாடு, மணற்  
சிற்றிற்காலிற் சிதையவடர்ச்சியபொற், கோதைபரிந்துவரிப் பந்துகொ  
ண்டோடி, நோதக்கசெயுஞ் சிறுபட்டிமேலோர்நான், அன்னையும்யானு

## செய்யுளியல்

நந்தேமாவில்வளே, உண்ணுநீர்வேட்டே நெனவந்தாற்கண்ணை, அபு-  
பார்மசிரகத்தால் வாக்கிசகூடரிழாய், உண்ணுநீருட்டிவாவென்றா நெ-  
யானார், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுனைகைபற்றி  
யத்தெருமந்திட், டன்னுயிலவெருவன் செய்ததுகாணென்றேனா, அ-  
னையலறிப்பீடர் தரத்தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினா நென்றேனாவன்  
புழம், தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற்றென்னைக், கடைக்கண்ணுறங்கொல்  
ரன்போ னோக்கிகைக்கூட்டார், செய்தானககள்வன்மகன், இது வெ-  
ளாட்டைத் தெவள்ளோசைதழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற்  
விவெண்பா. என்னை. “ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், நிரிவி-  
றிமுடிவது கவிவெண்பாட்டே,, என்றா, தொல்காப்பியனா, “வெண்-  
னை தனறனை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகு-  
,, என்றா காகைகபாடினியார். இனிப்பிறதனை யான்வருமாறு. “ஏர்ம-  
ர்நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விதைஞ்சித்தன், வார்மலர்த்தடங்கண்  
னா வலைப்பட்டுவருத்தியவென, தார்வலாயகன்மார்பன் றனிமையை ய-  
றியுங்கொல், சோமலிகொடியிடைசிறந்து,, இது ஆசிரியத்தனையானார், தன்-  
றையானுமவந்த வெண்கலிபா. பிறவுமயாபருங்கல விருத்தியுட்கண்டு  
கொள்க.

நின் றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிமாறுறுப்பும்  
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகூன்றாத்  
துன்றியலாளார்மழையுஞ்சுடாத்தொடஇயேர்மலரும்  
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமெந்திழையே.

இவ்வுரைசு சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொத்தா  
ழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வெ-  
ண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதலினைத்துக்கொள்க. ௧௧

தரவெதரவினைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய்  
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கமைத்தோள்  
அரவேரகல்குலம்பேர்நெடுகண்வமபேறுகொங்ககக்  
சூரவேசமழகுழலாய்கொண்டவான்பெயாகொச்சகமே.

இ-ஊ. தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்-  
பாவும், சிஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃருழிசைக்கொச்சகக்  
கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாமுணர்த்து-ற்று. தர-  
வதரவினைதாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்று மயங்கியும்வந்-  
தன் ன-து- ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்து



## யாப்பருங்கலக்காரிகை.

ம், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்பே, யம். தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுபுழும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்ணிறேனும். ஆசிரியத்தினேடுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். எ-று. சொல்லின்முடிவிழிப்பொருண்முடித்தல். எ-து. தந்திரவுத்தியாகவின் தரவுகொச்சகமுல்லையின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒரு தரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிண்ணடாய்வந்தால் தரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஹாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஹாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றினேடுமயங்கியும், வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும், தாழுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும், இனையினை வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்ற நேரிற்றியற்சீரும், ஈடாடுவாகிய வஞ்சியுரிசீரும், ஐஞ்சீடியும், வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும். எ-று. வாங்கமைத்தோள குழலாய் - எ-து. மகடேழமுன்னிலை. கொண்டவாப்பெயர் கொச்சகமே-எ-து. இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. வ-று. “செல்வப்பேரா- ஒளித்ததே,, எ-து. சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. “குடநிலை- சென்றவாரே,, இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்ததரவு கொச்சகக்கலிப்பா. “வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்குமவெவற்கரிய, கடிபடுநறும் பைந்தார்க்காவலர்க்குங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக் கூடலாடோமானே இது தரவு-எனவாங்கு, தனிச்சொல், துணைவொத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலர் தொடர்புண்டாக், கிணைமலர்த்தாரருளுமே விதுவிதற்கோர்மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்ஙண்ணார் துணைமாகக்கருதாரே. இதுதரவு-அதனால். தனிச்சொல். செவ்வாய்ப்பேதையேடிமறந்ததெவ்வாறுங்கொலிஃ தெண்ணியவாரே,, இது இடையிடைத் தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலெற்ற தரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிர்க்கண்டுகொள்க. “பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பனையெருத்தின்மிசைத்தீதோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க்குடைமனனர் புடைகுழப்ப, படைப்பரிமான் நேரினெடுமீ பரந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தநீனையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே. இது, தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனாயுலகமெலாங் காத்தனிற்கும்,



வேகுளிபோல் வேலாழியிறக்கல், தெழுமூங்கீர்பார்தொழுகு மேமஞ்  
 சீர் துறைவகேள். இவை இரண்டுந்தாவு கொடிபுனையுழைந்துகிட்ப்  
 குழைக்கமாந்திருமுகத்தோள், தொடிவெகிழ்ந்ததோள்கண்மீர் துறவ  
 லனையென்றியால். கண்கவருமணிப் பைம்பூட்குயில்கனவய சிறுபூத்  
 தோள், தென்பனிநீருக்ககண்மீர் தெரியலனே யென்றியால். நீர்ப்புத்த  
 நிரையிதழ்க்க ணின்றொசுந்தபுருவத்தோள், பிர்பூத்ததுதல்கண்டும் பிரி  
 யலனையென்றியால். கணைவரலாற்றிரு கணாபோற்றைகநல்லா துண்ணை  
 கிழந்து, நினையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனையென்றியால். வீழ்சுடரினைய  
 யேபோல் விழுமரோய்பொறுக்கலாத், தாழுமென்னிலைகண்மீர் தாங்கல  
 னையென்றியால். கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் கணைதுணைபிறிதென்றிப், பு  
 லம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனையென்றியால். இவையாறுந்தாழி  
 சை. அதனால், தனிச்சொல், அடும்பயிவிறும்பி னெடும்பனை மிசைதொ  
 றும், கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கினகுருகு. செறிதருசெருவிடை யெ  
 றிதொழிலினையவா, நெறிதருபுரவி யின்மறிதருந்திமில். அரசடைநினைப  
 டை வினைசெறி முரசென், துணைவருதினையொடு கணாபொருகடல். அல  
 ன்கொளியவிசுட ரிலங்கொளிமலாதொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்  
 பினபொழில். இவைநான்குமராகம். விடாஅதுகழலுமென் வெள்வனையு  
 ந்தவிட்பாய்மன், கெடாஅதுபெருகுமென் கேண்மையுநிறுபு ராயோ, ஒல்  
 லாதுகழலுமென் னெளிவனையுஞ்செறிப்பாய்மன், நிலலாதுபெருகுமெ  
 ன் னெஞ்சமு நிறுபபாயோ. தாங்காதுகழலுமென் மறைகனையுந்தவிந்  
 பாய்மன், நீங்காதுபெருகுமென் னெஞ்சமுநிறுபபாயோ. மறவாதவன்பி  
 னேன் மன்னிற்முறையாய், துறவாத தமருடையேன் றுயர்திருமா  
 றுறையாய். கூதலாமார்பின்றிக் காமக்குமருந்துறையாய். எதிலார்தலை  
 சாய யானையுறையுறையாய். இணைபிரிந்தாமார்பின்றி யின்பக்குமருந்து  
 னையாய். துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்திருமாறுறையாய். இவையா  
 றுந்தாழிசை. எனவாவரு, தனிச்சொல். பகைபோன்றதுதுறை. பரிவா  
 றினகுறி. நகையிழந்ததுமுகம். நனிநாணிற்றுளம். தகையிழந்தனதோள்.  
 தலைசிறந்ததுதுயர். புகைபரந்ததுமெய். பொறையாயிறென்னுயிர். இ  
 வைஇருசீரோடி யெட்டம்போதாங்கம். அதனால், தனிச்சொல் இனைய  
 துணையால் அனையதுபொருகால், நினையல்வாழி தோழிதொலையாப், ப  
 னியொடுகழிகவுண்கண், என்னொடுகழிகவித் துன்னியநோயே, இதுசுரி  
 தகம். இது தாவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம்  
 நான்கும், பெயாத்தும ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீரோடி  
 யெட்டம்போதாங்க வறுப்புப்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தாவிந்  
 துக் கவிடகோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும், மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும்,

உறழ்ந்தும். மயங்கியும், வந்தையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கவிப்பா, வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடும்வந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கவிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடும்புனலென்னும் பழம்பாட்டிற் கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒரு பேரூமுதலா வுடையனவற்றையெல்லாமிதனற் பெயர்கொடுத்துக்கொச்சக்கென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. எனனை. “எருத்தியலின்றி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையின்றி யெருத்துடைத்தாயு, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையு மெருத்து மிரட்டிடுவந்து, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலையாறு, யடக்கிய ல்காறு மனமந்தவுறுப்பிற், கிடக்கை முறைமையிற் கிழமையதாயு, தரவொத்தாழிசை யமப்போதாங்க, முடுகியல்போகிய வென்றிவைப்பெல்லா, முறைத்திமொற மொழித்தவைவியின்றி, யிடைமிடைவெண்பா சிலபலசேர்க் து, மற்றும் பிறபிறவொப்புறுப்பில்லன, கொச்சகமென்னுங் குறிப்பின வாகும், என்றார் காக்கைபாடினியார். “தரவேதரவினை தாழிசைசிலபல வரன்முறைபிறழ வயற்பாமபங்கியுர், தனிசொற்பலவா யிடையிடை நடந்து, மொத்தாழிசைககலி யறுப்பினிற் பிறழ, வைத்தமுறையான் வண்ணகவிவாய், மயங்கிவந்தனவு மியங்குநெறிமுறைமையிற், கொச்சகக் கலியெனக் கூறினாற்புலவர், “ஒதப்புட்ட வறுப்புவகையெல்லா, மேதப் ப்டாமற் கலிக்கியல்பெய்தி, மிக்குங்நைந்தும் பிறழ் துமுறழ்ந்தும், வண்ணமுமடியுற் தொடையுமபங்கியு, மடுக்கியலந்தை தொடுத்தனபல்கியுந், கலிவயிற்கடிந்த சீரிடைமிடைந்து, நாம்சீரிற்றந்த சீரொடுசிவணியு, முச்சீ ரிருசீ ரம்போதாங்க, மச்சீர்முடிவிடை யழிவிலதமுவிடும், கொச்சகக் கலி யெனக் கூறவுப்படுமே, கூறியவறுப்பிற் குறைபாடின்றித், தேறியவிர ண்டிற் தேவபாணியுர், தரவேயொழியினுந் தாழிசையொழியினு, பிருவ னைமுத்திறத் தெண்ணெங்கினு, மொருபேரென்ப வுணர்ந்தகினோ டே, என்றாராகலின் “தாவின்ருகித் தாழிசைபெற்றுந், தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு, மெண்ணிடைபிட்டுச் சின்னங்குன்றியு, மடுக்கியலின் றி யடிக்மிர்த்தொழுதியும், யாப்பினும்பொருளினும் வேற்றுமையுடைய து, கொச்சகவொருபோ காகுமென்ப, என்றார் தொல்காப்பியனார். இவற் றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

குடநிலைத்தன்செல்வப்பொர்க்கதக்கண்ணன் றரவுகுன்று

வடிவுடையாகுந்தரவினை மன்னும்பருஉத்தடக்கை

இடமிகவாஞ்சிஃருழிசைதன்மநிழேட்டலவாய்

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கொச்சகக்கவிப்பார்க்கம்,  
குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினத்துக்கொள்க, (௮௪)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்  
கடிதலில்லாக்கவித்தாழிசையாகுங்கவித்துறையே  
நெடிவடிநான்காய்நிகழ்வதுநெடியிரண்டாய்  
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே.

இ-கை. கவித்தாழிசையுள், கவித்துறையும், கவிவிருத்தமுமா மாறு  
ந்துற்று. அடிவரையின்றி யளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற் கடி த  
லில்லாக் கவித்தாழிசையாகு. எ-து. இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து,  
ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடி தம்முளொக்தும், ஒவ்வாதுமவருவது கவித்  
தாழிசை. எ-று. கடிதலில்லாக் கவித்தாழிசையென்று சிறப்பித்தவதனா  
ல், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்புடைத்து. தனியே வ  
ரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. வ-று. “கொய்தினைகாததுங் குளவியடுக்  
கத்தெம், பொய்தம்சிறுகுடி வாரனையை நலம்வேண்டின். ஆய்தினைகாற்  
து மருவிடுகக்கத்தெம் ம”சில்சிறுகுடி வாரனையை நலம்வேண்டின்.  
மென்றினைகாத்து மிகுபூங்கடழ்சோலை, குன்றச்சிறுகுடில் வாரனையை  
நலம்வேண்டின், இவைவிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல்  
மூன்றடுக்கி வந்தமையால் கவித்தாழிசை. “வாள்வரிவேங்கை வழங்குஞ்  
சிறுநெறிபெங், கேள்வரும்பேர்தி நெழால்வாழிவெண்டின்காள் கேள்வ  
ரும்பேர்தி நெழாலாய்க்குறையேரோ, நீள்வரி எகக் தெயிறேவாழிவெண்  
டின்காள், இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்தகவித்தாழி  
சை. அளவொத்து மென்றவுமையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொட்வா  
து வரப்பெறுமெனவுங்கொள்க. “பூண்டபறையறையப் பூசுமருள, நீண்  
டசடையானுமிடம், நீண்டசடையானுமிடமென்ப, மாண்டசாயன் மலைமக  
ள்காணவேகாணவே,, இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடிருறைத்து முதல  
டியும், மூன்றாமடியும், ஒத்துவந்தகவித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமை  
யால் எனத்துச்சீரானுமடியாய் வரப்பெறுமென்கொள்க. என்னை. “அ  
டியெனைத்தாகிய மொத்துவந்தளவிற், கடையடிமிகுவது கவித்தாழிசை  
யே,, என்பதியாப்பருங்கலம். “அந்தடிமிக்குச் சிலபலவாயடி, தந்தமு  
ளொப்பன தாழிசையாகுள்,, என்றாகலின். கவித்துறையே நெடிவடிநா  
ன்காய்நிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடிநான்காய்வருவது கவித்துறை. எ-று.  
வ-று. “பாணந்தோழியு மாயமுமாடுந்துறைண்ணித், தானுந்தேரும்பு  
கனும் வுதென்னலனுண்டான், தேனும்பாலும் போல்வனசொல்லிப் பி  
ரிவானேல், காணும்புள்ளுந் தைதையுமெல்லாங்கரியன்றே,, “வென்றான்

“கீனையின் நீக்கிநின்றார்,, இவைவெழுவடிநான்காய் வந்தகவித்துறை. என்னை “வெழுவடிநான்காய் நிகழ்வதுகவித்துறை,, என்பதிராப்பருங்கலம். “இருசீரடியி னடித்தொகைநான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றன் வெல்லாங்கவித்துறை,, என்றாராகலின். நேரடியிரண்டாய் விடினதுவாகும்விருத்தம்” எ-து. நாதீரடி நான்காய்வருவது கவிவிருத்தம். எ-று. திருத்தருமெல்லியலே - எ-து-மகடேமுன்னிலை. வ-று. “வேய்தலைநீடிய வெள்ளீ விலங்கலில், ளுய்தலிலொண்கட ராழியினுன்றமர், வாய்தலினின்றனர் வந்தனர்மன்னர்முன்; நீதலைசென்றுரை நீள்கடைகாப்போய்,,—“தேம்பு புதினிய-தவளமாடமே,, என்னை “அளவடிநான்கின கவிவிருத்தம்மே,, என்பதிராப்பருங்கலம்.

கொய்தினையாய்தினைமென்றினைவாள்வரிபுண்டபறை  
எய்தியதாழிசையானும்வென்றானுங்கலித்துறையே  
எமதிகழோதிவரிவெடுங்கண்ணவனமுலையாய்  
மெய்தருவேய்தலைதேம்பழுத்தென்பவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்டுக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதலினைத்துக்கொள்க. (மொட)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்  
துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்  
கறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து  
மறைதலில்வாரத்தினுலும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற்கு முனாமுமுணர்த்துற்று. குறளடிநான்கின மூன்றொருதாழிசைகோதில் - எ-து-இருசீரடிநான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ - று. கோதுலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கியல் லது வாராவெனக்கொள்க. வ-று. “மடப்பிடியை மதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென்மனனே காண். பேடையையிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும் காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மனனேகாண். இரும்பிடியையிலவேழம்’ பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே, விடும்பு மென்மனனேகாண்,, இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனி வருமாய்விடின் - எ-து - இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய்

வருவதுவஞ்சித்துமை, எ-று. வ-று. “மைசிமந்தனமணிவனா, கைசிமந்தனகார்தனும், பொய்சிமந்தனர்க்காதலர், மெய்சிமந்திலர்வினங்கழிய், -இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துமை. என்னை. “குறளடிநான்மையிற் கேர்வைமுன்றாய், வருவனவஞ்சித்தாழிசைதனிவிரி, றுறையெனமொழிப துணிந்திடுனோ. என்றார். சின் சிந்தடிநான்கறை திருக்கூர்விருத்தம்-எ-து. முச்சீரடி நான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. வ-று. “சோலையார்நகரத்திடைக், காலையார் சமுலார்ப்பவும், மாலைமார்பன் வருமாயின், நீலவுண்கணிவள்வாழுமே,, இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை “சிந்தடிநான்காய் வருவனவஞ்சி, யெஞ்சர்விருத்த மென்மனூர்புலவர்,, என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரததினாலும்வஞ்சி-எ-து-குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சரிதகத்தா லிறும்-எ-று. மறைதலில்வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சரிதகத்தா லிறுவதல்லது வெள்ளைச்சரிதகத்தா லிறிப்பெருதெனக்கொள்க. வ-று. (பூந்தாமரைஎன்னும்) குறளடிவஞ்சிப்பாநான்குமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சரிதகத்தா லிற்றவாறும். “கொடிவாலனகுருநிறத்தன குறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழ வுளையன வள்ளுகிரன, பணையெருத்தி னிணையரிமானையேறித், துணையிலாத் துறவநெறிக் கிறைவனாகி, எயினடு வணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும், படிப்படுவினை பத்திமையிற்செப்பிடுனென், புணையெனத், திருவுறுநிருந்தடி திசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதி வீடுநனியெளிதே,, இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா. புணையென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சரிதகத்தா லிற்றவாறுவகண்டுகொள்க. என்னை “துங்கலிசையன வஞ்சிமற்றவை, யாய்ந்தனிச்சொலோ டகவலினிறுமே என்பதியாப்பருங்கலம்,, அமுதே என்பதும், வஞ்சிக்கொடியே என்பதும், மகடேமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியின்றழிசையாம்  
வடுப்புரைகண்ணினல்லாய்மைசிமந்தன வானறுநாயாம்  
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாருந்தயங்குவஞ்சிக்  
கொடித்தொழிபூந்தாமரைகொடிவல்லநுதாரணமே,

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குக்  
காட்டிய இலக்கியங்களை முதலினைத்துக்கொள்க. (யசு)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்  
தொண்பாச்செவியறிவென்றிப்பொருண்மிசையுள மில்லா

வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பிள்ளுகவினையுமென்றால்  
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே.

இ-ஐ. மருட்பாவாமாறுணர்த்துற்று, இதன்பொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாபுறவாழ்த்தும், செவியற்வுறுஉமென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்-எ-று. வண்பான்மொழிமடவாய-எ-து. மகடேமுன்னிலை. எனனை “வெள்ளையுதலா வாசிரியமிறுகி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும்,, என்றாகலின். வ-று. “தெனறவிடை போழ்ந்து தேனூர்ந்துமுல்லை, முன்றினமுனைவிரியு முதக்கீர்த்தன்தோளூர், குன்றமர்ந்த கொல்லேறாணிற் புறங்காப்ப, என்றும் தீராத னபிற்றேவர், சோசுல்செவ்வமொடு பொலிமதிசிறந்தே,, இது வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமொடு டொருகாலைக் கொருகாற் சிறந்து பொலிமினென்றமைபாற் புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா-என்னை “வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடு வழிவழிசிறந்து, பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்தே, கவிநிலைவகையும் வஞ்சியுட்பெறாஅ,, என்றார் தொல்காப்பியனார்.—“திருநுகல்வோ வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோபும, அரிபரந்த, சேயிதமுண்கணுமிமைக்கும், ஆகுமறநிவ ளகலிடத்தணங்கே,, இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக்காம மாதலிற் கைக்கிளையுமருட்பா. என்னை “காட்சிமுதலாக் கலவியி றொருகலை, வேட்கையிற்புலம்புதல் கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில் லாக் கிளவிகள்பெறுமே,, என்றாகலின். “பலமுறையுமோம்பப் படுவனகேண்மின், சொல்லமுறைக்கட்டோன்றிச் சுடாமணித்தேனூர்ந்து, நிலமுறையினுண்ட நிகரில்லார்மாட்டுஞ், சிலமுறைடல்லது செல்வங்க ணில்லா, இலங்குமெறிபடையு மாற்றலுமன்பும, கலந்ததங்கல்லியுந் தோற்றமுமேணப், பொலன்செயபுனைகலனோ டிவ்வாறனாலும், விலங்கிவருங்கூற்றை விலககலுமாகா, அனைத்தாதனி யிருங்காண்டா, நினைத்தக்க, கூறியவெம்மொழி பிழையாது, தேறிரோழுகிற் சென்றுபயன்றருமே,, இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை “வாபுறவாழ்த்தே வயங்கநாடின, வேம்புக்கிவும் போலவெஞ் சொற, ருங்குதலினறி வழிநனிபயகருமென, றோம்பாடைக்கிளவியின் வாயுறுத்தனமே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். “பல்யானைமன்னர்முருங் கவ மருழந்து, சொல்யானைத்தேரொடுங் கோட்டந்துநல்ல, தலையாலங்காண் ம் பொலியத்தொலையாப், படுகளும்பாடுபுக் காற்றிப்பகைஞர், அடுகளும்



வேட்டோன் மருகவடுதிநல், ஆவிரிமிர்தோட்பெரு வழுதியெஞ்ஞான்று  
 ம், ஈரமுடையயா யென்வாய்ச சொற்கேட்டி, உடையவுழுவரை ஈர்ஞ்  
 சனுங்கக்கொண்டு, வருகாலுழவர்க்கு வேளாண்மைசெய்யல், மழவிரிழை  
 க்கும்வரைக் காணிதியீட்டம், காட்டுமமைச்சரை யாற்றத்தெனியல், அ  
 மைத்தவரும் பொருளாறன்றிவெளவல், இனத்தைப்பெரும் பொருளை  
 சையாற்றென்று, மன்றமறுக வகழாதிதென்றும், மறப்புறமாக மதுந்ரமா  
 ரோம்பும், அறப்புறமாசைப் பட்டேற்கவறத்தால், அவையார்கொடுந்  
 திருத்திநலையாக, கட்டார்குழிசி சிதையாதிதொட்டார், செவிபுதைரகு  
 ந்திய கடுஞ்சொற்கவியுடைத்தாய்க், கற்றார்க்கினனாக் கல்லார்க்கடிக்  
 தொழுதிச், செற்றார்க்கெறுத்துநிற் சேர்ந்தானாயாக்குதி, அற்றாநிந்த வ  
 றிவினும், மற்றும, இலையிலைவவியா தொழுதுநிலையாப், பொருகடையா  
 டை நிலமகள், ஒருகுடைநீழ்ந்துஞ் சுவண்மனனே,, இது விபப்பின்று  
 உயர்ந்தோர்க்கண் விபத்தொழுகுதல் கடனெனவரசாக் குறைத்தமையாற்  
 செவியறிவுறாஉமருட்பா. என்னை “செவியுறைதானே, பொங்குதலேன்றி  
 ப்புணாயோர்காப்ப, ணவிதல்உடனெனச செவியுறுத்தற்றே. என்றா  
 தொல்காப்பியனார்.—என்றிப்பொருண்மிகையென்று மிகுத்துசொல்லி  
 யவதனால், இங்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறுவெனக்  
 கொள்க. என்னை “புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறாஉவெனத், திமநிலை  
 ன்றுந் திண்ணித்திறெரியின், வெண்பாவிபலினு மாசிரியவியலினும், ப  
 ண்புறமுடியும் பாவினவென்ப,, என்றா தொல்காப்பியனார். பண்டார்புற  
 நிலை யென்றும், ஒண்பாச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தவதனால்—புறநி  
 லைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறாஉம் இவ்வாறன்றி வெ  
 ண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும். கலியும், வஞ்சியுமாய்,  
 வரப்பெறுவெனக்கொள்க.—என்னை “கலிநிலைவகையும வஞ்சியுமொரு,  
 வாயுறைவாழ்த்தே யவையடக்கியலே, செவியறிவுறாஉமென் றவையுமா  
 னே,, என்றாகலின். பாங்குடைக ககக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதற்  
 ல், கைக்கிளையெல்லாப்பாலானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வராக  
 வெனனும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாருதலாக வாசி  
 ரியமீறாகவரும்வழி ஆசிரியவடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றபலடி  
 முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவ  
 ன சமனிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்று,  
 வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்  
 றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிற  
 ப்புடைத்தாய், முங்கல்மரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுசுதலாயும், அடியு

சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பாசிறப்புடைத்  
தென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது  
“வேதவாய்மேன்கனும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்த  
செய்குலம்போல், ஆதிசால்பாவு மரசர்வியன்பாவும், ஒதியவாரோத ம  
ருட்டாவாபோக்கிற்றே, பண்ணுந்திறமும்போற் பாவுமினமுமாய், வண்  
ணவிற்ப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக்கில்லதுபோற் செப்  
பலகவல், இசைமருட்கு மில்லையினம்., இவற்றை விரித்துரைத்துக்  
கொள்க.

தென்றவிடையுந்திருநுதல்வேர்வரும்பன்முறையென்  
றொன்றியபாவும்பல்பானையுமென்பவொண்போதனைந்த  
பொன்றிகழோதிபுறநிலைகைக்கிளவாயுறைவாழ்த்  
தென்றிவற்றிற்குஞ்செவியறிவிற்குமிலக்கிபமே.  
இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்சிற்குங் காட்  
டிய இலக்கிபங்களை முதலினித்துக்கொள்க. (௨௫)

வேண்பா வளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்  
கண்பானல்போன்மயிலந்தவினமுன்றுங்கடைதருக்கி  
நண்பார்தரவொன்றைசகரவேயடியோடுகுறள்  
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளியிலென்பபாவலரே.

இரண்டாவது - செய்யுளியல்

முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஒழிபியல்

சீருந்தனையுஞ்சிதைபிற்சிறியஇஉளுபோ  
டாருமறிவரலகுபெறுமையைசாரணவேல்  
ஒருங்குறிவியலொற்றளபாய்விடினோலகாம்  
வாரும்வடமுந்திகழுமுகிழ்முலைவாணதலே.

( என்பது காரிகை. )

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்  
யுளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால், ஒழி

பியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள் - ஐக்காரிகை யென்னுகலிற்றே வெனின். ஒருசாரொழுத்துகட் கெயதியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து - ற்று. சீருந்தனையுஞ் சிதையிற்சிறியது உ அளபோடாரு மறிவரலகுபெறுமை. எ-து. சீருந்தனையுங் கெட்வந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுக் கரமும், உயிரளபெடையும், அலகுக்காரியம்பெறு எ-று. ஒற்றளபாய்விடினோ ரலகாமென்றுணர்த்தமையால், ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவொன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால். குற்றியலிகரமும், குற்றியலுக்கரமும், ஒற்றியல்பினவாயநிற்கும், உயிரளபெடைகள் பெட்டெழுத்தியல்பினவாயநிற்கும், அலகிடுமிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுகதலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தனையுந் திருந்திநிப்புழிச்சிறிப்பினுள்போ டாருமறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று. இன்னும், ஆருமறிவொன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவை யலகுக்காரியம்பெறுபோது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுக்கரமும், குற்றெழுத்தினப்பயத்தவாம். உயிரளபெடை யலகுக்காரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போகக்கூசொல்லுதும். வ-று சிறுநன்றியினிவர்க்கியாஞ்செய்தககாணுளைப், பெறுநன்றியினனும் பெரிதென், றுறுநன்றி, தாளவாய்செய்ததும் தாளமன்றென்பவே, வானவாழுள்ளத்தவர், இந்நுள, இன்றிவாய்ப்பாமென்புழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் விரவுமெனனும, ஒத்தில்லாமைபால், வெண்பாவழிய நிற்குமாத்தலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலகணத்தால் அலகுபெறுதென்று கனையச்சோகிதையாதாம். “குழலினிதியாழிவி தென்பதம்மக்கள், முழலைச்சொற்கேளாதவா.—அருளல்லதியாகெனின் கொல்லாமைகோறல், பொருளல்ல தவ்வுன்றினல், இவற்றுள், குழலினிதியாழிவிதென்புழி, ஆசிரியத்தனையும், அருளல்லதியாகெனில், என்புழிக் கலித்தனையுதாட்டு வெள்ளைத்தனமை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகற்புல்லாத மற்றையென்னும், இலக்கணத்தோடும், வெள்ளையுட்பிறப்பின வாராவலன, வெல்லத்தனையு மயங்கியுமவழங்கும். என்னு மிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாத்தலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலகணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகனையச் சீருந்தனையும் சிதையாவாம். இனிக்குற்றிய லுக்கரத்திற்குச்சொல்லுமாறு. “சொன்றுகொடுகிடு குருதிபாயவும், சென்றுகொடுகிடு செழுமலைப்பொருவன, வென்றுகொடுகிடு விறல்வேழம், என்றுமுடுகிடு பிடியுளபோலும். அச்சுற, இன்மடையிரவினெனறிவரின், வண்டுள்ளகோதை யுயிர்வாழலளே,, இவ்விரசீரடி வஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஐந்தகைச்சீரும், ஆறகைச்சீருமாயின இவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமைபற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக

கணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகூறியச் சீருத்தனையுஞ் சிதையாவாம். இனி உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. “பல்லுக்குத்தோற்ற பனிமுல்லைபங்கிலிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னை நோன்றினவால், நெல்லுக்கு, நாரேலுநா மென்பானுடங்கிடைக்கு மெனமுலைக்குர், பாரேமாலன் மளந்தமண், இன்னுள் நாரேலுநாமென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அன்பெடை யறுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று. அவ்வாறு வருகவென்னும் ஓத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரண வாய்பாட்டால், ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணுது செப்பலோசை முழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ்விவக்கணத்தால் அலகுபெறுகென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச் சீருத்தனையுஞ் சிதைபாவாம். வெ “இடைநுடங்குவீரங் கோகையேன்றமுழவாடகண், புடைபெயரப் போழ்வாய்திறந்து, கடைகடையில், உப்போல வெனவுடைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொப்போநீர் வேலியுலகு, இதனுள் உப்போலுவென் புழிப்பண்டமாற்றின்சண் அளபெடை யறுகரணம்வந்து களித்தனாத்தி வெண்பாவழிய நிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விவக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடத்தனை சிதையாதாம். இனிமீ குறியியல்கர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோலநின் மலகுபெறுமாறு. வெ “வந்து நீசேரினுயிர் வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்ப்பெயத வ்ளையுலும், முந்தியாய், கோளானேகண்டநங் கோல்குறியாயின்னுமோர் நாளானேநாப்புணருமாறு, இதனுள்-வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும், முந்தியாலென்புழிக் குற்றியலுகரமும், வந்து சீருத்தனையுந் திருத்திநிப்புழிக் குற்றெழுத்தின்பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க. என்னை “தனை சீர்வண்ணந் தாங்கெடவரினே, குறுகியங்கரமுற குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவிபு மலகியல்பிலவே, என்பதியாப்பருங்கலல். ஐகாரநைவே லோருங்குறியியல்-எ-து-ஒன்றனாமாத்தினா யென்றேதப்பட்ட ஐகாரக் குறுககம் குற்றெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடப்பெறும்- எ-று. ஒரு மென்பதிடைச்சொல்-என்னை “குறுமையெழுத்தினியல்பேயை காரொடுமைபி னீங்கியக்கால், என்றாகலின். வ-று. வெ “அன்னையையானே வதவமாணியிழாய், புன்னையையானேவன்புலந்து.—நடைக்குகிரையேறி நறுத்தார்வழுதி, அடைப்பையாய் கோருவெனலும், அடைப்பையாய், சுளாளம்சிறுகோல் கொடுத்தான் மனைபெறினும், கொள்ளாதியாங்காண்டலை.—கெண்டையைவென்ற கிளரொளியுண்டகணன், பண்டைய ளல்லன்படி, என்னும் இவற்றுள்-ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறியிலோடும், நெடிலோடுகூடியின்று நிரையசையாயினவாறும், த

வியேயின்று நேரசையாயினவாறும் சண்டிதொள்க. ஒற்றளபாய்விடினே  
ரலகாம் - எ-து-ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம் - எ-து.  
என்னை “ஆய்தமுமொற்று மளபெழிநிழி, வேறல்கெய்தும விதிபிள்ளை  
வாகும், என்றார் காக்கை பாடினியார். அளபெழுந்தவிடத்து, ஒற்றுக்கள்  
அலகுபெறுதென்பதாம் என்னை “தனிநிலையொற்றிவை தாமலகியலா, வ  
ளபெடையல்லாக் கலையான. ஈரொற்றியினு மூவொற்றியினு, மோரொ  
ற்றியல வென்மனாபுலவர். என்றாராகலின். கார்க்கடல்-காரச்சேதம்-கதி  
ரச்சேதநெல்-கடாய்க்கன்று-என, ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பினுங் குற்  
றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறுதென்பதாம், ஒற்றளபெழினும், மற்  
றோரொழுத்தினெடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதாம், பெறப்பட்டது:  
வ-று. “கண்ணனெனக் கண்டுகேட்டும்—வெ கண்ணகருவினை கா  
ர்முல்லையெயிறு, பொன்னர்வொறிகணங்கு போழ்வாயிலவம்பு, மின்ன  
னழைமருங்குன் மேககுசா லான், என்னபிற மனாமாறு — எஃகிலங்  
கிய கையராயின் னுயிர, வெஃகுவார்க் கில்லையே, இவற்றுள்—ஒற்றும்,  
ஆய்சமுழ்; அளபெழுந்து ஆலகுபெற்றவாறுகண்டுகொள்க. வாரூர்வட  
முந்திகழு முகிழ்பு லைவா னுதலெ எ-து-மஃபுஉமுன்னிலை.

விட்டிசைத்தல்லான் முசுந்த னிக்குறினோசையென்  
றெட்டப்படா நதற் குண்ணுநாண மொசைகுன்ற  
கெட்டளபாய்விடினேநோர் வொயெடு நேரசையாம்  
இட்டத்தினாற்குறிச்சேரிநிலக்கியமேர்நிதைவே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்டெய்திபடுதோ ரிலக்கணமுணர்த்து - ற்று-  
விட்டிசைத்தல்லான் முசுந்த னிக்குறி நேரசையென்றெட்டப்படா  
து-எ-து-மேற்பொதுவகையாற் றனிந்நரினோசை யென்றாயினும், வி  
ட்டிசைத்து மின்றவழிபல்லது மொழிமுதற்கணிற் தனிக்குந்தெழுத்  
து நேரசையாமென றுடம்பா பெறுது-எ-து. எஃகை விட்டிசையாத  
வழி மொழிமுதற்கட்டினிக்குறில்குறினோடு நெடிவோடுங்கூடி நிரா  
யசையாமென்பதாயிற்று. அதற்குண்ணுநாணம்-எ-து-வெ “உண்ணு  
னெனிகுற னோவகுபுடிமசையான், தானனருக்கேளிர் துயர்க்கையான்,  
கொன்னே, வழங்கான்பொருள் காத்திருப்பானேல் அது, இழந்தானெ  
ன்றெண்ணப்படும், இகனுள்-அது-என்புழி யருளின்கட்குறிப்பாய் மொ  
ழிமுதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும்,  
அங்லாதவழி குறிலோடு நெடிவோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங் க  
ண்டுகொள்க. வெ “வெறிகமழ்தண்புற வின்விங்கிபுளு, மறிமுலைபுண்

ஹெமலேண்டிப், பறிமுன்கை, அடிமறியா வறிவிச்சை மகனே, கொதுவையின்னுட்டைநீ. — அதுவனும் இதுவனும் உட்குலங்குடிகுடிகாஸ், என்னை வெல்லாரிகல், இவற்றின்கட டனிககுறின் முதற்சன்கிட்டிசைநது நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்ச. இவற்றுள் - அடிமறியாவென்பது தற்சுட்டுக்குறிப்புச்சொல், நொளன்பது செயவெனெச்சுத் திறழி தொக்கு முதனிலைகுறைய பவற்குறிப்புச்சொல். அதுஉள என்பன வட்டுவினுவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்ப டாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மொழிக்குமுன்றிடமுட, விடிகசைத்துவந்த குற்றமுதலு நேரசையாமென்பதாலும், வீட்டி யா ப்புதான் குறிப்பு வவல தற்காட்டி வினா சுட்டுள்ளன மைந்தனாண்டு மொபதா ம, குறறெழுத்து விடிகசைத்துநின்றவிடத்து மற்ருொழுது நிகுதிக கூடி நிராயசையாகி தென்பதாலும் பெறப்பட்டது. எனனை “அருளென இவைவரு திய பற்றையவெழ் செட்டெழுத்தானேரப்படும., இதனை மொழிக்கு முன்றிடத்து ம் விட்டிசைத்துவந்தகுறறெழுத்து நேரசையாயினவாகுகுளிகொள்ச. இவைதற்காட்டு ஏவல்வாதவழிகொண்ட., எனனை “வவலகுறிப்பெ தற்குட்டல்யழி, யாவையுந் தனிககுறிய முரசையாயா, எனரு மமேச்சுசர். ஓசைகுன்ற செட்டளபாயயடி கொசைநர். எ-து. செட்டெழுத்தானே முநது வருமெனினின்று இரண்டி லுசையாக வைக்கப்படும். எ - து. ஓசைகுன்றுவென்று மிகுத்துச்சொல்லியாதனால், முனதுமாத்தினாயின மிகவுச்சரிப்பினு நொநொக வைக்கப்படாமையுக்கொள்க. நிராயொநி நேரசையா மிட்டத்தினுறகுறியசேரின எ-து. குற்றெழுத்தினேறி புணர்ந்தவெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விண்ணடையுங்கூட்டி நிராயசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும. எ-து. இலக்கியபேர்சிறைநெ எ - து. “வளர்சிறையவழா அனெழா அநின், சேடரிசுந்தியகண், இப்பாட்டு நேர நேராதற்கும் நிராயநேராதற்கும் இலக்கியமாயினக. ஏன - என நேரநேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ, எனநினைநிராயிற. இட்டத்தினுலெனது மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னிசறகுறியொடும், கெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிராயசையாகாவதனக்கொள்க. எனனை “தனிகிலையன்பெடை நோநேரியற்றே, யிறுதிலையளபெடை நிரானேரிபறற். என்றா நத்தத்தனர்.

மாஞ்சோடியுட்புகாகுளிப்பாவின விளங் கனிவந்  
தாஞ்சிரடையாவகவலகத துமல்லாதவல்லாந்  
தாஞ்சோமயங்குந்தீயுமதேவெள்ளை ததன்மைகுண் றிப்  
பொஞ்சிர் கனிபுகிழ்புல்லொதபுற்றைபூகொடியே.

இ-கை. சீருந்தனையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர் முறைமையுணர்த்து-ற்று. மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து. தேமாபுளிமாவெண்ணம், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறு-எ-று. கலிப்பாவின் விளங்குவிவந்தாஞ்சீரடையா-எ-து. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி, என்னும் நிலா, நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறு-எ-று. அகவலகத்தும். எ-து. ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறு-எ-று. அல்லாதவெல்லார் தாஞ்சீராம யங்கும்-எ-து. இவை யொழிந்தசீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. தனையும்தே-எ-து-எல்லாத்தனையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப் பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. வெண்ணைத்தன்மை ருன்றிப்போஞ்சீர்க்கனிபுகில்-எ-து. எல்லாச்சீரும் எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்து மயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற்புப் பெறு புகிற்செப்பிலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஒசையையுண்ணுது கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றை - எ-து- எல்லாத்தனையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில் இயற்சீர்வெண்டனையும், வெண்சீர்வெண்டனையும்ல்லது வேற்றுத்தனாவிரவாது - எ - று. பூங்கொடியே - எ - து. மகதேமுன்னிலை. வ-று. “குடநிலைத்தன்முறவில் - சென்றவாறே, என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிறைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிறையீற்றுகிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, வெண்டனையும், ஆசிரியத்தனையும், கலித்தனையும், வஞ்சித்தனையு மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ- “நெடுவரைச்சாரற் குறுங்கோட்டுப்பலாநின், விண்ணொரீஞ்சுனை வீங்குகவுட்குவென் டன். கிசிலாபேறி யோங்கியவிருங்கழைப், படிசம்பயிறுறபென்ப, மடியார்க்கொலைவி லெண்ணையுமலையே, இவ்வாறிரியதனா தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டனையும் தன்நனையும், கலித்தனையும், வஞ்சித்தனையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. “மண்ணிறத்தநிலைம, நிலனெந்திய விசும்பும், விசும்புதை வரும்வளியும் வளித்தலைஇயதையும், தீமுரணியநீரும்.—புன்காற்புணர்முதிந் போதரும்பிய புனற்றாமரை—தேன்றாட்டிங்கரும்பின், பூந்தாட்புனற்றாமரை—வார்காற்செங்கழுநீர்.—இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டனையும், தன்நனையும், கலித்தனையும். ஆசிரியத்தனையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. (முழங்குதினாக் கொறகைவேத்தன்) என்னும் வெண்கொறபுள வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீர்

ரும், வெண்சீரும் வஞ்சித்தனையும், ஆசிரியத்தனையும், வெண்டனையும், கலித்தனையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. “கொள்கொடியனம்மணம் விரிவனமல்லிகையெயிடுமெனவல், நளிர்கொடியனாறு வினாயன்றமும் ல்லனவகுளம், குளர்கொடியனகுழை மாதவிசுவமுதையனகோகும், ல்லன்கொடியனவுயர் தளிரிடுதொழுகிண ரனவோடை,, இக்கலிவிருத்தத்துள், நிராநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தனையும், ஆசிரியத்தனையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிராநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளார், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தனை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளாகத்தும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்சகத்துள்ளும் வருதலும், நிராநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்துள்ளுருகிவருதலும், செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன. வெ - “குலாவணங்குவிவெயினர் கோனகண்டன் கோழி, நிலாவணங்கு வெண்மணன்மேனின்ற, புலாவணங்கல், கொள்ளும்புட்காக்கின்ற கோவினமயோ நீ பிறர், உள்ளம்புக்காப்பதுனா, இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானாறு முதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முததொள்ளா பிறமுதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வந்தலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோததில்லாமையானும், வேற்றுத்தனை வெண்பாவினுள் வந்தலாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்ககபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடை யார்க்குமுள்ள பாடி. என்னை. “இயற்சீர்நேரீற்றுத் தின்றனையடைதல், கலிக்கயல்பிலேவெ காணுமலை, வஞ்சியுள்ளும் வரத்தகாவாயினு, மொரோவிடத் தா குமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிராநடுவிலா வஞ்சியுரிச்சீர், கலியிடுதொடகவலிற் கடிவனையிலவே. என்றாராகலின்.

(16)

இயற்றனாவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்  
மயக்கப்படா வல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்  
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்  
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-கை. அடிமயக்க மாமாறுணர்த்துற்று. இயற்றனாவெள்ளடி. வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படாவல்ல-எ-து. இயற்சீர் வெண்டனையாவந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கி



சுப்பெற்றும்-எ-று. என்னை “இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கி, நிலைக்கு  
 ரீமரபி னிற்கவும்பெறுமே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். “வஞ்சிவிரவ  
 ஸர்சிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங் கடிவனாயின்றே,, என்றார் புல்  
 காயனார். வ-று. ஆ “எறுப்பியனையுட் குறும்பல்கனைய, உலைக்கலன்ன  
 பாறையேறிக், கொடுவிலலெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பு  
 வந்தேர்சென்றவாறே, அது மற்றவலங்கொள்ளாது, நொதுமற்கலுமு  
 மிவ்வழங்கலாஹே,, இதனுள்- எறுப்பியனையுட் குறும்பல்கனைய-எ-து. இ  
 யற்றனைவெள்ளடி-இதனை எறுமபியனையுட் குறும்பல்கனைய குறுத்தொடி  
 யாஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. ஆ  
 “இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாரிலத், துடைநிலைநடுவண திடைபிறா  
 கின்றித், தாபேயாண்ட வேமங்காவலர், இடுதினாமணலினும் பலமோசுடு  
 பிணக், காடுபுதியாகப் போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந்  
 தோறோ அகனல், நீயுங்கேண்மதியத்தைவீயா, தூடம்பொடுபின்ற வுயி  
 ருமில்லை, மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே, கள்ளிவேய்ந்த முள்ளிய ம  
 புறங்காட்டி, வெள்ளில்போகிய வியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்க  
 ல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோககா, திழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று, நி  
 கலனாக விலங்குபலிசையும், இனனவைகவலவாரமுனனே, செய்திந்  
 முன்னியவினையே, முந்நீர்வரைப்பக முழுதுடன்முறந்தே,, இதனுள் உ  
 ப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறாகரு நோககா-எ-ம்- இழிபிறப  
 பினே னீயப்பெற்று-எ-ம்-வஞ்சியடி விரவிவந்த வாறுகண்டுகொள்க. ம  
 யக்கப்படுமென்னாது மயக்கப்படா வல்லவென்றிருகால் விலக்கிசொல்  
 வியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றனை வெள்ளடியும், கலியடியும், ஆசிரி  
 யித்த உள்ளருகி வரப்பெறு மெனக்கொள்க. வ-று. ஆ “அங்கண்மதிய  
 மரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, ஏதின்ம  
 க்களு நோவார்தோழி, யென்றுநோவாரில்லை, தண்கடற்சேர்ப்பனுண்ட  
 வென்னலக்கே,, இதனுள்-அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென-எ-து-  
 வெண்சீர்விரவிய வியற்றனைவெள்ளடி, இதனை அந்நாண்மதிய மரவின  
 வாய்ப்பட்டெனப், பொங்கியபூசல்பெரிது. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா  
 மாறுகண்டுகொள்க. ஆ “குருகுவெண்டாளி கொடுபுயத்துண்டென, மா  
 வழங்குபெருங்காட்டு கழுகளிறுகாணாது, மருள்பிடி திரிதருஞ்சாயல், அ  
 ருளானாகுத லாயிழைகொடிதே,, இதனுள் இரண்டாமடி கலியடி, இதனை  
 மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழுகளிறுகாணாது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட்  
 சீயஞ்சென்றுமுலுமே. எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க  
 வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதமுண்ணும்- எ-து. வஞ்சிப்பா  
 வினுள் ஆசிரியவடியும். கலியடியும், விரவிவரப்பெறும். எ-று- எஞ்சாவ

உவலென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும், கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகிப்பன்றி வராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்லாய்-எ-து-மகேழுமன்னிலை. பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும் பட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகிவெனக்கொள்க. நெரிழைமகளிருண் கண்கவரும், என்றித்தொடக்கத்தின் ஆசிரியவடி, (வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின்மலர்மிலைந்து) எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து கயனாட்டக்கடைசியர்தங் காதுலாடோண்மணந்தனரோ எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. (கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கணங்குழாய்) எ-து-வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிந்த கொடுங்காற்கணங்குழையாழிக்குழுவையக்கணி. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க. கலியினுள் முயர்க்கப்படுமுதற்காலிருபாவும், எ-து-கலிப்பாவினுள், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து-முறைமையோடு கூட்டி வழங்கப்படும்-எ-று. “ஆசிரியப்பாவினயற்பாவடியமயங்கும் ஆசிரியம் வெண்பாவுக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின, ஒண்பாவடி விரவாவும், இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (ச)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீடியும்  
வருதற்குரித்தென்பர்வான்மயிழ்நாவலர்மற்றொருசார்  
கருதிநடையேகடையிணைபிங்கடைககழையுமென்  
றியணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-கை. ஒருசாடிதரும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்ந்துற்று - அருகிக்கலியோடகவன் மருங்கினைஞ்சீடியும் வருதற்குரித்தென்பர்வான்மயிழ்நாவலர்-எ-து-ஒரு சார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீடியு மருகிவரப் பெறுமென்றுசொல்லுவர் புலவர் - எ-று. வ-று. க “அண்கிளர் சிறுபொறிடவிர் துத்திமாறாகத்தெருந்தேறித், துணியிரும்பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்துமலைந்தனையே, இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ “உமணர்ச்சேர்ந்து கழிந்தமருங்கி எனகன்றலை, ஊர்பாழ்த்தன்ன லோமையம்பெருங்காட், டுன்னுவென்றிராயின், இனியவோபெரும தமிழேற்குமனையே, இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. சிறியகட்டுப்பெறினையென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீடியுந்



தெனக்கொள்க. இவ்வாறே “வெண்டனைவிரவியு மர்சிறியப் விரவியு,  
 ஐஞ்சீரடியு முளவெனமொழிப,, என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்  
 புரவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுதெனக்கொள்க. “ஐஞ்சீரடித்தலு மண்  
 டிலமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல,, என்று நந்தத்தனார் அடி  
 தூவிலெடுத்தோதினார், மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடையிணைபின்  
 கடைக்கழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப்புணரொன்பது  
 வே-எ-து-ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையி  
 ணை முரணும், பின்முரணும், கடைக்கழைமுரணும், இடைப்புணர்மு  
 ரணுமென்றுவெண்டிவர்-எ-று. இரணத்தொடையெனினும், பகைத்தொ  
 டையெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும் எனனை “மொழியி  
 னும் பெருளினு முரணத்தொடுபி, னிரணத்தொடையென் மெய்தும்  
 பெயரே. மறுதலையுணாப்பினும் பகைத்தொடையாகும் என்றாராக்விண்.  
 அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச் சீர்க் கண்மறுதலைப்பட  
 த்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது-கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலை  
 ப்படத்தொடுப்பது, பின்முரணாவது-இரண்டாஞ்சீர்க்கண்மும், நான்கா  
 ஞ்சீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடைக்கழை முரணாவ  
 து-முதற்சீர்க் கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்  
 தொடுப்பது, இடைப்புணர் முரணாவது நடுவிரசீர்க்கண்ணும் மறுதலை  
 ப்படத்தொடுப்பது. வ-று. ஆ “கயன்மலைப்பன்ன கண்ணிணைகரிதே, க  
 டமுலைதவளுந் தனிவடம்வெளிதே, தூவினுண் ணிடைசிறிதே, ஆடனம  
 த்தோளிக்கல்குலோபெரிதே,, இஃது அடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண் மறு  
 தலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ “மீனேற்றந்தருந்திய க  
 ருங்கால்வெண்குருகு, தேனார்ஞாழல் விரிசினைகுழுஉம், தண்ணந்துறை  
 வன் தவிர்ப்பவந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்மும், பீரோவண்ணமு  
 ள்சிறுதுதற்பெரிதே” இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுத  
 லைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ “சாரலோங்கியதட்  
 ந்தாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்து தண்ணிழல்விரிந்து, தமிழேமிருந்த  
 னமாகநின்றதுதன், நலனுடைப்பணிமொழி நன்குபலப்பிறி, வீங்கு  
 தொடிப்பணைத்தோ ணைகிழத், துறந்தோனல்லனம் மேனியோதீதே”  
 இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத்தொ  
 டுத்தமையாற்பின்முரண். ஆ “காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொ  
 டி, பூவீரிகரிமென்கந்தலும், வேய்புணாதோளு மணங்குமா லெமக்கே,,  
 இதுமுதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால்  
 கடைக்கழைமுரண். ஆ “பொதுவிரிகுறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வகை,  
 கிகாழையிற்றழந்த வோங்கல்வெள்ளருவி, காந்தளஞ் செங்குலைப்புகு

கூடாளி, வேரல்லரிமலர் முகையொடுவினாஇப், பெருமலைச்சீறு நிழித்  
நுலங்குவர், தின்னவாயினினியார்மாட்டே,, இஃதுஇடையிருதரும்  
மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையர் விடைப்புணர்முரண்.—இவ்வாறுசொ  
ன்னார் கையுணர்முதலாகிய வாசிரியனாகக்கொள்க. இனி இர்ணத்தொ  
டைக்கு மென்றவுமையால் ஒழிந்தமோனை, இடைபு, எதுகை, அளவே  
டையென்னுந் தொடைநான்கிறுமிய்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவை  
கூடிவழங்குமாறு, கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, க  
டைக்கூழைமோனை,\* இடைப்புணர்மோனை-எ-ம்-கடையியைபு, கடை  
யிணையியைபு, பின்னையியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு  
எ-ம்-கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூ  
ழையெதுகை, இடைப்புண ரெதுகை-எ-ம்-கடையளபெடை, கடையி  
ணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்பு  
ணரளபெடை-எ-ம்-கண்கொள்க, இவற்றிற் கிலக்கியப்பாப் பருங்கல  
விருத்தியுட்கண்டுக்கொள்க.

(ரு)

வருக்கநெடினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்  
றொருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட்  
டிருக்குமொருசாரிரண்டடிமுன்றருமெழுத்துமொன்றி  
நிரக்குமெதுகையென்றவஞ்சிறப்பிலநேரிழையே.

இவை. ஒரு சாரொதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கண  
முணர்த்துற்று வருக்கநெடினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென்  
றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப்படும் எ-து-வருக்கவெழுத்தும், நெடிவெ  
ழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுவையும், மோனையு மாயவந்தால் அவற்  
றைவருக்கவெதுகை, நெடிவெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோ  
னை, நெடினமோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று.  
(வ்-று) வெ. “நீடிணர்க்கொம்பர்க் குயிலாலத்தாதிப், பாடுமவண்டஞ்சி  
யகலும்பருவத்துத், தொடார்தொடி நெகிழ்த்தாருள்ளார் படொல்லாப்,  
பாடமைசேக்கையுட்கண், இது-டகாமெய் வருக்கவெதுகை. “அறத்தா  
றிதுவென—னிடை,, இது நகாடுமய்வருக்கவெதுகை. “ஆவாவென்றே  
ஒருசுரார்,, என்பதுரண்டா மெழுத்தொன்றதாயினும் இரண்டாமெழு  
த்தின்மேலேறியு நெடிவாப் புமைநோக்கி நெடிவெதுகையென்று வழங்  
கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வல்லினவெதுகையு  
‘மெல்லினவெதுகையு, இடையினவெதுகையுவென, வ - று. வெம்  
தக்கார்தகவிலா ஒன்பதவரவ, நொசுத்தார் எண்ணட்டிச்,, இதுவல்லி  
னவெதுகை. வெ. “அன்பினு மார்வமுடைமைய துவினு நன்பென்னு

கரடாச்சிறப்பு, இது-மெல்லினவெதுகை. வெ. “எல்லாவிளக்கும் விளக்  
தல்ல சீர்நீரோர்க்குப் பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு, இது இடையினவெ  
துகை. வரக்கமோனைமுதலாகிய மூன்றும்வருமாறு, ஆ “பகலேபல்பு  
ங்கானற்கின்றையோப்பியும், பாசிலைக்குளவொடு கூதாளம்வினாஇப்பி  
ன்னுப்பினியவிழந்த நன்னெடுங்கூந்தல், பிரங்கப்பெய்து தேம்படத்திரு  
கிப், புனையீரோதி செய்குறிநகைஇப், பூந்தார்மார்ப புனத்துட்டோன்றி  
ப், பெருவரையடுக்கத் தொருவேலேந்திப், பேபுமறியாமா வழக்குபெரு  
ங்காட்டிப், பைங்கணுமுனைப் படுபகைவொடு, பொங்குசினந்தனியா  
ப் பூதநலொருத் தல், போகாதுவாழ்கு மாரிருணைநீரான், பௌவத்தன்  
னையிருணைநி, இப்பொழுதுவருகுவையாயின், நற்றார்மார்பதீண்டலெ  
ங்குதுப்பே, இதுபகாமெய்வருக்கமோனை “ஆர்கலையுலகத்து - ஒழுக்கமு  
டைமை, இது முதலெழுத்தொன்றாயினும், முதலெழுத்தின் பேலே  
றிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடினமோனையென்று வழங்கப்படும். இ  
னி இனமோ மூன்று வகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்லினமோ  
னையும், இடையின மோனையுமென. வ-று. ஆ “உயலேருண்கண்கலுழா  
ளும், சுடர்புனாதிருதுதல்பசலைபாயத், திருச்சிழையுமைத்தோளரும்பட  
ருழப்பப், போகல்வாழியையபூத்த, கொழுக்கொடி யணிமலர்தயகாப்,  
பெருந்தன்வாடைவருஉம்பொழுதே, இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணே  
வல்லெழுத்துவந்தமையான் வல்லினமோனை. மெல்லினமோனையும், இ  
டையினமோனையும் வந்தவழி நகண்டுக்கொள்க. என்னை “வருக்கொடி  
னம் வரையாராண்டே, நெடியபிறவு பின்னத்திறுதாரும், என்றார் பிறரு  
மெனக்கொள்க. ஒருககப்பெயரானென்று சிறப்பித்தவதனால் ஒருசாரா  
சிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, என்ற  
ம், தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும்,  
வேண்டுவொனக்கொள்க. என்னை. “சீர்புழுதொன்றிற் தலைபாகெது  
கை, யோரொழுத்தொன்றி னிடைகடைபிறவே, என்றாரகலின் இச்சுந்  
கிரத்தான் மோனைக்குள் இவ்வாறே விரித்துணாத்துக்கொள்க. வ-று. ‘சி  
லெவிலங்கு-போழ்து, எ-து-தலையாகெதுகை. “அகரமுதல்-புலகு, எ-து-  
இடையாகெதுகை. “தக்கார்-காணப்படும், எ-து-கடையாகெதுகை. வெ.  
‘பற்றுசுபற்றற்றன் பற்றினையப்பற்றைப், பற்றுசுபற்றறுவிடற்கு, எ-து.  
தலையாகுமோனை “மாவும்புள்ளும், எ-து-இடையாகுமோனை. “பகலே  
பல்புங்கானல், எ-து-தலையாகுமோனை “மாவும்புள்ளும், எ-து- இடை  
யாகுமோனை. “பகலேபல்புங்கானல், எ-து- கடையாகுமோனை உயிரந்  
சிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றாமெழுத்துமொன்றி, நிரக்  
கு மெதுகையென்றலுஞ்சிறப்பில்-எ-து-உயிரெதுகை, ஆசெதுகை, இ

டையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை மூன்றாமெழுத்தென் நெய்து  
கையென்றெருசாரெதுகையு முளவாயினும் பெரியதோர் சிறப்பிலெவ  
னக்கொள்க. நேரிழையே-எ-து-ம-உ-முன்னிலை. வ-று. ஆ. “துளியொ  
டெயங்கிப தூங்கிருணமிளர், அணிகிளர்தாரோ யருஞ்சுரநீந்தி, வடிய  
மையெம்மம் வலன்வயினேந்தித், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங்  
கூந்த லுய்தலோவரிதே, இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றதாயினும், இர  
ண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய வுயிரொன்றிவந்தமையால் உயிரெதுகை  
இனி ஆசெதுகை. ய ர லழ வொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக்கொள்க  
என்க. “யரலழவென்னு மீரண்டொற்றும், வரன்முறைபிறழாது வந்  
திடையுயிர்ப்பினும், தாசிடையெதுகையென்றதைத் தல்வே  
ண்டும். “என்றாகலின்—வ-று. விரு “காப்மாண்டதெங்கின் பழம்வீ  
ழக்கமுதினென்றிப், பூமாண்டதீச்சேன் ரெடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து,  
தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்தும், ஏமாங்கதமென் நிசையாற்  
நிசைபோயதுண்டே, இதுயகரவொற்றிடை வந்தஆசெதுகை “மாக்  
கொடியானையுமொளவற்பந்தரும், கார்த்தொடி முல்லையுங் கலந்துமல்லி  
கைப், பூர்கொடிப்பொதும் பருங்கானஞாழலு, தாககடிகமழ்ந்துதான்  
றுறக்கொத்ததே, இதுகா வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ “ஆ  
வேறுருவினவாயினுமாயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாய், பால்போல்,  
ஒருதன்மைத்தாகு மற நெறியாபோல, உருவுபலகொளவிக்கு, இதுலகா  
வொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. வெ “அந்தரத்துள்ளே யங்கைபுறங்கை  
யா, மந்தரமேபோலும்னவாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கின்றேமென்று  
மநிதன்பின்வாழ்நானும், போகின்றழையேபோன்று, இதுயகரவொற்  
றிடைவந்தஆசெதுகை. “ஆர்காயிலகத்து, இது ஆகிடையிட்டிவந்த வ  
ல்லினவெதுகை, பிறவும்வந்தவழிகண்டுமொள்க. இடையிட்டெதுகை  
வருமாறு “தோடாரொவ்வை நெகிழநானு, கெய்தலுன்கண்பைதலுழல்  
க, வாடாவவ்வரிபுனதஇப் பச்சையும். வைகரேறும்பையப்பெருகி நீடா  
ரிவொன நீண்மனங்கொண்டார் கேளார்கொல்லோ காதலர்தோழி - வா  
டாப்பொவ வறன்முகந்தெழிலி பருவம்பொய்யாது வலசேர்புவனைஇ  
டூடாமலையன்வேலிந்தடிதுமின்னுமிகார் மழைக்குரலே இஃதுஅடிதோ  
றும் இடையிட்டிவந்தமையால் இடையிட்டெதுகை. இதுகொல்காப்பி  
யனார்காட்டிய்பாட்டு என்ன. தாஅவண்ண மிடையிட்டிவந்தவெதுகைத்  
தாகும். என்றாகலின். இரண்டடியெதுகைவருமாறு துவைக்குந்துளி  
முந்நீர்க்கொற்கைமகளிர் அவைப்பதம்பல்லிற் கழுகொவ்வாழுத்தம் ம  
ணங்கமுத்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும்வேலின், அணங்குமமுதமு மன்னலா  
ர்ப்பால் இதுபுன் இரண்டடியு மோதெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியெ

இவ்வகை திரண்டொருங்கியின்றியின் முரண்டெதுகையிற்றன் டிலவஞ்சுரப்  
பா னன்றாகலின். மோனைக்கு மவ்வாறேயொட்டிக் கொள்க. வ-று-விரு-  
துகைகண்டிக் றாலற்றவாட்வர் ஆகங்கண்டிக் த்தாலற்றவன்பினர் புரகங்  
கொண்டி பயோகாஞ்சேர்த்தினர் பாகங்கொண்டு பயோகாநண்ணிநூர்  
இதுமுன் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்கொரு  
மோனையாய் வர்தமையால் இரண்டடிமோனை, வெ. பவழமும்பொன்னு  
ங்குனவ் இயமுததின் திகழரும்பினறனபுன்னை. பொய்மையும் வாய்மை  
யிட்ந்தபுனாதீர்த்த நன்மைபகருமெனின் இவை- மூன்றாமெழுததொன்  
றெதுகை, நிரக்குமெதுகைபென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்  
லொற்றெதுகையென்றும் விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டொருமுள்  
கொணக்கொள்க. வ-று. வெ. பற்றிப்பலகாலும் பான்மறியுண்ணுமை கொ  
ஆலையனின்னுட்டைநீ. இதுவல்லொற்றடித்தாற்போல விட்டிசைத்தரு  
ற்றெழுத்தியீனாடி புணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை, வெ  
ன்பா, அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும் கூடியக்கால் எளவனைவெல்லா  
ரிகல் இது முதலெழுததிரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்த மைய  
ல் விட்டிசைமோனை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இன்  
னு மொருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்தவதனால் பாவி  
னங்குளெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றாடியினும் பெரும்பான்மை  
யுந்தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையொதுகையிற்றிரிந்தும் வாரி  
வென்பதூஉம் செந்தொடையொழித்தெல்லாததொடைக்கும் இனவெழு  
த்து வரத்தொடுப்பதூஉம் வழியெதுகைவரத்தொடுப்பதூஉம் வழிமுர  
ண்வரத்தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்  
பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுத்தொடைவிற்பமு போலாரை,  
வேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழும  
தாமாறு தானமொத்தகுறிலும் நெடிலும் தம்முளினமாம். அவை- அகத்  
ஆகார ஐகாரஒகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏகாரங்க  
ள்தம்முளினமாம். உகர ஊகார ஓகர ஔகாரங்கள் தம்முளினமாம். இ  
வையேறிய வயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க. ஒற்றினுள்- சகர தகரங்  
கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள்  
தம்முளினமாம். இவற்றை அதுவென்று வழங்குவாருமுளர், என்னீன.  
வெ; அகரமோடாகார மைகாரமெனலாம் இகரமோ டகாரமென உகர  
மோ டகாரமொன ஞகரமவதச்சகரம் ஆகாதவல்லவறு. என்றாகலின்  
அவற்றுட் சிலவருமாறு. வெ. சுத்துவக்குமின்ப மறியார்தொருமுடை  
மை வைத்திழுக்கும்வன்கணவர் அயிழிநுழாற்ற வினிதேதம்மக்கள்  
சிறுகையளவியுழி. இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகி

யதொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்த மையான் மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனிவழியெதுகை வருமாறு, க-றை மண்டலம் பண்டுண்ட தின்னேர் வரகுணன் றொண்டியின் லீய்க்கண்டலத் தன்னிறைக் கண்டதொன்றுண்டு கணமகர-ருண்ட. லங் கெண்டையிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டோர்திங்கள் மண்டல ம்வண்டலம்பக்கொண்டறாழ வருகின்றதே கொங்குதற்குமுதலாயினவு ன்கொள்க. அதுப்பிராசமென்னும் வடமொழியை வழியெதுகையென்ப துதமிழ்வழக்கு. இனிவழிமுரண்வருமாறு. விரு செய்யவாய்ப்பசம்பொ ன்லைச்சீரடிப்பரவையல்குல் ஐயநுண்மருங்கு நோவவழக்கொண்டகுவ வுகொங்கை வெய்வாய்த்தண்ணெனீலம் விரிந்தென விலங்கிநீண்ட மையவாமழைக்கட்கூந்தன் மகளினைவருகவென்றான் க-றை ஒருமால்வ னாநின்றிருசுடரோட்டி முந்நீர்க்கிடந்த பெருமானிலனுந் சிதுவிலைத்தா வுண்டுபேதையர்கண் பொருமாதவித்தொம் கலெங்கோன் புரவலன்பும் பொதியிற் கருமாவழிவெண்பந் செவ்வாய்ப் பசம்பொற் கணங்குழைக் கே. மோனையெதுகையிற்றிரிந்து பாவுமினமும்வாராமை மேற்காட்டிய வற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளும் கண்டுகொள்க.

சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே  
தரங்குக்கும்வண்ணக்கூந்தரவாவதுதாழிசைப்பா  
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டி-எ-து. மீட்டி-  
தரங்குக்குமலாய், சுருங்குந்தரவினிற் றிசையே.

இ-கை. தரவுதாழிசைகட்டு அடிவரை பறையா மாறுணர்த்து-ற்று. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு-எ-து. அப்போதறங்கவொத்தாழிசை கவிப்பாவும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கவிப்பாவும், ஒழிந் தல்லாதக விப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை. பெருமைபாடுவொனது பொ ருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை. எ-று. இஈமூன்றடியே தரங்கக் கும் வண்ணக்கூந்த் தரவாவது. எ-து. அப்போதறங்கவொத்தாழிசைக் கவிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கவிப்பாவிற்கும், பெருங்கு- ருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவது. எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தர வவென்றாயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுள், கவிப்பா விற்கு நான் கடிசிறுமைசொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கவிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண் டடியோக்கமிரட்டி-எ-து. பொதுவகையாற் குழிசைசொல்லிப் போந்தா ராயினும், தாழிசைக்கிரண்டடி சிறுமை, நான்கடிபெருமை, இடைமூ ன்றடியானும்வருவது. எ-று. சுருங்கி மிருந்தரங்குக்குமலாய்—எ-து. மக் கி-மூன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே-எ-து. தரவடியிற்றாழிசை



யடி சுருங்கிவருவது-எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டியுவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க.

பொருளோட்டிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருத்தி

இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றீனுநிர்குமினியொழிந்த

மருடாவிசாரம்வகைபுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப்

பொருள்கோள் குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொடிபோ.

இ-கை. மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்திபதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. பொருளோட்டிமுதனிற்பதுகூன். எ-து. அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித்தனியேநிற்பது கூனெனப்படும. எ-று. அதுவே பொருத்தியிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும். எ-து. அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறும். எ-று. ஈற்றினுமென்றவுமையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவும்துதியும், அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து, அக்கூனாய்வரினும், உகரவற்றுதிபடிய நேர்ந்றியற் சீராயல்லது வாராவெனக்கொள்க. அசைச்சீரொல்லாப்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய்வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரியம், உலையென்னுமிறுத்தினிடைபு மிறுதியுங்கூன்வரப்பெறுதெனக்கொள்க. என்னை. “அடிமுதற்பொருளைத் தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பது கூனெனமொழிப, வஞ்சியினிதுதியுமாகுமதுவே, யசைகூனாகு மென்மனாபுலவா., எனனை, பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாருமுளர். என்றா “அடிமுதற்பொருள் பெறவருவது தனிச்சொல்லி, திறுதியும் வஞ்சியுனியலுமென்ப, என்றாகலின். கொச்சுக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும், அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. வெ. “உகரகாண், சுரந்தானுவண்கைச் சுவானமாப்பூதன். மரந்தானுப் பல்புகழம்பாடி. இரந்தார்மாட், டின்மையகல்வதுபோலவிருணீங்க, மின்வாடாந்தீர்மழை, இவ்வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்கானெனக் கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ “அவளோ. கேடில்விழுப்பொருடரு மார்பாசிலை, வாடாவள்ளியங் காடிதந்தோளோ, யானே, தோடாபொல்வளை நெகிழவேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட் படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளளிய னென்னுதுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழியென் னின்னயிரகுறித்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின அடிமுதற்கண் - அவளோ-எ-ழ்-யானே-எ-ம். கூன்வந்தறாறுகண்டுகொள்க. க. “உலகினுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும், இருந்தகைய விறுவனாமே” லெரிபோலச் சுடர்விடுமே, சிறுந்தகையார் சிறுந்தகைமை சிறப்பெனினு

ம் பிறழ்வின்றி, உறுதகைமைபுலகினுக் கோரொப்பாகித்தோன்றாவே“ இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுள்ளெனக் கூண்வந்தவாறு கண்மிக்கொள்க. வ. “உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும், பிற்கொடுத்தார். முற்கொளவும், முறுதிவழியொழுகுமென்ப, அதனால், நற்றிற் நாடுதன்மை, பற்றையாவையும் பரிவறத்துறத்தே.—இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகையெனச் சீர் கூனுவந்தவாறும், “மாவழங்கலின் மயக்குற்றனவழி, என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசைகூனாய் வந்தவாறும், “கலங்கழாவிததுறக் கலக்குற்றன, என இவ்வஞ்சியடியி லெவிறுறையென, அசைகூனாய்வந்தவாறுங் கண்டுகொள்க. “தேரோ த் துகள்கெழுமினதெருவு, இவ்வஞ்சியடியின் திறுதிக்க ட்டெருவு என வுரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாபினவாறுகண்டுகொள் க. காமர் கடும்புனலென்னுங், கொடா கல்கலியுட் சிறுகுடியீரோ சிறுகுடியீரோ. எனவோரடியால், கூண்வந்தவாறுகாண்க- பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மருமர்விகாரம் வகையளிவாழ்த்து வசைவனப்புப் பொருள் கோ ள் குறிப்பிசையொப்புந் குறிக்கொள் - எ-து - மேலெழுந்தசைசீர்ப்பந்த மடிதொடைய பாவின்கூறுவனென் றதிராரம்பாரித்த காரிகையுள் ஓதப் படாத யாப்புறுப்பாய் மயக்கந்தீர வகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வரையுளியும், வாழ்க்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளு ம், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாயாறு உபதேச முறைமையானுணர் - எ-று. பொலவகொடியே- எ-து - மகடேழுன்னிலை, அவற்றுள்-விகாரம் அறுவகைப்படும், வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னே. “அந்நாற்சொல்லுந் கொடுக்குங்கலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலும், தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்டிக்கும்வழி நீட்டலும், குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டல்வலிப வென்ம ண்புலவழி, என்றார் தொல்காப்பியனார். வ-று. “குறுத்தாட்டூதஞ்சுமந்த, வறக்ககிராழியெய் மண்ணிலைத்தொழினே., இதுனுள் குறுத்தாளெனற்பாலகனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும், “தண்டையினக்கிவி ரடிவோன்பண்டைய எல்லண்மாலோக்கினனே., இதுனுள், தட்டையெனற்பாலதனைத் தண்ணை பெனமெலிக்கும்வழி மெலித்தவாறும். வெ. “வெண்மணலெக்கர் விரிதிறைத்தநீர், கண்ணாடி மண்டிலத் துதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறையர் தகவிலுதே தற்சேர்ந்தார், வண்ணங்களைப் பிடியாதார், இதுனுள் தண்மறைவொனற்பாலதனைத், தண்ணந்துறையவொன விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. “பூத்தாட்டா லிற் புனைமதிலகையோர், காத்தலிற் பாவலோனை மாநீ, பார்த்தாரூர்,வே

ணடார்வணக்கி விமன்மதிமுன்கோடல், வேணடுமாம் வேணடார்ம்கன்,,  
 இதுனுள்-வேணடாதாவணபு யெனற்பாலதனை வேணடார்வணக்கி  
 யெனத் தொகுத்துவழி தொகுத்தவாரும், வெ. “பாசிழையாகம் பசப்  
 பித்தான்பைந்தொடி, மாசேனென்று மணங்கொள்து, மாசேனன், சீச  
 யிதட்கணணி தருதலாற்சேர்த்தியென், ஐம்பதீர நெஞ்சின்மேல்நவத்  
 து, இதனுள் பசசிழையெனற் பாலதனைப் பாசிழையென நீடமொழி  
 நீட்டியவாரும், வெ. “யானையிபித்தத்திருந்த விலங்கிலவேற்றென்ன  
 ன், திருதாராண்மென் தோளியென, இதனுள் தீயெனெனற்பாலதனை  
 த் தீயெனெனக்குறுகரும் வழிநுறுகின்வாறுகணடுகொள்க.—பிறவு  
 மன்ன. மருஉர்விகாரமென்று சிறப்பித்தவகளுல், வரலாற்றுமுறைமை  
 யோடு கூடிப்பொருந் வாழ்ந்தன வல்லது துவைக்குப்பாவில்ல  
 யெனற்பாலது தாவைக்குப் பாவில்லையென்றற்போலப் புணர்க்கப்படா”  
 தென்க. இன்னும்நூலா விகாரமென்று சிறப்பித்தவகளுல், தலைக்குறை  
 யும், இடைக்குறையும், சடைக நன்றையும், வருவனவுமுள்ள.—அனலையும்  
 வரலாற்று முறைமையோடு கூடி வழங்கப்படுமென்கொள்க.—வ-று.  
 “மறையிதழ்புந பு மஞ்செவீரடி,, இதனுள் தாமதையெனற்பாலதனை  
 மறையென, தலைசுற்றத்து வடிகெனவாரும், “வேடுநவெரிநி னோறி  
 முதுபோதல்,, இதுனுள் பூந்தியெனற்பாலதனை பூதியென இடைகு  
 றைத்து வழங்கின்வாரும், “அல்லிந விசும்பியுலபோல், வாழ்விடமல  
 ர்ந்தன புன்கொடிமுசுணை,, இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனையாலென  
 இடைகுறைத்து வழங்கினவாரும். “நீலுணடுகிலிசாந்ப்பு,, இதுனுள்  
 நிலமுணடுகி விசைகடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுணடுகி விசைகடுப்பவெ  
 னக கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கணடுகொள்க. பிறவுமன்ன. அந்  
 நாத்சொல்லுந் தொடுகருங்காலை யென்றவழி நானடுசொல்லாவன—இயற்  
 சொல், கிரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல், எனவிலை, என்னை. “இயற்  
 சொற்றிரிசொற் திசைச்சொல்வடசொலென், நனைத்தேசெய்யுளி னீட்ட  
 டச்சொல்லே,, என்றாகலின். அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன, போறு,  
 கூழ், பால், பானிதம், எனபன், என்னை. “இயற்சொற்றானே யியம்புந  
 காலை, செந்தமிழிலைத்து வழககொடுகியணித், தம்பொருள்வழாமையி  
 சைச்சுருஞ்சொல்லே,, என்றாகலின். அவைநடக்கும் எல்லையாவையோ  
 வெனின்-வவையாறுயின்வடக்கும், மருதயாற்றின்மெற்கும், கருவூரி  
 ன்கிழக்கும், மருவூரின்மேற்குமாகிய நான்கெல்லைக்குட்பட்ட சோணு  
 டென்ப. என்னை. “மன்றவாணன் மலாதிருவாருளாற், மென்றமிழகி  
 மையிவணியசெப்சு, வடிவாவர்கூட்டமு மாதி. நங்கமும், படியின்மாப்  
 பெருமைபரவுறுசொழனும், சைவமாதவருந் தழைத்தினிதிருக்கு, மம

யறுசோழவளநாடென்ப, என்றாகலின். திரிசொல்லாவன - அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல் விலங்கல், விண்ணி, சுவடுஎனவிவை, மலை மெய்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறுசொல். உந்தியென்பது - ஆற்றிடைக் குன்று யுள், கொப்பு, நூல், தேருருளும், யாழ்ந்தோருறுப்பு, எனுமிவை வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல் என்னை “ஒருபொருள்குறித்த வேறு சொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்த பொருசொல்லாகியு, மிருபாற் றென்பதிரிசொற்களவி, என்றாகலின். நிவரச்சொல்லாவன, மயிலை மஞ்ஞையென்றும், கிளியைக் கிளையென்றும் தாயைத்தன்னையென்றும், நாயை குமரீயென்றும்- வழங்குமெனாம். என்னை “செந்தமிழ்சே ந்த பன்னிருநிலத்தினும், தங் குறிப்பினவேதனைச்சொற்களவி, என்று ராகலின். செந்தமிழிலத்தனநேசேந்த பன்னிருகொடுத்தமிழ் நிலமாவ னை, வெ “தென்பாட்டி ருட்டங் குடங்கற்காரேண்புழி, பன்னிருவரவ தன்வடக்கு, நன்றா, சீதமலாடுபுனநாடுசெந்தமிழ்சேர், ஏழில்பன்னி ருநாட்டெண். இதைவித்துணைத்துக்கொள்ச. வடசொல்லாவன, கு ங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம் என்னை “வடசொற்கி ளவி வடவெறுத்தொர்இ. எழுத்தொடு புணர்ந்தசொல்லாகும்மே — சி தைத்தனவரினு மினைத்தனவனாயார், என்றாதொல்லாப்பியனார். வகை யுளி-எ-து-முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புள் நிற்புழி யறி ந்து குற்றப்படாமல் வண்ணமுத்தல்வனக் கொள்க. என்னை-வெ “அ ருநேரேங்கு நீராசைசீரடிக்கட், பொருளைஞ்ஞாதோசையேநோக்கி, மரு ணீயகிக், கூம்பிவுங் கூம்பா தலரவுங் கொடியுற்றல், வாப்தவகையுளி யின்மாண்பு, என்றாகலின். வ-று, வெ- “ஏழ் யாபுங்கோதை கடையி னுன்றின்னோர், சிறியார்தஞ்சிற்றில் சிதைத்து, இதனை-கடிவார்- எ-ம் பூங்கோதை-எ-ம்-கடாயினுன்-எ-ம்-அலகிழன். ஆசிரியத்தனையும், சலித் தனையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்னை குன்மறு-மாதலால் - சடியார்பூவென்று டுள்ளிமாங் நாயாகவும், கோதையென்றுசதமாவாகவும், கடாயினுனென்று, கருவிளமாகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ “மலர்மிசையேகினை மா ணடிசேர்த்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார், இதனைநிலமிசை-எ-ம்-நீடு-எ-ம்- வாழ்வார்-எ-ம்-அலகிழன் ஆசிரியத்தனைதட்டு, வெண்பாவி னிறுத்தினை ண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய்,நிகரில் வெள்ளைச்சீரோசைச் சீரு மொளியேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச்சிந்தடியே முடிவா மென் னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமர்தனை நிலமிசை எனக்கருவிளமாக வும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும்- வார்-என நாளென்னும். நேரசை ச்சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ “பயிநர்க்குமாடுநாக்கும் பண்டு தாங் கொண்டவர்க்கும் ஊடுநர்க்கும் கூடுநர்க்குமொத்தலால்- நீடுநீர்

நல்லவ லூர நறுஞ்சாந்தணியகலம் புல்லலினூடவினிது,, இதனுள்-கொ  
நகரங்கள் பிரித்திசைத்தனவாயினும்- நூண்டினையுங்கூட்டி நிரையசை  
யாக அலகிடச்சீருந்தனையுஞ் சிையாவாம். அல்லாவிடின்- நாலசைச்சீ  
ராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணுதுகெடும்- பிறவுமன்ன, வாழ்த்துஇ  
ருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும்- இருபுறவாழ்த்துமென- வ-று. வெ-  
“கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும்- நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ- கூ  
ர்நுணவேய்- வண்டிருக்கக்கதார் வரமான்வருதியார்- கொண்டிருக்க  
ப்பெற்றகுணம்,, இதுமெய்வாழ்த்து வெ. “பண்டுமொருகாற்றன்பை  
ந்தொடியைக்கோட்டி - வெங்கடம் வில்லேற்றிக்கொண் டிழந்தான்,,  
தென்களத்தைப் பூமாண்டிருமகளுக் கின்னுமபுலம்புமால் வரமானேர்  
வையையார்கோ. ,, இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையும் இருவகைப்படும்-  
மெய்வசையும் இருபுறவசையுமென. வ-று. வெ- “தந்தையிலேச்சம்”  
டன்றாய் தொழிவிதான்பார்ப்பான் எந்தைக்கிடுங்ஙனம்பட்டது கொல்-  
முத்தை அவிபுணவினாந்தெரியினுவதாங்கொல்லோ- கவிக்கண்ணனாந்தம்  
பிறப்பு” இது மெய்வசை. வெ. படையொடு போகாது நின்றெறி  
ந்தானென்றும் கொடையொடு நல்லார்கட்டாழ்த்தான் படையொடு- பா  
டிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தான் சென்று கோடிவழங்குமகன்,, இஃதிரு  
புறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும் அம்மை அழகு தொன்  
மை தோல் விருந்து இயைபு புலன் இழைபு என. என்னை அம்மை  
யழகு தொன்மை தோல்விருந் திபைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டெ.  
-என்றாகலின். அவற்றுள் - அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய  
சொற்களால் ஒள்ளியவாய பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது  
என்னை. “சின்மென்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி, னம்மைதானே -  
டிநிமிர்வின்றே,, என்றாகலின். வ-று. வெ. “அறிவினாருவதுண  
டோ பிறிதினேய் தன்னைப்போற் போற்றாக்கடை,, அழகென்பது,  
செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களானோசை யினியவாகப் புணர்க்கப்ப  
ட்டது. என்னை. “செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி னவ்வகை  
தானே யழகெனப்படுமே,, என்றாகலின். வ-று. ஆ. “துணியிரும்  
பெளவங்குறையவாங்கி, அணிகுளரடுக்கன் முற்றியவெழிசி, காணொடு  
மயங்கிய கணைநுண்ணொள், யாங்குவந்தனைபோ வோங்கல்வெற்ப, நெ  
டுவனாமருங்கிற் பரம்பெனவிழிதரும், கடுவரற் கலுழிநீர்த்தி, வல்லியம்வ  
ழங்கும் கல்லதர்கெறியே,, தொன்மை-எ-து- பழையதாகி நிகழ்ந்தபெ  
ற்றிபுணாக்கப்படுவது. என்னை. “தொன்மைதானே, யுனையொடுபுணர்  
ந்த பழமைமேற்றே,, என்றாகலின். வ-று. “செறிதொடியுவகைகே  
ளாய் செஞ்சுடர்த்தெறுகதிர்ச்செல்வன்,, என்பதும், பரபாரதம், காங்

தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல்-எ-து-இழுமென்னு மெல்லியவாகிய சொற்களால் விழுமியவாய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும், பலவடியாய்க் கிடப்பனவுமென விருதிற்றத்தவாம். என்னை. “இழுமென மொழியால் விழுமியது நுவலினும், படிந்தமொழியா லடிநிமிர்ந்தொழு கினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர், என்றாராகலின். வ-று. “பாபிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழலுஞ்சேக் கைத், துணிதருவெள்ளர் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சி யெளிதெனக்கூறின், இம்மாயிலலை, மறுமையிலலை, தீமைநிலலை, செய் வோரிலலை, செய்பாருளிலலை, அறிவோரியாரும் திறவுழியிறுகென, இது மார்க்கண்டேயனாகாஞ்சி-இஃதிழுமெனு மொழியால் விழுமியது நுவன்றது, “திரும்பதைலைய-செனறவாரே, இதுபரந்தபொழியாலடி நியிர்ந்தொழுகியது. —விருந்து-எ-து-புகியவற்றின்மேற்ற அஃதிப்பொ முதுள்ளாடையாடுவது. என்னை. “விருந்துதானே, புகியதுபுனைந் யாப்பின்மேற்றே, என்றாராகலின் அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து-ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வெ ண் னும் பதினொரு பு ளளியு மீறாகவந்தபாட்டு. என்னை. ஞகாமுதலா ளகரவீற்றுப், புள்ளி யிறுதியியைப்பெனபொழிப, என்றாராகலின். அவையும் வந்தவழிக்க ண்டுகொள்க.—புலன்-எ-து-இயற்சொல்லார் பொருடோன்றச் சொல்ல ப்படுவது. என்னை. “தெரிந்தமொழியார் செவ்விதின்கிளந்து - தேர்தல் வேண்டாது குறித்ததுதோன்றிற் - புலனெனமொழிப புலனுணர்ந்தோ ரோ, என்றாராகலின். வ-று. “பார்க்கடன்முகந்த ப்ருவக்கொண்டா- வார்ச்செறிமுரசின் முழங்கியொன்னார் - மலைமுற்றின்மே வயங்குதுளி சிதறிச் - சென்றவடிருமுகங் காணக்கிடத்தேர் - இன்றுசெலக்கடவுமதி பாடிதுக்காண் - மாவொடுபுணர்ந்தமாலுல்போல - இரும்பிடி யுழைய தாகப் - பெருங்காடுமடுத்த காமாநலிமே, —இழைபு-எ-து-வல்லொற்றி யாதுந்தீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுந்தெண்ணி அடிவகுக்கப் பட்ட குறளடிமுதலாப் பதினேழநிலத் தைந்தடியு முறையானே யுடை த்தாய் ஓவகிய சொற்களால் வருவது. என்னை. “ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்தடக்காது - குறளடி துதலா வைந்தடிகாது - மோங்கியமொ ழியா னாங்ஙனமொழியி - னிழைபினிலக்கணமியைந்ததாகும், என்றாரா கன். செய்யுளியலுடையார் நாதீரடிதன்னையே - நான்கெழுத்துமுத லா வாறெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்தமுன்றடியுங் குறளடியென்றும் - ஏ மெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்த முன்றடியுஞ் - சிந் தடியென்றும் - பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறும் - உ யர்ந்த ஐந்தடியும் - அளவடியென்றும் - பதினேந்தெழுத்து முதலாப் ப

தினெழெழுத்தின்காறு மூயர்ந்த மூன்றடியும் - நெடு லடியென்றும் - 13  
தினெட்டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியுந்  
தழிநெடிவடியென்றும் - இருபதெழுத்தின் மிக்க நாத்சொடிப்பா இலலை  
யென்றும் - வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணுதின் தழிநகுற்றியல்கு  
மும - குற்றியலுகாரமும் - ஆய்தமும் - ஓறையுமொழித்துநின்ற உயிரும்  
உயிர்மெய்யுக்கூட்டி யெண்ணப்படும். எனனை. வெ. “குற்றிகரங் குறு  
காமென் றிரணமொய்தமும - ஒற்றிமென வொருநான்கொழித்துக் - சுற  
ரோர் - உயிருமுரிமெய்யு மோதினுகொளாச - செயிர்தீர்ந்த செய்யு  
ளடிக்கு,, “நாதசொண்ட சுடியென்பாடுமே,,—நாலெழுத்து முநலா  
வாறெழுத்தெல்லை - யேறியநிலத்த குறையுயெனப - ஏழெழுத்தெனப  
சிந்தடிகளவே - யீறொழுத்தேற்ற மவலுதியான.—பததெழுத்தென்ப  
நெடுடிகளவே - யுற்றநாலெழுத் தேற்றலங்கடையே—மூவைந் தெழுந்  
தே நெடுலடிக்களவே. யீறொழுத்துமிசு, தலு மியல்பெனமொழிப—மு  
வாறெழுத்தே தழிநெடித்தகாவே - யீறொழுத்தேற்ற மவலுதியான.,  
வெ. ஈரிரண்டு மோரோழு மினாகது முவைந்தும் - பாரிபனற நாதசொப  
தினெட்டும் - ஓரா - விளையும் தினேழ நிலத்துக்குறள்சிற - தளவுகழி  
நெடுலோடைந்து - எனறாசலின். ஆ. போந்துபோந்து சார்ந்துசார்  
ந்து - தேர்ந்துதேர்ந்து மூசுகொந்து - வண்டிருந விணடுவீங்கி - நீர்வா  
ய்கொண்டு நீண்டநீலம் - ஊர்வாயுதை வீசவூவாய-மதியோவன்னடோ  
டொலகிமலை - ஈன்மணங்கமழும் பன்னெலவார - அனமயோமென்றோ  
ளா யிரெடுவகண் - இணையிரோதி யேந்தினவெழுலை - துறுபபமாமல  
ரிடையெழுந்தமாவின் - நறுந்தழை துயல்லெழுந்த செறிதேந்தல்குல  
அலரி ணையகைஇய வரி படைசிலம்பின்-மணிமருளவளர் குழல வாரிள  
மயிறைதுதல், லநிலிலவுயங்குநற புருவுடமக்ளொடு களிமுழவுமு  
ழங்கிய வணிலிலுமணிநகா இருந்தளவு மலர்ளவு கருபுலவுகறுதொ  
டை-கலனளவு சலனளவு கலனளவு டலனளவு-பெருமணப்புணர்ந்தன  
யென்ப-அஃதொர மெனறபடுகுழிசுவகனறே இனிப்பொருள கோடொ  
ன்பது உம்மைதொகை. பொருளும் - பொருள்கோளுமென - என  
னை வெ. “அருளல்லதியாதேனிற் கொல்லாமைகோரல், பொருளல்லத  
வ்வனுநின்.. இதனுள் அருளும் அருளல்லதும் என உம்மைதொக்கா  
றபோலக்கொள்க. அவற்றுள்-பொருளாவன- குறிஞ்சிகைக்கிளை முத  
லிய அகமும் அகப்புறமு ம டெட்சிபாடாண் பாட்டு முதலிய புறமும்  
புறப்புறமுமாம். அவை அவ்வுலகணங்கூறிய தூலகளிற் கண்முகொ  
ள்க. இனிப்பொருள்கொள ஒன்பதுவகைகூப்படும். நிபநிதைமொழிமா  
றமும் சுண்ணமொழிமாறமும் அடிமொழிமாறமும் அடிமொழிமாறமும்

தும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும் புனல்யாற்றுப் பெருங்கோளும் அனை  
மறிபாப்பிப்பொருள்கோளும் தாப்பிசைப்பொருள்கோளும் கொண்டு  
கூட்டுப் பொருள்கோளுமென இவற்றுள்நிரனிறைநிரண்டுவகையுடும்  
பெயர்நிறனிறையும் வினையிரனிறையும் என. அவற்றுள் பெயர்நிரனிறை  
வருமாறு. வெ (கொடிசுவனை கொட்டைதுசப்புன்கண்மேனி, மதிபவ  
ளமுத்த முகம்வாயமுதுவல் பிடிபினை மஞ்ஞைடைநோக்குச்சாயல் வ  
டிவினளேவஞ்சிமகள்) இனிவினையிரனிறைவருமாறு. (காதுசேர் தாழ்  
குழையாம்கன்னித்துறைசசேர்ப்ப போதுசோதார்மார்போர்ச் செழிய  
நீதியால் மண்ணிமாதமங்கையர்தோண்மாற்றாறாயேற்றார்க்கு நுண்ணி  
ய்வாய்பொருள்) ஏ-ம-வெ. (அடல்வேண்மாளோக்கிநின் முகங்கண்டே,  
உடலுமிரிதோடுபுழமலரும்பார்க்கும் கடலுங்கனையிருளு மாம்பலும்  
பாம்பும் தடமதியாமென்றுதாம்) இனிமுறைநிரனிறை எதிர்நிரனிறை  
மயகடிரனிறை மயகயெண்ணிரனிறை குறையெண்ணிரனிறை என்  
றுவேண்டுவாருமுளா. அவற்றுள், அடிநிரனிறைவருமாறு-விரு (கூ  
ற்றுலையினின்மதையரசுகாக்கோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிஞ்சி  
முனை ஏற்றுலகின்புறவுருவ மாளத் தோள்களிறவெறிப்ப விமையப்  
பெணவெருவவேவக காற்றொழிலாயன த்தால்னவிரலாற்கற்றைக் கதிர்  
முடியாறகர தலத்தாறகணையாற்பின்னும் ஊற்றழியவுதைத்திரித்துறெரி  
த்துசகுடி யாத்தெறித்தானவனெமமை யுனையகோவே) சுண்ணமொழி  
மாற்று-வெ. (சுனையா லவயமிம்தபவலாடைய யானைக்குநீத்து முயற்  
குலையெனப் கானகாடல்சனை) இதனுள்-சுனையென்பதனோடு மிகப்ப  
சென்பது பொருள்கொள்ளவும். அமமியென்பதனோடு ஆழவென்பது  
போருள்கொள்ளவும் யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொ  
ள்ளவும் முயலென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்த  
மைபாற்றண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று. (குரல்ப  
மபிப் நீவரலாறே) எனனும் ஆசிரியம்வேண்டிற்றோடியான் முதலாகச்  
சொன்னாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தகமயாலடிமறிமொ  
மாற்று —இனி அடிமொழிமாற்று-வெ. (ஆலத்துமேலகுவனை குளத்துள  
வாவினெடியகுரங்கு)—என்பதனுள் ஆலத்துமேலகுரங்கு குளத்துள கு  
வையென்று இரண்டடியிலமொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால்  
அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள்-வெ. (திருத்திடுமி  
ன்றியவைபிற்காண்டுமாதர் இறந்துபடிப்பெரிதாமேதம் உறந்தையாகோ  
ன்-தண்ணாரமார்பிற்றமிழ்ப்பெருமானைக் கண்ணாக்காணக்கதவு) இதனு  
ள் திருத்திடுமின் என்பதனோடு கமவு-ஏ-து- நோக்குடைததாய்ப்பொரு  
ள்கொண்டமையாற் பூட்டுவிற்பொருள்கோள் — இனிப்புனல் யாற்றுப்



பொருள்களால் (அலைப்பான் பிதி அயினாயாக்கலுக்குற்றம் விசைப் பார்த்துள்ளென்மிசைதலுக்குற்றம் சொலற்பாலவல்லாதசொல்லலுக்குற்றம் கொலைப்பாலுக்குற்றமேயாம்) இஃதடிதோலும் பொருளற்றவந்தமையாற்புனல்பாற்றுப்பொருள்கோள். இனியனைமறிபாப்புப்பொருள்கோள்-விரு. (தாளந்தவுணர்வினராம்ததானுடைந்துதன்ன்றித் தளாவிார்தாமும் சூழ்ந்தவினையாககைசுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வாரதாமும் ஊழ்ந்தபிணியெயுன் செயதவினையென்றே முனிவார்தாமும் வாழ்ந்தபொழுதினையெனய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரோ.) இதனுளவார்ததபொழுதினையெனய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரென்னு மறுதலசெல்ல இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அனைமறி பரப்புப்பொருள்கோள். — இனிததாப்பிசைப்பொருள்கோள்- வெ. (உண்ணுமையுள்ள துழிர்நிலையுண்ணுன் அண்ணுத்தலசெய்யாமளறு) இதனுள் ஊனை யுண்ணுமை யுள்ள துயிரினை எ-ம- ஊனை யுண்ணவண்ணுத்தல் செய்யாதளறு-எ-ம் - நடுகின்ற ஊனென்னுஞ்சொல்முதலும் இறுதியுஞ்சென்று பொருள் கொண்டமையால் தாபிசை - ப்பொருள்கோள் — இனிக்கொண்டுகூட்டிப் பொருள்கோள்.—வெ. (தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுருண்டபங்கூந்தல் வெண்ணோழிமுட்டையுடைதமன்னமா பேனி அஞ்சனத்தன்னபசலைதனிவாமே வங்கததுசசென்றாவரின்) இதனுள்-அஞ்சனத்தன்னபங்கூந்தலெனவும் தெங்கங்காய்போதைதிரண்டுருண்டவெண்ணோழி முட்டையுடைததன்னபசலையெனவும் சொற் களைகொண்டு கூட்டிப்பொருள்கொண்டமையால் கொண்டுகூட்டிப் பொருள்கோள்.—வெ. (ஆரியமன்னர்பறையினெழுந்தியம்பும் பாரிபறமபினடேற்றண்ணுமை காரி, விறன்முள் ளாவேங்கைவீ தாளுணுந்தோளாள் மறுள்ளுருள்ளதலர்) இதனுள்-தன்னுமைநாணுநமோள்-எ-ம-நிறம்பேங்கைவீ-எ-ம்-அலர் ஆரியமன்னர்பறையினெழுந்தியம்பும்-எ-ம- சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டுகூட்டிப்பொருள்கோள். பிறவுமன்ன. இனிக்குறிப்பிசை-எ - து- எழுத்தல்லோனையான்வந்தமுற்கும், ஈனையும், இலதையும், அதுகாணமுமுதலாகவுடைசெய்யுளகத்துவந்தால் அவற்றைச்செய்யுண்டை யழியாமல் அசைம்கீரும், அடியும் தொடையும், பிழையாமல்-அலகிட்டு வழங்கப்படுகனக்கொள்க. வ-று-வெ- (ஹலங்கொன்றைமலர்மில்ல்துஃருவஃ என்றுதிரியுமிடைமகனே சென்று, மறியாட்டையுண்ணுமல் எண்ணையுல்லே, அறியாயோவண்ணுக்குமாறு) ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனாட்டிய ஊசிமுரியுட்கண்டுகொள்க-என்னே. (எழுத்தல்லிசையையசைசெய்தினை நிறைக்கவும்படுமைநேர்த்திசினோ) என்றாகலின். இ

ஒப்பு-எதுமேற்சீரும் தனையும் அடியும் வரையறுக்கப்பட்டபடியாவும் பாணி  
 னமுஞ்சொன்ன பெற்றியிற்றிதே மக்கும்குறைந்தும் வந்தா லவற்றை  
 யொருபுடையொப்புமைநோக்கி புத்தெய்யுட் ளினபாற்படுத்தி வழ  
 ங்கப்படும-எ-று. வ-று. (கோழியுட்கவினருக்குல்கூல்காட்டும் தாழிய  
 ணீலத்தடவ ணீர் போதுமினே ஆழிசூழ வையத்தெழ்மண்ண லடியேத்  
 திக் கூழைநையத்கூலடந்துங் குளிாபுனல் ஊழியுமன்னவா மென்றே  
 லோமொபாவாய்) மேல்நாறசோநான்கடியாய் வருவதுகவிவிருத்தமென்று  
 வரையறுத்துச்சோன்றா, இஃதைத்தடியான் வந்ததாயினும் ஒருபுடை-  
 யொப்புமைநோக்கிக் கவிவிருத்ததின் பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்  
 கொள்க. இதனைத்தரவு கொச்சகமெனினுமிழுக்காது. (சுற்றநீர் சூழ்  
 கிடங்கிற் பொற்றாமாநாப்பும்படபபைத, தெண்ணீர்நல்வயலூரன் கேண்  
 மை யல்லிருந கூந்தற்கலராளுவே) மேல்வஞ்சிப்பாவிற்ற சூன்மடிச்சி  
 றுமை யென்மெடுத்தோதினார். இஃதிரண்டடிச் சிதுமையான் வந்ததா  
 யினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின பாற்படுத்தே வழ  
 ங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராணகவிஞரம்பாடப்பட்ட இலக்கி  
 யங்களுயும் இவ்வின்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒன்றன்  
 பாற்படுத்து வறங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமென்ற வும்மையால்வண்  
 ணமும் புணைத்துளையும், அடியின்றிநடப்பனவும் ஓடியா னடப்பனவும்  
 பாட்டும் உளையும் தூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிகியும் முதுசொல்  
 லும். வாழ்த்துமாமாறும் எணாந்துகொள்க. அவற்றுள் வண்ணம் தூ  
 றுதிருநகனவாம். அவைசொல்லுமாறு தூங்கிசைவண்ணம் எத்திசை  
 வண்ணம் அடுகிசைவண்ணம் பிரிந்திசைவண்ணம் மயங்கிசைவண்ண  
 மென்னுமிவ்வவந்தினைபு முகல்வைத்து அகவல்வண்ணம் ஒழுங்கிசைவ  
 ண்ணம் வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையு  
 ம் இடைவைத்துக் கல்வண்ணம் நெடில்வண்ணம் வல்லிசைவண்ண  
 ம் மேல்விசைவண்ணம் இடையிசைவண்ணம் என்னுமிவ்வவந்தினைபுங்  
 கடைவைத்துக்கூட்டியுத்தூ றுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை-க-ற  
 (தூங்கேத்தடுக்கல் பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப் பின்னும் பாங்கேயகவ  
 லொழுதல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட் டாங்கேகுறிசெய்தல்வல்லின மெல்  
 லினமோடிடையைத் தாங்காதுமழ தரத்தாம்வண்ண தூறுத்தலைப்படுமே)  
 என்றாகலின், அவற்றின்விரியாவன- குறிலகவற்றுங்கிசைவண்ணம்  
 நெடிலகவற்றுங்கிசைவண்ணம் வலியகவற்றுங்கிசைவண்ணம் மெலிய  
 கவற்றுங்கிசைவண்ணம் இடையகவற்றுங்கிசைவண்ணம். எ - ம் குறி  
 லொழுதற்றுங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுதற்றுங்கிசைவண்ணம் வலி  
 யொழுதற்றுங்கிசைவண்ணம் மெலியொழுதற்றுங்கிசைவண்ணம் இ

இடையொழுதற் றாங்கிசைவண்ணம் - எ-ம் குறில்வல்லிசைத்தூங்கிசை வ  
ண்ணம் நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசைத்தூங்கிசை  
வண்ணம் மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசைத்தூங்கி  
சைவண்ணம்-எ-ம்-குறின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்  
லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் மெலி  
மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ண  
ம், எ-ம். தூங்கிசைவண்ணம் (உய்) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம் நெ  
டிலகவலேந்திசைவண்ணம் வலியகவலேந்திசைவண்ணம் மெலியகவலே  
ந்திசைவண்ணம் இடையகவலேந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுக்கலை  
ந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுக்கலைந்திசைவண்ணம் வலியொழுக் கலைந்தி  
சைவண்ணம் மெலியொழுக்கலைந்திசைவண்ணம் இடையொழுக்கலைந்தி  
சைவண்ணம் எ-ம், குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் நெடில்வல்லி  
சையேந்திசைவண்ணம் வலிவல்லிசையேந்திசை வண்ணம் மெலிவல்லி  
சை யேந்திசைவண்ணம் இடை வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம் கு  
றின் மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசையேந்திசைவண்  
ணம் மெலிமெல்லிக யேந்திசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவ  
ண்ணம் இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம் ஏந்திசைவண்ணம்  
(உய்)குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் வலி  
யகவலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் இடையகவ  
லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுக்கலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலொழு  
க்கலடுக்கிசைவண்ணம் வலியொழுக்கலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியொழுக்க  
லடுக்கிசைவண்ணம் இடையொழுக்கலடுக்கிசைவண்ணம் எ - ம் குறில்வல்லி  
சை யடுக்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் வலில்  
லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் மெலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் இடை  
வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ண  
ம் நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசை யடுக்கிசை வ  
ண்ணம் மெலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் இடை மெல்லிசை யடுக்கி  
சைவண்ணம் எ-ம் அடுக்கிசைவண்ணம் (உய்) குறிலகவற் பிரிந்திசைவ  
ண்ணம் நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்,  
மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் இடையகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்-எ - ன்  
குறிலொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுதற்பிரிந்திசை வண்ணம்  
வலியொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலியொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம்  
இடையொழுதற்பிரிந்திசைவண்ணம் எ - ம் குறில்வல்லிசைப் பிரிந்நாசை  
வண்ணம் நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம் வலிவல்லிசைப் பிரிந்தி  
சைவண்ணம் மெலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் இடை வல்லிசைப்

## ஒழியல்.

ரித்திசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசைப் பிரித்திசைவண்ணம் மெல்லிசைப் பிரித்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைப் பிரித்திசை வண்ணம் மெல்லிசைப் பிரித்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரித்திசைவண்ணம், எ-ம்-பிரித்திசைவண்ணம் (உய்) குறிலகவன்மயங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசை வண்ணம், வலி கவன் மயங்கிசை வண்ணம், மெல்லிகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுக்கன்மயங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுக்கன்மயங்கிசை வண்ணம் வலியொழுக்கன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுக்கன்மயங்கிசை வண்ணம் இடையொழுக்கன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிவ்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் நெடிலவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசைமயங்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம் குறின்மெல்லிசைமயங்கிசை வண்ணம் நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் எ-ம் மயங்கிசைவண்ணம், (உய்) ஆக வண்ணந்தூறு, இவ்வாறுவிதித்துரைத்தாறெயுரை. இனி, ஆகிரியர்சொல்காப்பியனார்வண்ணம் இருபதென்பர். என்னை (வண்ணந்தானே நாலந்தென்ப) அவைதாம், (பாவ அவண்ணத் தா அ வண்ணம் வல்லிசைவண்ண மெல்லிசை வண்ணம் மிபபுல வண்ணமென்பை வண்ணம், நெடஞ்சீர்வண்ணம் குறுஞ்சீர் வண்ணம் சித்திரவண்ண நலிபுலவண்ணம் மயர்பாட்டுவண்ணம் புறப்பாட்டுவண்ணம் மொழுகுவண்ண மொழுவண்ண, மெண்ணுவண்ண மகைப்புலவண்ணத், தூங்குவண்ண மேந்தல்வண்ண, முறுட்டுவண்ண முமிகுவண்ணமென் முங்குவையென்பவழிநிதிசிறேனோ) என்றாராகலின். அவாறுள், “பா அவண்ணம், சொந்தீதநாடி, தூற்பாற்பயிலு நோக்கிற் மென்ப) வ-று. “அவற்றுள். குறநெழுத்தென்ப) எ-ம் “தா அவண்ணமிடையிட்டெவந்த வெதுகைத்தாகும்) வ-று. “உள்ளார்—காடிந்தோரோ) எ-ம். வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிசுமே) வ-று. “முட்டாட்டாமரைத்-சுஞ்சி) எ-ம். மெல்லிசைவண்ணம் மெல்லெழுத்துமிசுமே) வ-று. “பொன்னினனபுண்ண னுண்டாடி) எ-ம். இயைபு வண்ணமிடையெழுத்துமிசுமே. வ-று. “வால்வெள்ளருவினாமிசையிழியவும் மகாள்வல்லுமுனைவிடரினியம்பவும், வாழுகிரனியம் வகாமிசையுழலவும், நெல்லொளிவிளக்கினவரவரின், பிரொகிதோளிவாழ்கும்பெயரோ) எ-ம். அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். வ-று. “கண்ணடன வெகைக்கணடுகேதமும்) உ-ம். “நெடஞ்சீர் வண்ணம் நெட்டெழுத்துப் பயிலும்) வ-று. “மாவாராதே, மாவாராதே) எ. ம. குறுஞ்சீர்வண்ணங்கும் நெழு

பார்ப்பருங்கலத்தொகை வ-று. “உறுப்புபலவழிவி தொகுபெயல்பொழிய, சிறுகோ  
 ம்புலவாப்பொதிதனையவிதி, குறுகிப்பருவமிதுவென மறுகுபு, செறிதொ  
 கைதனது புலனறியொழுத்த) எ-ம். “சிகதிரவண்ணங்குறியவு நெடியவு  
 ஸ்ரீநாத்துநீநர்த்தகெகிபவியற நகததென்ப) வ-று. “சூல்பம்பிய—நீவா  
 ஸ்ரீதே) எ-ம். “நலிபுவண்ணமாமதம்பியிலும்) வ-று. (அஃகாமை செல்  
 வததிற கியாதெனின்வெக்காமை, வேண்டும் பிறன்கைப்பொருள்) எ-ம்.  
 அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதன போன்று முடிந்ததன்மேற்றே) வ-று. ப  
 ன்மீனண்ணங்கற்படுபுள்ளோப்பியும், புள்ளை நுண்டிது நம்மொடுதொகுத்  
 தும், பன்னாவந்து பணிமொழிபயிற்றிபு, மணத்தற்கொவ்வான் றணநது  
 புறமாரி, யினையனுகியிற் குறததுறநதோன் பொய்தலாயத்துப் பொலன  
 றெழும்களிர, கோடியாவெணமணலேறி, யோடுகலன்காணுந் துறைவன்.  
 ரேழி) எ-ம், (புறப்பாட்டு வண்ணமுடிந்தது போன்று முடியாதாகும்) வ-று.  
 (இன்னுவைகலவாரமுன்னே—முழுதுடன் றுந்நீத) எ-ம். ஒழு  
 குவண்ணமோசையினொழுதும்) வ-று. (அம்மவாழித்தாழிகாதலரினனே  
 பரிக்குயினனாவையொடு புன்கண மாலையன் பின்றுசலிய வுய்யலளிவ  
 னெஅறுவைச்சொல்லிச் செல்லுந்ர்ப்பெறினே சேயவல்ல வின்னிளி பிறந்  
 தமன்னலா பொன்னணிநெடுநதோ பூண்டமாவே) எ-ம். (ஒருநூலண்ண  
 மொரிஇதொடுக்கும்) வ-று. சிறியகட்டுபெறினே — உயிர்தவயி லவே)  
 எ-ம் (எண்ணுவண்ணமெண்ணு பபியிலும்) வ-று. (நன்னென றைநகர  
 றும்பூணதம் துன்னருங்கடுந்திறநகங்கன்கட்டி பொன்னணிவல்லவ டோ  
 ன்றுறையென்றாங்கு) எ-ம். அகைபபு வண்ண மறுத்தறுத தொழுகும்)  
 வ-று. (வாராயினும்வரினும்வநமக் கியாராகிபுரோதோழி -எ-ம். (அ  
 கைததல் அறுத்தல்) தாங்கல் வண்ணம்வஞ்சிபபியிலும்) வ-று. (பாணாட  
 த்தாணுணர்த்தயானுணராவிட்டதம்பின் றுணாடயானுணர்த்தத தாணுண  
 ரான்றேனுடு) எ-ம் எந்தல்வண்ணந் சொல்லியதுசொல்லித சொல்ிய  
 துசிறக்கும்) வ-று. (வைகலும்—வைத்துணராநாடி) (உருட்டு வண்ண  
 மராகத்தொடுக்கும்) வ-று. (உருகெழுமுருகியமுருமெனவகிதொறு ம  
 ருகெழுசிறகொடுமணவரு மணிமயில) எ-ம். முடுகுவண்ண மடியிறந்  
 தொழுகும்) வ-று. (நெயியநிசெறிகுறிபுரிநிரி) எ-ம். வருமெனக்கொள்ந  
 இனிப்புணந்துணாயிர னடுவகைப்படும். பெரியநனைசுகருகிச்சொல்லு  
 தலும் சிறியமனைவெ நுகிச் சொல்லுதலுமென. என்ன (உடைக்கப்ப  
 டென்பொருட்கொத்தனவெல்லாம் புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துணாயாகும்  
 என்றாராகலின். வ-று. வெ (அடையார்பூங்கோதைக்கல்லுந் தோன்று  
 ம்புடையார்தனமுடையுத்தோன்றும் இடையாதும் கண்டுகொள்ளா தாயி  
 னுங்காரிகைநீர்மயாட் குண்டாகவேண்டுநகப்ப) வ-று பெரியகளைச்

ருக்கிற்ம். அவாப்போல்கன்றதனல் சூன்மேற்சான்றோர் உசாப்போல வுண்டேமருங்குல் உசாவினைப் பேதைக்குரைப்பான் பிழைப்பிற் பெருகி னவே கோதைக்கொம்பன்னாள் குயம்) இது சிற்பதனைப் பெருக்கிற்ம். (பிபான்ட்லிக்ச்சிபுமலிகூடல் மாரியிகை மணிமாடம்என்னுர தொடக்கத் தனவுமது. இனி அடியின்றிரடப்பன பாட்டுமொழி நூலும் மந்திரமும் சந்தோயிசிதமும் முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழத்து மென்னுமி வை ஓடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும். என்னை (செயிர் தீர் செ ய்புடெரியுங்காலை யடியினீட்டத் தழுருபெற்றியலும். ஓடியானுமொரோ விடத்தியலும் அவைதாம பாட்டுநூலேமந்திரபிசியே முது சொல்லங் கமம் வாழத்தொடுபிறவு மாகுநவென்ப வறிந்திசினோ எனறு) ராகலினை தீ, லி, நூலாவது மூவகைத்தாய மூவரினடை பெற்றுநால்வகைப் பயதத் தாப் எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததாய்ப் பத்துவகைகுற்றத்தீர்ந்து பத் துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதினமூன்றுவகைபாணுரைபெற்று முப்பத்தி ரண்டு தந்திரவுத்தியோடும் புணர்த்த மெனக்கொள்ச. அவற்றுள் மூவ கையாவன தந்திரம் சூத்திரம் விருத்தியெனவிவை முதனூல் வழிநூல் 3 ர்பு, நூலெனினுமமையும் மூவரினடைபெறுதவென்பது அவைமூன்று ந டா ததுமாசிரியர்மூவொளக் கொள்க நால்வகைப்பயனாவன அறம், டொ ருள், இன்பம், வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியர் மத விகற்பமாவன, உடன்படல மறுத்தல் பிறாதம்மதமேறகொண்டுகளைதல தா அனாடித் தனதுநிதத்தல் இருவாமாறுமொளொருதலைதுணித்தல் பிறந்தாற குத்தங் காட்டல் பிறிகொடுபடா அன்றஅயமங்கொளல் என்னுமிவை. பத்துவ கைக்குற்றமாவன குன்றகூறல மிகைபடக்கூறல கூறியதுகூறல யாறு கொளகூறல ஸ்ரோகநசொற்புணர்த்தல் மயங்குவைத்தல் வெற்றெனத் தொடுத்தல் மற்றென்றுவிரித்தல் சென்றுமேய்த்திறுத்தல் கின்று பயகரி னமை எனவிவை. பத்துவகைக்குணமாவன சுருங்கச் சொல்லல் விளங் குவைத்தல் நவின்னோராகுகினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல் ஓசையுடைமை ஆழமுடைத்தாதல முன்றமின்வைப்பு உலகமலையாமை விழும்பியதுபயத் தல் விளங்குநாரணத்ததாருதல எனவிவை. பதினமூன்றுவகை யுரை யாவன சூத்திரந்தேதாற்றல சொலவருத்தல சொற்பொருளுரைத்தல வி னாடல விடுத்தல விசேடங்காட்டல உதாரணங்காட்டல ஆசிரியவசனை காட்டல அதிகாரவரவுகாட்டல தொகுத்துமுடித்தல் விரித்துக்காட்டல துணிவுகூறல பயனொடுபுணர்த்தல எனவிவை. முப்பத்திரண்டுத்தி ரவுத்தியாவன நுதலிப்புருதல ஒத்துமுறைவைப்பு தொகுத்துள்ளட்டல வகுத்துக்காட்டல முடித்துக்காட்டல முடிவிடங்கூறல தானேடுத்து மொழிதல பிறன்கோட்கூறல சொற்பொருள் விரித்தல தொடர் சொற்பு

ணர்த்தல இரட்டுறமொழிதல ஏதுவிண்முடித்தல ஒப்பின்முடித்தல மா  
ட்டெறிறதொழுதல இறந்ததுவில்லக்கல எதிரதுபேற்றல முன்மொழிந்து  
கோடல் பின்னதுவிருத்தல விகற்பத்தினமுடித்தல முடித்ததுமுடித்தல  
உரைத்துமென்மல உரைத்தாமெனமல ஒருதலையுணர்ந்தல எடுத்துக்காட்டி  
டத் எடுத்தொழியினெய்தவைத்தல இன்னதலலதிதுவென் மொழிதல  
எஞ்சியமொலவினெய்தக்கடறல பிறநானமுடிந்ததுதா னுடன்படுதல் த  
னகுறிவழக்கமிகவெடுத்துநாததல சொல்லின்புடிவினப்பொருணமுடி  
த்தல் ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல உய்த்துணரவைப்புளவிவை  
இவ்வாறுசொன்னா பாடலுரொன்னுமாரியொனகொள்க தந்திர யுத்  
தி முய்ப்பத்திரணடினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதினமூன்றிணடமைசோ முப்பதேழ்தனையந்  
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைத்துபாவினமூன்  
றொழுதுகிபவண்ணங்கணுரொன்பதொண்பொருள்கோளரிருந  
வழுக்கிலவிசாரமவனப்பெட்டி யாப்புள்வகுத்தனவே

இ—கை. இந்தாலுள்வகுத்த பொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்  
துறந்து. எழுத்துப்பதினமூன்றாவன குற்றமுத்து நெட்டெழுத்து உ  
யிரொழுத்து குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஐகாரக்குறுக்கம் ஆய்தம் மெ  
ய்யெழுத்து வலவினம் மெலவினம் இடையினம் உயாமெய் அளபெடை  
எனவிறவை. இரண்டசையாவன நேரசை நிராயசை எனவிறவை சோழி  
ப்பதாவன ஈரசைச்சோரான்கும மூவசைச்சோட்டும் நாலசைச்சோ பதினா  
றும் ஓரசைச்சிரிணமிமென்விறவை. ஏழ்தனையாவன சேரொன் ருசிரிய  
த்தனே நிரையொன்றாகிரிபத்தனே இயந்திரவெண்டனே வெண்சோ வெண்  
டனே ஒன்றிய வஞ்சித்தனே ஒன்றி வஞ்சித்தனே கலித்தனே பென்விறவை  
ஐத்தியாவன குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடியடி கழி நெடியடி யெனவிற  
வை. தொடைநாற்பத்துமுன்றாவன அடிமோனை அடியெதுகை அடி  
முரண அடியிறையடி அடிபளபெடை அந்தாதிதொடை இரட்டைக்  
தொடை செதொடையென அகி ந்ததொடையும் இணைமோனை முடியு  
கிய முப்பத்தைந்து தொட்டவிகற்பமு மெனவிறவை. ஐத்துபாலாவன  
வெண்பா ஆசிரியப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்டா வெனவிறவை. இ.  
னமூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமினவிறவை. ஒழுக்கியவண்ண  
மதுறாவன குறிலகவற்றாகுகிசைவண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப்போந்த  
ன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன நிரனிதை சுண்ணமொழி மாறறு  
முதலியன, இருமூவழக்கில் விகாராவன வலிக்குழுவழிவலித்தனமு  
தலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே  
எ-து யாப்பருங்கலமொனும் யாப்பிடுகி லெல்லப்பட்டன ஏ - நு ஏகாம்பி

ற்றனை ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினுவழுவும் விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவும் என்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழக்கில்விசாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம். பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறுகுற்றமும்படாமற் புணர்க்கப்படுஞ்செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்-எழுத்துக்குற்றம் முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கணதூல்களா லறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை “எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடைபெறுபுலவர்காட்டினரவையே, என்றாகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம்வருமாறு-வெ. “ஆழியிழைப்பப்பகல்போயிரவெல்லாம், தோழிதுணை யாத்துயர்திரும், வாழி, நறுமலைதாராய் திரையவோவென்னும், செறுமலைசென்றடைந்தபோது, இதனுள்-திரையவோவென்று இயற்பெயரைச் சார்ந்தளபெழுத்தமையால் எழுத்தானந்தம். என்னை “இயற்பெயர்சார்ந்ததிரையெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லவ வெழுத்தானந்தம், என்றாகலின். சொல்லானந்தம்வருமாறு வெ. “என்னிற்பொலிந்த திவண்முகமென்றெண்ணித், தன்சிறிஞ்சுறைபெப்படுப்பான்மண்மதியம், மின்னி, விரிந்திலங்கு வெண்குடைச் செங்கோல்விசையன், எரிந்திலங்கு லேலினெழும்,, இதனுள்-தலைமுகன்மேல் எரிந்ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம். என்னை “இயற்பெயர்மருங்கின் மங்கலமழியத், தொழிற்சொற்புணர்ப்பினதுசொல்லானந்தம், என்றாகலின். பிறவுமவந்தவழி காண்கொள்க. வெ. “இந்திரனேபோலு மிளஞ்சாந்தனாத்தற்கு, மந்திரமேபோன்றிலங்கு மல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழ்ருவிடானதுளது தார்மலைமயமலை, ஏழுகுறையுமிணர், இதனுள்-சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை-அரசனா உவமித்தாற்போல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்தவானந்தவுவமை. வெ - “வள்ளெயிற்ப்பேழ்வாய் ஞமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிரிந்தாற்போலெவ்வழியும், வளளற்கு, மாலாக்கடலன்ன மண்பரந்தவாட்டானே, மேலாருமேலார்வினாந்து,—இதனுட் புலியினேடு வமிக்கப்படுகின்ற தலைமுகுகியவீரனேடு நாய் உவமித்தமையால் இறப்பவிழிந்தவானந்தவுவமை. என்னை “இறப்பவிழிந்தது மிறப்பவுயர்த்தது, மறத்தகைவழிஇய வானந்தவுவமை, என்றாகலின். அலங்காரக்குற்றமாவது-வெ. “வெண்டிங்கள்போன்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கோ



யணபுலவருதாழைவளர்தோடு, விண்டெங்கும், கள்ளாவிவாழ்ந்து  
ருங்கழிஞ்ஞர் ஞானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டிமுரு., இதனுள், வெண்ணை  
கன்போலுஞ்சங்கு, சங்குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவணம்  
சொன்னமையால் அடுத்துவரவவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம் எ  
ன்னை. “உவமைக்குவமை யில்லெனமொழிப,, என்றாரகலின். இனி  
எல்லாக்கும்மும் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ “தாமரைபுளையுங் காமர்  
சேவடி, பவளத்தன்ன மேனீத்திகழொளி, குன்றியேயுக்கு முடுக்கைக்  
குன்றின், நெஞ்சுபகவெறிந்த செஞ்சுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொழி  
ன்காப்ப, வேமலைவகலெய்தின்றாலுலகே,,

மூன்றாவது-ஒழிபியல்- முற்றிற்று.

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றைசேர்ந்தருகி

வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சருங்கிற்றுவான்பொருளும்

சீரிய தூங்கெந்தடுக்குசிறந்தவெழுத்துமன்றே

யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதலினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும், உரையுங்முற்றிற்று.

இந்தாலிற்சொல்லாத கட்டளைக்கவிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

சூ, “மாச்சீர்முன்வரு நாச்சீரடியே, நோமுத னினாமுத னிரனின்  
யானே, பதினொழுத்தும பன்னொழுத்து, மியைந்தரையடியாய  
ந்தஃதிரட்டித், தொத்துநாங்கிறுவது கட்டளைக்கவிப்பா,, வ-று. “சொ  
ல்லினீரிவ ராசைப்பட்டாரென்று - சொன்னசொற்பொருள் வேறுசொ  
ண்டையையோ, புல்லுவாவொவறித்திணு மென்றுள்ளம் - பூரித்தேயிரு  
ந்தேன் மடமங்கைமீ, செல்லுலாமபொழிற்குவருகருறை- திருவிருகே  
லரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிரும்பர னென்பொரு- னறையினவன  
கணராவொன்மட்டிமே,,—இதுநேரசைமுதலாவந்தசெய்யுள். “மதிசு  
நேர்முக மாதுகுயிலிந்து, வந்துசிந்து பகைசெய்வேமனம், கொதிகட, ரு  
ருலையாகும்விழுமெழுது - கோட்டி கொள்ளு மதனப்பயலையே, துதிசு  
ம் பருங்கியர்ப்பார்த்துச் செவ்வாய்துடி - துடிக்குங்கைவளை சேரும்பி  
னியிருந், ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செந்தில்வாழ் - சந்தனாக  
கந்தசுவாமியே,, இது லிரையசைமுதலா வந்தசெய்யுள்.



யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே  
 சிறு சோற்றுனு  
 நனிபல கலத்தன் மன்னே  
 பெருஞ்சோற் றுனும்  
 நனிபல கலத்தன் மன்னே  
 என்பொடி தடிபடி வழியெல்லாம்  
 எமக்கீயு மன்னே  
 அம்பொடி வேனுழை வழியெல்லாந்  
 தானிற்கு மன்னே  
 நரந்த நாறுந் தன்கையாற்  
 புலவு நாறு மென்றலை தைவருமன்னே  
 அருங்கலை யிரும்பா ணரகன்மண்டைத் துளை  
 இரப்போர் கையுறும் போகிப்  
 புரப்போர் புன்கண பார்வை சோர  
 அஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்  
 சென்றுவீழ்ந் தன்றவன்  
 திருநிறத் தியங்கிய வேலே  
 அரசர்க் கெந்தை யாண்டிளன் கொல்லோ  
 இனிப்பா டிருந் மில்லை  
 பாடுநர்க் கொன்றீ குநரு மில்லை  
 பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்  
 சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்  
 றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.

இஃது திடையிடையே யிருசீரடிபு முச்சீரடிபுமாய் வந்தீம்ம  
 யால் இணைக்குறனாகிரியப்பா. காமருசெரென்று சிறப்பித்தவதனால்  
 ஆசிரியப்பா எான்கிற்கும் ஏயென்னுமசைச்சொல்லானி றுவது சிறப்  
 புடைத்து, பிறவெழுத்து மீறியவாப்பெறுமாவினுமெனக் கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

அகவ லிசையன வகவன் மற்றவை  
எஃந ஆ வெண்ணெயென் றிறுமே.

என்றார் தொல்காப்பியனார். எல்லாவழி மொத்த நடைபெறு  
மாயினிலைமண்டிலம் எ-து எல்லாவழித் தம்முள்ளவொத்து நாற்  
சேடியாய்வருவது நிலைமண்டில வாசிரியப்பா எ - து.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்  
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி  
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்  
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்  
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே.

இஃதெல்லாவழியும் நாற்சேரியவொத்து வந்தமையால் நிலை  
மண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டிலமெனினு  
மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னென்னு மசைச்  
சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றொருசாரொற்றினுனும் உயி  
ரினானும், ஈறாய்வரவும், பெறுமெனக்கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்,

ஒத்த வடித்தா யுலையா மரபொடு  
நிற்பது தானே நிலைமண் டிலமே  
என்னென் கிளவியை யீறாப் பெறுதறு  
மன்ன பிறவு மந்த நிலைபெற  
நிற்கவும் பெறுஉ நிலைமண் டிலமே.

கூழ்

## யாப்பருங்கலக்காரிகை

என்றாகலின், நடுவாதியந்தத் தடைதருபாதத்தகவ லடிமற்  
மண்டிலமே எ-து. எல்லாவடியுமுதனடுவிறுதியாக வுச்சரிப்பினு  
மோசையும் பொருளும் பிழையாதுவருவ தடிமறிமண்டில ஆசிரி  
யப்பா எ - று.

சூ த் தீ ர ம்.

மனப்படு மடிமுதலாயிறின் மண்டிலம்,

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

சூ த் தீ ர ம்.

உனாப்போற் குறிப்பி னுணர்வகை யன்றி  
யிடைப்பான் முதலீறென் றிவைதம்முண்  
மதிக்கப் படாதன மண்டில யாப்பே.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா.

சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாதே

சூர மகளிராரணக் கினரீர

வார வெனிலே யானஞ் சுவலே

சாரஞூ நீவரலாதே.

இஃதெல்லாவடியு முதனடு விறுதியாக வுச்சரிக்க, ஓசையும்  
பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

உதாரண முதனினிப்பு.

நேரிசை யாகு நிலத்தினே மென்ப திணைக்குறட்பா

நீரின் சிறிய நிலைமைய தாநிலை மண்டிலப்பா

வேரவென் றுகும்வினாமலர்க் கோதைவில் லேந்துதலாய்

சூரல்பம் பென்ப தடிமறி யாகத் துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்  
குங் காட்டிய இலக்கியங்களை மூத்தரினைத்துக்கொள்க. (அ)

### ஆசிரியப்பா வினம்.

தருக்கிய ருழிசை மூன்றடி யொப்பன நான்கடியாய்  
எருத்தடி நைந்து மிடைமடக் காயு மிடையிடையே  
சுருக்கடி யாயுந் துறைபாக் குறைவினெறால் சீரகவல்  
விருத்தத் கழிநெடி னான்கொத் திறுவது மெல்லியலே.

ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமு  
மாமாறுணர்த்து தனுதலிற்று.

தருக்கியருழிசை மூன்றடி யொப்பன எ-று. தருக்கியலென்று  
சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடிக்கவருவன  
சிறப்புடையன தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக் கொள்க.

சூ த் தி ர ம்.

மூன்றடி யொத்த முடிவின வாய்விடி  
னன்ற வகவற் ருழிசை யாகும்.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

ஆசிரியத் தாழிசை.

கன்று குணிலாக் கனியுகுத்த மாயவன்  
இன்று நம்மானுள் வருமே லவன்வாயிற்  
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி  
பாம்புகயி ருக்கடல் கடைந்த மாயவன்  
ஈங்கு நம்மானுள் வருமேலவன் வாயில்  
ஆம்பிலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி

கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்  
எல்லி நம்மாணுள் வருமே லவன்வாயில்  
முல்லையந் தீங்குமுல் கேளாமோ தோழி.

இவையொரு பொருண்மேன் மூன்றெக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

ஆசிரியத் தாழிசை.

வாஹுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை  
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை  
நீனீற வண்ண நின்னினா கழறொழுதனம்.

இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, நான்கடியா யெருந்தடி  
கைந்து மிடைமடக்காபுமிடை யிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம்  
எ-து, நான்கடியாய் ஈற்றியலடிகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியா  
யீற்றய லடிகுறைந்திட மடக்காய் வருவனவும் நான்கடியா யிடை  
யிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந் திடை  
மடக்காய் வருவனவும், ஆசிரியத்துறை எ-று. நான்கடியா யென்பத  
னை யெல்லாவற்றினோடுங் கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொ  
ருகா விருதலையுங் கூட்டி மத்திமதிப்பமாகப் பொருளுணர்த்துக்கொ  
ள்க. சீர்வரையருத்திலாமையால் எனெத்துச்சீரானும் அடியாய்வரப்  
பெருமெனக் கொள்க.

ஆசிரியத் துறை.

கனாபொரு கான்யாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி வருவிரான்  
அனாயிருள்யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்றுபோக  
நளாயுறு மேறு நுங்கைவேலஞ்சு நும்மை  
வளாயர மங்கையர் வெளவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ.

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

இஃதுமது.

வண்டுளர்பூந்தார் வளங்கெழு செம்பூட் சேய்வடிவே போலத்  
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி மாவினவித் தணந்  
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி வந்துநம்[தோன்யாரே  
பண்டைப்பதிவி னவிப்பாங்கு படமொழிந்து படாந்தோன  
[னமே.

இது நான்கடியாய் சுற்றயலடிகுறைந் திடைமடக்காய் வந்த

இடைஇடைதறையு மாசிரியத்திறை.

கொன்றார் தமைநத குருமுகத் தெழினிமக குருதிக்  
கோட்டின விருந்தாட பெருங்கைக  
குன்றமென வன்றமெனக் குமுறு நின்றன  
கொஞ்சொழில் வேழம

வென்றார் தமைநத விருந்தாட அரிளமெனத்  
துளங்குவா விலங்குகிற றழலுளைப  
பருஉதகா எந்நூற வானென வெந்நூற  
கூறெனத் சுழலா விறைந சுழிக்கண யாளி

சென்றார் தமைநத விருந்தாட வொருநிற்  
பொழியெருத் தெறுழுவை புலவுநா றழலவாபப்  
புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்றன  
புலிமா னேற்றை

என்றங் கிவையிவை யியங்குகி னெனத்திறத்  
தினிவதல் வேண்டலந் தனிவர வெனத்தலை



கூ அ

## யாப்பருங்கலக்காரிகை

விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறி குறும்பிடை  
யிதுவென் னெனவது நோனார் கரவிரவிடைக்  
களவுளமது கற்றோரோ துங் கற்பன்றே.

இது நான்கடியாய் முதலடியு மூன்றாமடியும் பதினான்கு சீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினாறுசீராயிடையிடைகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

ஆசிரியந் துறை.

இரங்குயின் குழவா வின்னிசையாழ் தேனா  
அரங்கமணி பொழிலா வாடும்போலு மிளவேனில்  
அரங்கமணி பொழிலா வாடிமாயின்  
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்த திளவேனில்.

இது நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியதுறை.

சூ த் தீ ர ம்.

கடையத நயலடி கடைதபு நடையபு  
நடுவடி மடக்காய் நான்கடி யாகி  
யிடையிடை குறையவு மகவற் றுறாயே.

என்ப தியாப்பருங்கலம். குறைவிரெஞ்சீரகவல் விருத்தங்கழி  
நெடி னான்கொத்திறுவது எ - து, கழிநெடி. லடி நான்காய்த் தம்மு  
ள் ஒத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம் எ-று. குறைவிரெஞ்சீரென்று  
சிறப்பித்தவதனால் எண்சீரின் மிக்கசீரானவந்த அடியெல்லாஞ் சிற  
ப்பிலவெனக் கொள்க.

அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

விடஞ்சூழ் முரவி னிடை துடங்க மின்வாள் வீசிவினாயார்வேங்  
கடஞ்சூழ் நாடன் காளிகுன் கதிர்வேல்பாடு மீதங்கி

வடஞ்சேர்கொங்கைமலைதார்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர்தார்தார்  
தடந்தோ றிரண்டும் வேய்தார்தா மென்னுந் தன்கைத்தண்  
[ஹமையே.

இஃதறுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணி  
கொண்ட எ - து. எழுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்  
தம். மூவடிவினால் எ-து. எண்ணீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரிய  
விருத்தம். இடங்கையெஞ்சிலை எ-து, ஒன்பதின்சீர்க்கழி நெடிலடி  
யான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு எ-து, பதின்சீர்க்கழி  
நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

சூ தீ ர ம்.

கழிநெடி லடிநான் கொத்தியின் விருத்தமஃ  
தழியா மரபின் தகவலாகும்.

என்ப தியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே எ-து மகடேமூன்னிலை.

உதாரண முதனினைப்பு.

கன்று குணில்வா னுறத்தா ழிசையாக் கரைபொருகான்  
என்றதும் வண்டிளர் பூந்தா ரிரங்கு குயின்முழவாக்  
கொன்றார் தமைந்த வகவற் றுறைகுறை யாவிருத்தம்  
பிள்ளுமு குழலி விடங்கணி மூவடி வாடியவே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே ஆசிரியப்பாலினினைங்  
கட்டுக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (க)

நேரிசையொத்தாழிசை-அம்போ தரங்கவொத்தாழிசை.

தரவொன்று தூழிசை மூன்று தனிச்சொற் சுரிதகமா  
நிரலொன்றி னேரிசை யொத்தா ழிசைக்கலி நீர்த்திணைபோன்

மரபொன்று நேரடி முச்சீர் குறணடி வேமடுப்ப  
தரவொன்று மல்குல தம்போ தரவகவொத் தாழிசையே.

துள்ளலோசைத்தாய் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநவாகிய வஞ்சி  
யுரிச்சீரும் வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடி  
த்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு  
முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமெ  
ன்னுந் துணையுறுப்புமுடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி வெண்கலி  
கொச்சுக்கலியென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உ  
றுப்பினனும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்  
த்துவா நெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசை  
யொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்  
கலிப்பாவுமாமா றுணர்ந்துதனுதலிற்று.

தரவொன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொ  
ன்றினேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி எ - து முன்னொருதரவுவந்து,  
அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின்னொரு தனிச்சொல்  
வந்து, அதன்பின்னொருசுரியத்தாளுவது, வெண்பாவாளுவது, ஒருசுரி  
தகவுறுப்புப்பெற்று வருவது நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா - எ - று,  
தரவெனினும், எருத்தவெனினுமொக்கும். தாழிசையெனினும், இ  
டைநிலைப்ப ட்டெனினுமொக்கும். தனிச்சொல் வெனினும், விட்டி  
சையெனினும், கூடெனினும், சுனிநிலையெனினுமொக்கும். சுரிதக  
மெனினும், மடக்கியவெனினும், வரமெனினும், வைப்பெனினும்  
போக்கியவெனினு மொக்கும்.

சூ த் தி ர ம்.

தந்து முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை  
யொத்தாழிந் திரினஃ தொத்தாழிசையே

தனிதர நின்றலிற் றனிச்சொற் றுனிதினா  
நீர்ச்சுழி போலநின்று சுரிந்துறுதலிற்  
சோர்ச்சியில் புலவர் சுரிதகமென்ப.

என்று காரணக்குறிசொன்னொரு முளரெனக்கொள்க. இனித்  
தரவுதாழிசைகட் கடிவனையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்  
னுங் காரிகையுட்போககிச் சொல்லுதும்.

நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

த ர வு.

வானெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்பே றுய்த்திரிந்து  
தோனெடுத்த கைதுறந்து துன்பக்கூர் பசப்பினவாய்ப்  
பூனெடுங்கு முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ,

தாழிசை.

சூருடைய கடுங்கானஞ் சொலற்கரிய வென்பவாற்  
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரே,

தாழிசை.

சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரிய வென்பவால்  
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரே,

தாழிசை.

சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே யென்பவாற்  
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரே.

இவை மூன்றுத் தாழிசை. எனவாங்கு தனிச்சொல்.

சு ரி த க ம்.

அருளெனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவேர்  
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்  
பொன்னெடுந் தேரோடுந் தானையிற் பொலிந்தே.

இது சுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூன்றுமிரண்டடி யாய்த் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாகிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நே ரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றன யாப் பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

சூ த் தி ர ம்.

தரவு தாழிசை தனிச்சொற் சுரிதக  
மெனுநான் குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கலி.

என்றராகலின்.

சூ த் தி ர ம்.

தரவொன் றுகித் தாழிசை மூன்றாய்த்  
தனிச்சொ லிடைகிடந்து சுரிதகந் தழுவு  
வைத்த மரபின் தொத்தாழிசைக்கலி.

என்றார் மயேச்சுரர். நீர்த்திணைபோன் மரபொன்றுநேரடி முச் சீர் குறணடுவேமடுப்பத்து அம்போதரங்கு வொத்தாழிசை எ - து, கரைசாரக் கரைசார வொருகாலக் கொருகாற் சுருங்குவருகின்ற நீர் த்தரங்கம்போல காற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசை யடிகளைத் தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கு டுவேதொடுத்துத் தரவு தாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறு ப்புடைத்தாய்வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா எ-று. அரவொன்றுமல்குல் எ-து. மகடேமூன்னிலை.

மரபொன்று நேரடியென்று சிறப்பித்தவதனால். அசையடிதான் ஈரடியா விரண்டும், ஓரடியானாகும், முச்சீராலெட்டும், இருசீரற் பதினாறுமாய்வருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டிமாகச் சுருங்கி வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

ஈரடி யிரண்டு மோரடி நான்கு முச்சீரெட்டி  
யிருசீ ரிரட்டியு மச்சீர்குறையினு மம்போதரங்கம்.

என்றாகலின். அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனி னுப்பிரிந் திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெ னினுமொக்கும்.

சூ தீ தீ ர ம்.

அனைய வாகியவசையடி நான்குந்  
தனியொடு தாழிசை யிடைவரு மென்ப.

அவற்றைப் பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண் ணென்று பெயரிட்டு வழங்குவாருமுளர்.

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

த ர லு.

கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் தொழுதேத்தக்  
கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுனைய  
அழிவிரி சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்  
தாரொடு முடிபிதரத் தமனியப் பொடிபொங்க  
ஆர்புண விழிஞருதி யகலிட முடனனைப்பக்  
கூறுகிரான் மாற்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்,

தாழிசை.

முரசுதிர் வியன்மதுரை முழுவதாஊர் தலைபணிப்பப்  
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்  
அடியோடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப்  
பொடியெழ வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ,

தாழிசை.

கலியொலி வியனுலகம் கலந்துட னனிநடுக்க  
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்த மருட்சோர்வு  
மாணதா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்  
சேனூய ரிருவிசம்பிற் செஞத்ததுநின் சினமாமோ,

தாழிசை.

படுமணி யினநிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்  
கடுமுர ணெதிர்மலைந்த காரொலி மெழிலேறு  
வெரினெடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துநிறம வேறுக  
எருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ,

நாற்சீரடியம்போதரங்கம்-உ.

இலக்கொளி மரகத மெழின்மிசு வியன்கடல்  
வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிநம்,  
விரியினர்க் கோக்கமும் வெந்தெரி பகம்பொனும்  
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை,

நாற்சீரோரடியம்போதரங்கம்-ச.

கீண்டவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை,

தண்குட றுறுபகை தவிர்த்த வாழியை,  
ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை,  
வலிமிகு சுகட மாற்றிய வடியினை,

மு சீ சீ ரோ ர டி-சு.

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீ,  
புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீ,  
நீரகில மளந்தோய் நீ,  
நிழறிக னைம் படைப்போய் நீ,

இ ரு சீ ரோ ர டி - அ.

(க) ஊழி நீ, (உ) உலகு நீ, (஑) உருவு நீ, (ச) அருவு நீ,  
(ஞ) ஆழி நீ, (சு) அருளு நீ, (எ) அறமு நீ, (அ) மறமு நீ,

த னி ச் செ ர ல். எ ன வ ர ங் கு.

சு ரீ த க ம்.

அடுதிற லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்  
தொடுகமுற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மாற்பிற்  
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்  
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்  
தொன்று புரிகட லுலகமுழுதுடன்  
ஒன்றுபு திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே.

இது சுரிதகம், இஃதெட்டிம் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட  
மூச்சோடியும், இரூசோடியும். நான்குமெட்டிமாய்வுத்த அம்போதாங்க  
ஒத்தாழிசைக் கவிப்புர்.



நலங்கிளர் திருமணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார்  
 இலங்கெயிற் றழலரி மாணெருத்தஞ சோணையின்மேல்  
 இருபுடையு மியக்கரச ரிணைக்கவரி யெடுத்தசைப்ப  
 விரிதாமந் துயல்வருஉம் வெண்குடைமூன் றுடனிழற்ற  
 வண்டரற்ற நாற்கா தம வகைமாண வுணர்ந்தோங்கும  
 தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டிக்கீழ்க் கைபெறவீற் றிருந்தனையே.

என்னும் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுளெட்  
 டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதே  
 வந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட கண்டுகொள்க.

சூ தீ ர ம்.

நீர்த்திரை போலே நிரலே முறைமுறை  
 யாக்கஞ சுருங்கி யசையடி தாழிசை  
 விட்டிசை விரிபத் தொடுத்தசு கரிதகந்  
 தரக்கித் தொடுத்த தரவினோ டெனவும்  
 யாப்புற் றமைந்த வம்போத ரகம்க்.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

உதாரணமுதனினைப்பு.

வாணெடுங் கண்பனி நேரிசை யாகு மதர்த்திருண்டு  
 சேணுற வோடிக் குழையிட நிச்செறிச் செய்யும்விழி  
 நாணுந் திருவு மறிவுஞ் செறிவு முடையநல்லாய்  
 ஏணுங் கெடலரு மாமுனி யம்போ தரங்கமென்னே.

இவ்வுணர்ச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழி  
 சைக் கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா  
 விற்குங் கூட்டிய இலங்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (க0)

வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலிப்பா-வெண்கலிப்பா.

அசையடி முன்ன ரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்  
வசையறு வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலி வான்நீர்தட்  
டிசைதன தாகியும் வெண்பா வியைந்துமின் பான்மொழியாய்  
விசையறு சிந்தடி யாலீறு மாய்விடின வெண்கலியே.

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவும்  
மாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

அசையடி முன்னரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசை  
யறு வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலி ஏ-து, அம்போதரங்கவுறுப்பிற்  
குந் தாழிசைக்கு நடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத் தரவு, தாழிசை,  
அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்  
பினையுமுடைத்தாய் வருமெனினது வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலி  
ப்பா வெண்ப்படம் ஏ-று. அராக மெனினும், வண்ணகமெனினும்,  
முடிகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ண  
கமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தாளளவடி முதலா  
கிய எல்லாவடியானும், வரப்பெருமெனக்கொள்க. அடிவளையனா  
யாவது சிறுமைநான்கடி பெருமையெட்டடி இடைஐந்தடியானும்,  
ஆறடியானும், ஏழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூ த் தீ ர ம்.

அளவடி முதலா வனைத்தினுநான்கடி  
முதலா யிரட்டியு முடிகிய னடக்கும்.

என்றாராகலின்.

வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

த ர வு.

விளங்குமணிப் பகம்பொன்னின் விரித்தமைத்துக் கதிர்கான்  
துளங்குமணிக் கணைகழற்காற் றுறுமலர் நறுமபைந்தார்ப்[று

பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழி லெரிசுஞ்சிக்  
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணை ய் குறையிரந்து முன்னாட்கண்  
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்குந்  
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டிறை பூரகேள்,

தாழிசை.

காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி  
மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்  
பிணிநலம் பெரிதெய்திப் பெருநதடந்தோள் வனப்பழிய  
வணிகலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ,

தாழிசை.

அன்பின லமிழ்தன்ன இ யறிவினாற் பிறிதின்றிப்  
பொன்புனை பூணாகம் பசப்பெய்தப் பொழிவிடத்துப்  
பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத் தமிழியையாய்க்  
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலங் காதலோ,

தாழிசை.

பாங்கனையே வாயிலாப் பலகாலும் வந்தொழுகுந்  
தேங்காத கரவினையுந் தெனியாத விருளிடைக்கட்  
குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் றமியையா  
தடமலர்த்தா ரருளினின் றகுதியுந் தகுதியோ, [ய்த்

அராகம்.

தூதுறு முறிசெறி தடமலரிடையிடை தழுவென விரிவன  
பொழில், போதுறு நறுவிரை புதுமலர் கெழிதரு கருநெய்  
தல் விரிவன கழி, தீதுறு திறமது கெனநனி முனிவன துணை

யொடு பிணைவன துறை, மூதுறு மொலிகலி துரைதரு திரை  
யொடு கழிதொடர் புடையது கடல,

நாழ்சீரண்டியம்போதரங்கம் இரண்டு.

கொடுத்திற லுடையன சுறவேறு கொட்பதனால்  
இடுக்கழி யிராவருதல வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ,  
கருநிறத் தக்தொழிற கராமபெரி துடைமையால்  
இருணிநத் தொரு கான விராவார லென்றிலமோ.

நாழ்சீரோரடியம்போதரங்கம் நான்து.

நானெடு கழிந்தன்றும் பெண்ணரசி நலத்தகையே,  
துஞ்சலு மொழிந்தன்றும் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே,  
அரற்றொடு கழிந்தன்ற லாரிருளு மாயிழைக்கே,  
நயப்பொடு கழிந்தன்ற னனவதுவு நன்னுதற்கே,

ழக்சீரோரடியம்போதரங்கம் எட்டு.

அத்திறந்தா லரைத்தா மேல்.

அலர்தற்கு மெலிந்தன கண,

பொய்த்துரையாற புலர்தது முகம,

பொனலிறந்தாற் மெலிந்தன முலை,

அழலின லசைந்தது நகை,

அணியின லொசிந்தன விடை,

குழலின லவிரந்தது முடி,

சூறையினுற் கோடிற்று நிறை.

ஒருசீரோரடியம்போதரங்கம் பதினாறு.

உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்,  
கட்கொண்ட றுளித்தொருபால்,  
பரிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்,  
இரவுறாஉந் துயரொருபால்,  
மெலிவுறாஉந் தகையொருபால்,  
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்,  
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்,  
ஏதில்சென் றணைந்தொருபால்,  
உலகறிந்த வலத்தொருபால்,  
கழிவெய்தும் படித்தொருபால்,  
படர்வுறாஉம் பசப்பொருபால்,  
இனிவந்த வெளிரொருபால்,  
விளப்புவந் தடைந்தொருபால்,  
பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்,  
கட்படாத்துய ரொருபால்,  
இயனாணிற் செறிவொருபால்,

த னி ச் செ ர ல். எ ன வ ர ங் கு.

சு ரி த க ம்.

இன்னதிவ் வழக்க மித்திற மிவணல  
மென்னவு முன்னாட் மின்ன யாகிக்

கலந்த வண்மையை யாயினு நலந்தகக்  
கிளையொடு கெழீஇத் தனையவிழ் கோதையைக்  
கற்பொடு காணிய யாமே  
பொற்பொடு பொலிகதும் புணர்ச்சி தானே.

இது ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக்  
கலிப்பா.

சூ தீ தி ர ய்.

அச்சொ லப்பட்ட வுறுப்போ டராகவடி  
வைத்த நடையது வண்ணகமாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். வான்றளை தட்டிசைதனதாகியும்  
வெண்பாவியைந்தும், விசையறு சிந்தடியாலிறமாய்விடின் வெண்  
கலியே எ-து, கலித்தளை தட்டுக் கலியோசை தழுவியும், வெண்ட  
ளை தட்டு வெள்ளோசை தழுவியும்வந்து ஈற்றடி முச்சீரானிறுமெனி  
னது வெண்கலிப்பாவென்றும் கலிவெண்பாவென்றும் வழங்கப்  
படும் எ-று, இன்பான்மொழியாய் எ-து, மகடேமுன்னிலை.

விசையறு சிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளை  
தட்டுருகிவரவும்பெறும்.

கலித்தளையிபைந்த வெண்கலிப்பா.

வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலேமேல் வம்பனுங்கக்  
கோளார்ந்த பூணுகன் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்  
மாலைதாழ் கூந்தலார் வரன்முறையால் வந்தேத்தச்  
சோலைதாழ் பிண்டிக்கிழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையால்  
மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவாக்கும் விண்ணவாக்கும்  
வினையறுக்குமீ வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டுவையுரைத்த

ககஉ

## யாப்பநுங்கலக்காரிகை

தொன்மைசான் மிகுருணத்துத் துறவரசைத் தொழுதேத்த்  
நன்மைசால் வீடெய்து மாறு.

இது தன்றையானூர், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான்  
வெண்கலிப்பா.

கலி வெண்பா.

சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவினு மாடி  
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடர்ச்சிய  
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி  
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நாள்  
அன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லாளே  
உண்ணுநீர் வேட்டே நெனவந்தாற் கன்னே  
அடற்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா  
யுண்ணுநீ ருட்டிவா வென்றா ளெனயானூர்  
தன்னையறிபாது சென்றேன்மற் றென்னை  
வீணமுன் னக பற்றி நலியக் தெருமந்திட்  
டன்னா யிவனொருவன் செய்கறுகா மென்றேறா  
அன்னை யலறிப் படர்கூரத் தன்னையான்  
உண்ணுநீர் விக்ந்து மென்றேறா வன்னையுந்  
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற மென்னைக்  
கடைக்கண்ணுற் கொல்வான்போ ளோக்கி நகைக்கூட்ட  
செய்தானக் கள்வன் மகன்.

இது வெண்டளைதட்டி வெள்ளோசைதழுவி யொருபொருண்  
மேல் வந்தமையார் கலிவெண்பா.

## மூலமும் உரையும்.

குகந

சூ த் தீ ர ம்.

ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடி யியலாற்  
திரிவின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சூ த் தீ ர ம்.

வெண்டளை தன்றளை யென்றிரு தன்மையின்  
வெண்பா வியலது வெண்கலி யாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப் பிறதளையான்வரு-

வெண்கலிப்பா.

ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விழைஞ்சித்தன்  
வார்மலர்த் தடங்கண்ணர் வலைப்பட்டு வருந்துயவென்  
தார்வரை யகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல  
சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து.

இது ஆசிரியத்தளையானார், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலி  
ப்பா, பிறவும் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

உதாரண முதனினைப்பு.

நின்று விளங்கு மணிப்பகம் பொன்னிற மாறுறுப்பும  
ஒன்றிய வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலி யோசைகுன்றிக்  
துன்றிய வாளார் மழையுஞ் சுடர்த்தொடஇ யேர்மலரும  
என்றிவை வெண்கலிப் பாவிற் கிலக்கிய மேந்திழையே.

இவ்வுணர் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்மோதரங்க வொத்  
தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்



கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்  
துக்கொள்க. (௧௧)

கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவே தரவினை தாழிசை தாமுஞ் சிலபலவாய்  
மரபே யிபன்று மயங்கியும் வந்தன வரங்கமைத்தோள்  
அரவே ரகலஞ்சு லம்பேர் நெடுகணவம பேறுகொங்கைக்  
குரவே கமழ்குழ லாய்கொண்ட வான்பெயர் கொச்சகமே.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவும், தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா  
வும், சிஃறழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறழிசைக் கொச்சக  
கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாலுணர் த்துதனு  
தலிற்று.

தரவே தரவினைதாழிசை தாமுஞ் சிலபலவாய் மரபேயியன்று  
மயங்கியும் வந்தன எ-து, ஒருதரவுவந்தும், இரண்ட்தரவுவந்தும், தா  
ழிசை சிலவந்தும், தாழிசை பலவந்தும் தரவு, தாழிசை, அராகம்,  
அம்போதரங்கம் தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பும் தம்  
முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடு மயங்கியும்  
வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று பெயரிட்டு வழங்கப்  
படும் எ-று. சொல்லின் முடிவினப்பொருண் முடித்தல் எ-து, தந்  
தரவுத்தியாகலின் தரவு கொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங்  
கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவுவந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவெ  
ன்றும், தரவினாண்டாய்வந்தால் தரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்  
றும், சில தாழிசைவந்தால் சிஃறழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்  
றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்  
றும், தம்முண் மயங்கியும், பிறவற்றினோடு மயங்கியும் வருவனவெ  
ல்லா மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும் வழங்கப்படும். தாமு  
மென்று யிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும்

இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க, மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கவியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கவியுள்வாராவென்ற நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநவொகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும் வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படுமெ-று, வாங்கமைத்தோள் குழலாய் எ - து, மகடேமுன்னிலை கொண்டவான்பெயர் கொச்சகமே எ - து, இறுதிவிளக்கெனக் கொள்க எ - று.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

ந ர வு.

செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய் எல்லைநீர் வியன்கொணமு விடை நுழையு மதியம்போன் மல்லலோக் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.

இது சுரிதகமில்லாது முடிந்தது.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

ந ர வு.

குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத் தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து வீக்குமணிக் கபிற்றூரீ இத் தாங்குவணத் தொன்றப்போய்க் கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப,

த னி ச் செ ர ல் - எ ன வ ா ன் கு

சு ரி த க ம்.

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையுங்  
காணுடைத் த்வர்தேர் சென்ற வாரே.

ககசு

## யாப்பருங்கலக்காரிகை

இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்த தரவுகொச்சு  
கக் கலிப்பா.

தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

த ர வு.

வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலந்கரிய  
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்கும் காவலனும்  
கொடிபடு மணிமாடக் கூடலார் கோமானே,

எ ன வ ர ங் கு - த னி ச் ச ர ல்

த ர வு.

துணைவனத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் துறப்புண  
கிணைமலர்த்தாராருளுமே லிதுவிதற்கோர்மாறென்று [டாக்]  
துணைமலர் தடங்கண்ணார் துணைபாகக் கருதாரே,

அ த ன ல் - த னி ச் ச ர ல்

சு ரி த க ம்.

செவ்வாய்ப்பேதை யிவழறத்தெவ்  
வாறுங்கொலிஃ தெண்ணியவாரே.

இது இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா  
லிற்ற தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக்  
கண்டுகொள்க.

சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

த ர வு.

பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின்  
தோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்

மூலமும்-உரையும்.

ககௌ

ர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் தோரின்னெடும் பரந்தலவு  
றகினிடைக், கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்  
மாமானே,

ஆ ன் டெ க ர று க ா ர்

தா ழி சை - க.

உச்சியார்க் கிறைவனு யுலகமெலாம் காத்தளிக்கும்  
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனுப் பாவித்தார்  
வச்சிரங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே,

ஆ ன் டெ க ர று ச ா ர்,

அக்கால மணிநிலாகாத் தருவனாயாற் பணிதவிர்த்து  
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனுப் பாவித்தார்  
சுக்கரங் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே,

ஆ ன் டெ க ர று ச ா ர்,

மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்  
மால்கொண்ட சேவலங் கொடியவனுப் பாவித்தார்  
மவல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே,

அஃதானு-தனிச்சோல்,

சு ரி த க ம்.

கொடித்தோர் தோன்றல் கொற்கைக் கோமான்  
நின்புக முொருவன் செம்பூட் சேளய்  
என்றுகனி யறிந்தனர் பலரே தானும்  
ஐவரு னொருவனென் றறிய லாகா  
மைவரை யானே மடங்கா வென்றி

ககஅ

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்

தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.

இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதக  
மூமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக்  
கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃரூழிசைக் கொச்  
சகக்கலிப்பா.

பஃரூழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

த ர வு.

தண்மதியேர் முகக்காளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்  
குண்மதியு முடைநிறையு முடன்றளா முனனாட்கட்  
கண்மதியொப் பிவையின்றிக் காரிகையை நிறையகவரந்து  
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தநிள் பேரருளும் பிறிதாமோ,

தாழிசை - சு.

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
தளநல முகைவெண்பற் றுழ்துழ றளர்வாளோ,

தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில விருப்பாளோ,

அணநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
மணநல மகிழ்மேனி மாசோடு மடிவாளோ,

நாம்பிரியே மினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவாயேல்  
ஓம்பிரியோ மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ,

சூன்றனித்த திரடோளாய் கொய்புனத்திற் கூடியநான்  
அன்றனித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ,

சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சி றடிபரவிப்  
பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ

எ ன வ ர ங் கு - த னி ச் செ ர ல்,

சு ரி நீ க ம்.

அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும்  
பெருமபெற வரியன வெறுக்கையு மற்றே

அதனூல்

விழுமிய தறிமதி வாழி

கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.

நாலடித்தரவும், இரண்டடித் தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லு  
ம், நான்கடிச் சரிதகமும்பெற்றுவந்த பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலி  
ப்பா,

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

த ர லு-உ.

மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முணும்போன்  
றணிகிளர் நெடுவகடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்  
துரைநிவந் தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம்  
இரைநயந் திரைகூறு மேமஞ்சார் துறைவகேள்,

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்  
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்  
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா  
தெழுமுந்நீர் ப்ரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள்,

தாழ்நை - சு.

கொடிபுளையு துழைதுசிப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ  
தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியால், [ள

கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயிலகவைய சிறுபுறத்தோள்  
தெண்பனிநீ ருக்ககண்மிந் தெரியலனே யென்றியால்,

நீர்சூத்த நிராயிதழ்க்க ணின்றொருசிந்த புருவத்தோள்  
பீர்சூத்த துதல்கணடும் பிரியலனே யென்றியால்,

களைவரலாற் திருகரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து  
நினைபுமென் னிலைகண்டு நீவகலனே யென்றியால்,

வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கலாத்  
தாமுமென் னிலைகண்டுந் தாவகலனே யென்றியால்,

கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணை பிரிதின்றிப்  
புலம்புமென் னிலைகண்மும் போகலனே யென்றியால்,

அ த னு ல் - த னி ச் செ ர ல்,

அ ரா க ம் - ச.

அடும்பயி விழும்பி னெடும்பனை மிசைதொறும்  
கொடும்புற மடலிடை யொடுக்கின குருகு,

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லினையவர்  
நெறிதரு புரவரின் மறித ருந்தியில்,

அரசுடை நீரைபடை விரைசெறி முரசென  
துறாவரு திரையொடு கரைபொரு கடல்,

அலங்கொளி யவிர்கட ரிலங்கொளி, மலர்நொறுங்  
கலந்தெறி கா லொடு புனம்பின் பொழில்,

தாழிசை - சு.

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்  
கெடாஅது பெருமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ,

ஒல்லாது கழலுமென் ஞெளிவளையுந் செறிப்பாய்மன்  
நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ,

தாங்காது கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்  
நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ,

மறவாத வன்பினேன் மனனிற்கு மாறுநாயாய்  
தறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுநாயாய்,

காதலார் மார்பின்க் காமக்கு மருந்துநாயாய்  
ஏதிலார் தலைசாய யானையு மாறுநாயாய்,

இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துநாயாய்  
துணைபிரிந்த தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுநாயாய்.

எனவாங்கு - தனிச்சொல்

அம்போதரங்கம் - அ.

பகைபோன்றது	துறை,	தகையிழந்தன	தோள்,
பரிவாயின	குறி,	தலைகிறந்தது	துயர்,
நகையிழந்தது	முகம்,	புகைபரந்தது	மெய்,
நனிநாணிற்	றுளம்,	பொறையாயிற்றென்	னுயிர்,

அதனால் தனிச்சொல்.

சுரிகம்.

இணையது நினையா லணையது பொழுதால்  
நினையல் வந்தி தேழி தெனியல்



பனியொடு கழிக வுண்கண்

என்னொடு கழிக்கவித் துன்னிய நோயே.

இது தரவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீ ரோரடியெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச் சுரி தகத்தாலிற்றுக் கலிககோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்கும், குறைந்து ம், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடும்வந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடு ம்புனலென்னும் பழம்பரட்டிற் கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன் றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒரு போருமுதலாவுடையனவற்றை யெல்லா மிதனாற் பெயர்கொடுத்துக் கொச்சகமென்று வழங்கப்படு மெனக் கொள்க.

சூ நீ தீ ர ம்.

எருத்திய லின்றி யிடைநிலை பெற்று  
மிடைநிலை யின்றி யெருத்துடைத் தாயு  
மெருத்த மிரட்டித் திடைநிலை பெற்று  
மிடைய திரட்டித் தெருத்துடைத் தாயு  
மிடையு மெருத்து மிரட்டிற் வந்து  
மெருத்த மிரட்டித் திடைநிலை யாறு  
யடக்கியல் காறு மமைந்த வுறுப்பிற்  
கிடக்கை முறைமையிற் கிழமைய தாயுந்  
தரவொடு தாழிசை யம்போத ரங்க  
முடுகியல் போக்கிய லென்றிவை யெல்லா  
முறை தடுமாற மொழிந்தவை யின்றி டு  
யிடையிடை வெண்பா சிலபல சேர்ந்து

மற்றும் பிறபிற வொப்புறப் பில்லன்  
கொச்சக மென்னுங் குறிப்பின வாஞம்.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

சூ தீ தீ ர ம்.

தரவே தரவினை தாழிசை சிலபல  
வரன்முறை பிறழ வயற்பா மயங்கியுந்  
தனிச்சொற பலவா யிடையிடை நடந்து  
மொத்தா ழிசைகலி யுறுப்பினிற் பிறழ  
வைத்த முறையான் வண்ணக விறுவாய்  
மயங்கி வந்தனவு மியங்குநெறி முறைமையிற்  
கொச்சகக் கலியெனக் கூறினர் புலவர்.

ஓதப் பட்ட வுறுப்பு வகையெல்லா  
மேதப் படாமற் கலிக்கியல் பெய்தி  
மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்தும்  
வண்ண முடியுந் தொடையு மயங்கியு  
மடுக்கிய லந்தந் தொடுத்தன பல்கியுங்  
கலிவயிற் கடிந்த சீரிடை மிடைந்து  
நாற்சீ ரிறந்த சீரொடு சிவணியு  
முச்சீ ரிருசீ ரம்போ தரங்க  
மச்சீர் முடிவிடை யழிவில தழுவியுங்  
கொச்சகக் கலியெனக் கூறவும் படுமே.

கூறிய வுறுப்பிற் குறைபா டின்றித்  
தேறிய விரண்டுந் தேவ பாணியுந்

தரவே யொழியினுந் தாழிசை யொழியினு  
மிருவகை முத்திறத் தெண்ணே நீவகினு  
மொருபோ கென்ப வுணர்ந்தி சினேரே  
என்றராகவின

தரவின் றுகித் தாழிசை பெற்றுந்  
தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியு  
மெண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியு  
மடுக்கிய லின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியும்  
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது  
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கல  
விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

### உதாரண முதனினப்பு.

குடநிலைத் தன்செல்வப் பேபார்க்கதக் கண்ணன் றரவுஞ்ஞ  
வடிவுடை யாகுந் தரவினை மன்னும் பருஉத்தடக்கை  
இடமிக வாஞ்சிஃ றுழிசை தன்மதி யோர்பலவாய்  
மடலவிழ் கோதை மணிகிள ராகு மயங்கிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்பழியே கொச்சகக் கலிப்பாக்  
கட்டுஞ் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினத்துக்கொள்க. (கஉ)

### கலிப்பாவினம்.

அடிவரை யின்றி யளவொத்து மந்தடி நீண்டிசைப்பிற்  
கடிதலில் லாக்கவித் தாழிசை யாகுந் கலித்துறையே

நெழிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி யிரிசண்டாய  
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே.

கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறுணர்  
சுதுதனுதலிற்று.

அடிவரையின்றி யளவொத்துமந்தடி நீண்டிசைப்பிற் கடிதலில்  
லாக் கலித்தாழிசையாகும் எ - து, இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து,  
ஈற்றடியிக்கு, அல்லாதவடி தமமுனொத்தும், ஒவ்வாதுமவருவது  
கலித்தாழிசை எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித்  
தவதனால், ஒருபொருண்மேன் மூன்றகெகிவருவது சிறப்படைத்து,  
தனியே வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொள்க.

கலித்தாழிசை.

கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்  
பொய்தற் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்பேண்டின்  
ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்  
மாசில் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்பேண்டின்  
மென்றினை காத்து மிகுபூங் கமழ்சோலைக்  
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்பேண்டின்.

இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடியிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றக  
க்கி வந்தது.

கலித்தாழிசை.

வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங்  
கேள்வரும் போதி நெழால்வாழி வெண்டிங்காள்  
கேள்வரும் போதி நெழால்லாய்க் குறுவியரோ  
நீள்வரி நாகத் தெயிறேவாழி வெண்டிங்காள்.

குஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்த அளவொத்து  
மென்ற வும்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாது வரப்பெறு  
மெனவுங்கொள்க.

கலித்தாழிசை.

பூண்ட பூறையறைபப் பூத மருள

நீண்ட சடையா னுடுமே

நீண்ட சடையா னுடு மென்ப

மாண்ட சரயன் மலைமகள் காணவே காணவே.

இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடி குறைந்து முதலடியும், மூன்றா  
மடியும், ஒத்துவந்தது சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனேத்துச்சீரானு  
மடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூ த் தீ ர ம்.

அடியெனேத் தாகியு மொத்துவந் தளவிற்

கடையடி மிகுவது கலித்தாழிசையே.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

சூ த் தீ ர ம்.

அந்தடி மிக்குச் சிலபல வரையடி

தந்தமு ளொப்பன தாழிசை யாகும்.

என்றாகலின். கலித்துறையே நெடிடடிநான்காய் நிகழ்வது  
எ-து, ஐஞ்சேடி நான்காய்வருவது கலித்துறை எ - று,

கலித்துறை.

யாணர் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்  
தாணர் தேரும் பகனும் வந்தென் னலனுண்டான்

தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்  
காணும் புள்ளாக் கைதையு மெல்லாக் கரியன்றே.

வென்றான் வினையின் றெகையாகி விரிந்து தன்கண்  
ஒன்றாய் பார்த வுணர்வின்னொழி யாது முற்றாக்  
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி  
நின்ற னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினே நீங்கி நின்றார்.

இவை நெடிநெடிகாண்காய் வந்தது.

நெடிநெடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறை

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

ஐஞ்சீ ரடியி னடித்தொகை நான்மையோ  
டெஞ்சா தியன்றன வெல்லாக் கலித்துறை.

என்றகலின் நேரடியீ ரிரண்டாய் விடினதுவாகும் விருத்தம  
எ-து, நாற்சீரடி நான்காய்வருவது கலிவிருத்தம் எ - று. திருத்தகு  
மெல்லியலே எ-து, மகடே முன்னிலை.

கலிவிருத்தம்.

வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலில்  
ஆய்தலி லொண்குட ராழியி னுன்றமர்  
வாய்தலி னின்றனர் வந்தனர் மன்னர்முன்  
நீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்.

தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றந் தீம்பலா  
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்  
மாம்பழுக் கணிகளு மதுத்தண் டத்தமுந்  
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே.

அளவடி நான்கின் கலிவிறுத் தம்மே.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

உதாரணமுதனினைப்பு.

கொய்தினை யாய்தினை மென்றின் வாள்வரி பூண்டபறை  
எய்திய தாழிசை யானும்வென் றானுங் கலித்துறையே  
மைதிக ழோதி வரிநெடுங் கண்ண வனமுலையாய்  
மெய்தரு வேய்தலை தேம்பழுத் தென்ப விருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே கலிப்பாவினங்கட்டு  
நீட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கஉ)

வஞ்சிப்பா - வஞ்சிப்பாவினம்.

சூறளடி நான்கின் மூன்றொரு தாழிசை கோதில்வஞ்சித்  
துறையொரு வாது தனிவரு மாய்விடிற் சிந்தடிநான்  
கறைதரு காலே யமுதே விருத்தந் தனிச்சொல்வந்து  
மறைதலில் வாரத்தி னாலிறும் வஞ்சிவஞ் சிக்கொடியே.

வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்  
சிப்பாவிற் கீருமாறுமுணர்த்துதலுதலிற்று.

சூறளடிநான்கின் மூன்றொருதாழிசைகோதில் எ-து, இருசீரடி  
நான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித்  
தாழிசையாம் எ - று. கோதுலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால்,  
அவையொரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கி யல்லது வாராவெனக்  
கொள்க.

வஞ்சித்தாழிசை.

மீடப்பிடியை மதவேழந்

தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும்

இடைச்சுர மிறந்தார்க்கே  
நடக்குமென் மனனேகாண்.

பேடையை யிரும்போத்துத்  
தோகையான் வெயின்மறைக்குங்  
காடக மிறந்தார்க்கே  
ஒடுமென் மனனேகாண்.

இரும்பிடியை மதவேழம  
பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும்  
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே  
விருமபுமென் மனனேகாண்.

(இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றங்கிவந்  
தமையால் வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறையொருவாது தனிவருமாய்  
விடின் ஏ - து, இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய் வரு  
வது வஞ்சித்துறை ஏ-று.

வஞ்சித்துறை.

மைசிறந்தன மணிவலா  
கைசிறந்தன காந்தளும்  
பொய்சிறந்தனர் காதலர்  
மெய்சிறந்திலர் விளங்கிழாய்.

(இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற் றனியேவந்தது.

சூ த் தி ர ம்.

குறளடி நான்மையிற் கோவை மூன்றாய்  
வருவன வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற்\*  
றுறையென மொழிப துணிந்திசி னோரே.



சிந்தடிநான்கறை தருகாலேவிருத்தம் எ - து, முச்சேரடி நான்,  
காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம் எ - று.

வஞ்சிவிருத்தம்.

சோலை யார்ந்த கரத்திடைக்  
காலே யார்கழ லார்ப்பவும்  
மாலே மார்பன் வருமாயின்  
நீல வுண்க ணிவள்வாழுமே.

இது சிந்தடிநான்காய் வந்தது.

சு த் தி ர ம்.

சிந்தடி நான்காய் வருவன வஞ்சி  
பெஞ்சா விருத்த மென்மனார் புலவர்.

என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரத  
தினாலும் வஞ்சி எ-து, குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பா  
வும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலும் எ-று. மறைத  
லில் வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதக  
த்தா லிறுவதல்லது வெண்ணைச்சுரிதகத்தா லிறப்பெறுதெனக் கொ  
ள்க.

குறளடி வஞ்சிப்பா.

பூந்தாமரைப் போதலமரத்  
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்  
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்  
வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவும்  
வினைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி  
வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்

மூலமும்-உரையும்.

கருக

தனிச் சொல். நானும்,

கரிதகம்.

மகிழ்தூஉங் கூரன்

புகழ்தலானப் பெருவுண் மையனே.

சிந்தி வஞ்சிப்பா.

கோடிவாலன குருநிறத்தன குறுந்தாளன  
வடிவாளெயிற் றழலுனையன வள்ளுகிரன  
பணையெருத்தி னிணையரிமா னணையேறித்  
துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனுகி  
எயினடுவ ணினிதிருந் தெவ்வுயிர்க்கும்  
பயின்படுவினே பத்திமையிற் செப்பினேன்

தனிச் சொல். புணையெனத்,

கரிதகம்.

திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ

விரிவுறு நாற்கதி விடுநனி யெளிதே.

சூத்திரம்.

தூங்க லிசையன வஞ்சி மற்றவை

யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே.

என்பதியாப்பருங்கலம். அமுதேஎன்பதும், வஞ்சிக்கொடியே  
என்பதும் மகடேமுன்னிலை.

உதாரண முதனினப்பு.

மடப்பிடி பேடை யிரும்பிடி வஞ்சியின் றுழிசையாம்

புரை கண்ணினல்லாய்மை சிறந்தன வானுறையாம்

தடப்பெருஞ் சோலை விருத்தம தாகுந் தயங்குவஞ்சிக  
கொடித்தொடி பூநதா மனாகொடி வால னுதாரணமே,

முவுவுரைச சூத்திரக்காரிகையின் வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட  
ருங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௧௪)

ம ரு ட் ப ா.

பண்பா புறநிலை பாங்குடைக கைக்கிளை வாயுறைவாழத்  
தொண்பாச செவியறி வென்றிப பொருணமிசை யூனமிலலா  
வெண்பா முதல்வந் தகவலின் னாக வினையுமென்றால்  
வண்பான மொழிமட வாயமருட பாவென்னும வையகமே

மருடபாவாமா றுணாததுதனுதலிறறு. இதன்பொழிபடி, புற  
நிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறாது  
மென்னும், நான்குபொருண்மேனும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரி  
மீறாக வருமெனின் அதனை மருட்பாவென்று வழங்குவா புலவர்  
எ-று வண்பானமொழி மடவாய எ-து, மகடேமுன்னிலை.

சூ த் தீ ர ம்.

வெள்ளை முதலா வாசிரிய மிறுதி  
கொள்ளத் தொடுப்பது மருட்பா வாசும.

ம ரு ட் ப ா.

தென்ற விடைபோழ்த்து தேனார் நறுமுல்லை  
முனறின் முகைவிரியும் முத்தரீர்த்—தண்கோளுந்  
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற்புறங் காப்ப  
என்றுந் தீரா நண்பிற் றேவார்  
சீர்சால செவ்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே.

இது வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமோ டொரு  
காலக் கொருகாற்சிறந்து பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்  
தது மருட்பா.

சூ தீ தீ ர ம்.

வழிபடு தெய்வநிற் புறங் காப்பப்  
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து  
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே  
கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

கைக்கிளை மருட்பா.

திருநுதல் வேர்வரும்புந் தேக்கோதை வாடும்  
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயும்—ஆரிபரந்த  
சேயித முண்கணு மிமைக்கும்  
ஆகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே.

சூ தீ தீ ர ம்.

காட்சி முதலாக் கலவியி னொருதலை  
வேட்கையிற் புலம்புதல் கைக்கிளை யதுதான்  
கேட்போ ரில்லாக் கிளவிகள் பெறுமே.

வாயுரைவாழ்த்து மருட்பா.

பலமுறைய மேம்பப் படுவன கேண்மின்  
சொலன்முறைக்கட் டோன்றிச் சுடர்மணித்தே ஞர்ந்து  
நிலமுறையி னுண்ட நிகரில்லார் மாட்டுஞ்  
சிலமுறை யல்லது செல்வங்க ணில்லா

இலங்கு மெறிபடையு மாற்றலு மன்பும்  
 கலந்ததங் கல்வியுந் தோற்றமு மேனைப்  
 பொலன்செய் புன்கலனே டிவ்வாற னாலும்  
 விலங்கிவருங் கூற்றை விடுக்கலு மாகா  
 அன்னத்தாத னியிருங் காண்டர்--வினைத்தக்க  
 கூறியவெம் மொழியிழை யாது  
 தேறிநீ ரொழுுகிற சென்றுபயன் றருமே.

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா.

சூ த் தீ ர ம்.

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடிந்  
 வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்  
 றுங்குத லின்றி வழிநனி பயக்குமென்  
 றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தன்றே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சேவியறிவுறா உ மருட்பா.

பல்பாளை மன்னர் முருங்க வமருழந்து  
 கொல்பாளைத் தேரோடுங் கோட்டந்து நல்ல  
 தலையாலங் காணம் பொலியத் தொலையாப்  
 படுகளம் பாடிபுக் காற்றிப் பகைஞர்  
 அடுகளம் வேட்டோன் மருக வடுதிறல்  
 ஆளி நிமிர்தோட் பெருவழுதி யெஞ்ஞான்றும்  
 ஈர முடையை பென்வாய்ச்சொற் கேட்டி  
 உடைய வழுவரை நெஞ்சனுங்கக் கொண்டு

வருகாத லுழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்  
மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா ணிதியீட்டம்  
காட்டு மமைச்சரை யாற்றத்தெளியல்  
அமைத்த வரும்பொரு ளாறின்றி வெளவல்  
இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற்சென்று  
மன்ற மறுக வகழாதி யென்றும்  
மறப்புற மாக மதுரையா ரோம்பும்  
அறப்புற மாகைப்பட் டேற்க வறத்தால்  
அவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக  
நட்டார் குழிசி சிதையாதி யொட்டார்  
செவியுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற் கவியுடைத்தாய்க்  
கற்றார்க் கினனாகக் கல்லார்க் கழந்தொழுகிச்  
செற்றார்க் செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரை யாக்குதி  
அற்ற மறிந்த வறிவினாய்—மற்றும்  
இவையிவை வியா தொழுகு நிலையாப்  
பொருகட லாடை நிலமகள்  
ஒருகுடை நீழற் றுஞ்சுவண் மன்னே.

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் வியந்தொழுகுதல் கடனென  
வரசர்க்குரைத்தமையாற் செவியறிவுறுஉ மருட்பா.

சூ த் தீ ர ம்.

செவியுறைதானே பொங்குதலின்றிப் புரையோர் நாப்ப  
னவிதல் கடனெனச் செவியுறுத் தற்றே.

என்றார் தொல்காப்பியனார், என்றிப் பொருண்மிசையென்று  
மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மரு  
ட்பா வரப்பெறுதெனக்கொள்க.

சூ த் தீ ர ம்.

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறுஉவெனத்  
திறநிலை மூன்றுந் திண்ணிதற் றெரியின்

வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்

பண்புற முடியும் பாவின வென்ப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். பண்பார் புறநிலையென்றும், ஒண் பரச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தவதனால் புறநிலைவாழ்த்தும், வாயுனாவாழ்த்தும், செவியறிவுறுஉம் இவ்வாற்றறி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும். கலியும், வஞ்சியுமாய் வரப்பெறாவெனக்கொள்க.

சூ தீ ர ம்.

கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறு

வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே

செவியறி வுறுஉமென் றவையு மன்னே.

பாங்குடைக்கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனால், கைக்கிளை யெல்லாப் பாவானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வருகவென்னும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாக வரும்வழி ஆசிரியவடியிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்து வருவன சமனிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும் வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தனையும் அடியும், சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாலினுள்ளும் வெண்பா சிறப்புடைத்தென்று முன்னவைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது.

வேதவாய் மேன்மகனும் வேந்தன் மடம்களும்

நீதியார் சேர்ந்து நிகழ்ந்த நெடுங்குலம்போல்

ஆதிசால் பாவு மரசர் வியன்பாவும்  
ஓதியவா றேறாத மருட்பாவா யோங்கிற்றே  
பண்ணுந் திறமும்போற் பாவு மினமுமாய்  
வண்ண விகற்ப வகைமையாற்

பண்ணின்

திறம்விளரிக் கில்லதுபோற் செப்ப லகவல்  
இசை மருட்கு மில்லை யினம்.

உதாரண முதனினைப்பு.

தென்ற லிடையுந் திருதுதல் வேர்வரும் பன்முறையென்  
றென்றிய பாவும்பல் யானையு மென்பவொண் போதமைந்த  
பொன்றிக ழோதி புறநிலை கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்  
தென்றிவந் திற்குஞ் செவியறி வீற்கு மிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பா நான்கிற்குங்  
காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

செய்யுளியல் செய்யுண்முதனினைப்பு.

வெண்பா வடம்பட வீரடி யொன்றுட னேரிசையும்  
கண்பானல் போன்மயி லந்தமின் மூன்றுங் கடைதருக்கி  
றண்பார் தரவொன் றசைதர வேயடி யோடுகுறள்  
பண்பார் புறநிலை செய்யு ளியலென்ப பாவலரே.

செய்யுளியல் முற்றிற்று.





மு ன் ற வ து.

## ஒ ழி பி ய ல்.

அலகொழிப்பு.

சீருந் தனையுஞ் சிதையிற் சிறியஇ உஅளபோ  
டாரு மறிவ ரலகு பெறுமையை காரணவேல்  
ஒருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடி னோரலகாம்  
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே.

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்  
புரியலுள்ளும் சொல்லா தொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால்  
ஒழிபியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகையென்னுத  
லிற்றோ வெனின், ஒருசார ரொழுத்துகட் செய்தியதோ ரிலக்கண  
முணர்த்துதலுதலிற்று.

சீருந்தனையுஞ் சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோடாரு மறிவரலகு  
பெறுமை எ - து, சீருந்தனையுங் கெடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகர  
மும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும் அலகு காரியம்பெறு  
எ-று. ஒற்றளபாய்விடி னோரலகாமென் றுரைத்தமையால், ஈண்டு  
யிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவரென்று மிகுத்துச்சொல்  
லியவதனால் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய்  
நிற்கும். உயிரளபெடைகள் கெட்டெழுத்தியல்பினவாய் நிற்கும்,  
லகிடுமிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுத்தலென்னும் இல  
க்கணத்தாற் சீருந்தனையுங் திருந்ததிற்புழிச் சிறியஇஉஅளபோ  
ருமறிவரலகுபெறு மென்பதாவிற்று இன்னும், ஆருமறிவரென்று

## மூலமும்-உரையும்.

மிகுத்துச்சொல்லியவதனால். அவையலகு காரியம்பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலகரமும், குற்றெழுத்தின்பயத்தவாம். உயிரளபெடையலகு காரியம் பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச் சொல்லுதும்.

தூற்றிய லிகரம்.

சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்க னுளைப்  
பெறுநன்றி பின்னும பெரிதென் — றுறுநன்றி  
தானவாய்ச் செய்வதுந் தான்மன் றென்பவே  
வானவா முள்ளத் தவர்.

இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சேராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிசேர் விரவுமென்னும், ஒத்தில்லாமையால் வெண்பா வழியநிற்குமாதலால், ஈண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெற்றதென்று களையச் சீர்கிதையாதாம்.

தூற்றிய லிகரம்.

குழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கள்  
மழலைச்சொற் கேளா தவர்.

அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்  
பொருளல்ல தவ்லுன் றினல்.

இவற்றுள், குழலினி தியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தனையும், அருளல்ல தியாதெனில், என்புழிக்கலித்தனையுந்தட்டு வெள்ளைத்தனையும் குன்றிப்போஞ்சேர் கனிபுகிற்புல்லாத யற்றளையென்னும் இலக்கணத்தோடும் வெள்ளையுட்பிறதனை வராவல்லன், வெல்லாத்தனையுமயங்கிபுய்வழங்கும். ஏன்னுமிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெ

கச0

## யாப்பருங்கலக்காரிகை

ராதென்று களையச்சீருந்தளையும் சிதையாவாம். இனிக் குற்றியலுகர  
த்திற்குச் சொல்லுமாறு.

குற்றிய லுகரம்.

கொன்று கோடுநீடு குருதி பாயவும்  
சென்று கோடுநீடு செழுமலை பொருவன  
வென்று கோடுநீடு விறல் வேழம்  
என்று மூடுநீடு பிடியுள போலும்

அதனால்

இன்மடை யிரவிவ னெறி வரின்  
வண்டுண் சோதை யுயிர்வா முலளே.

சீரடி வஞ்சிப் பாலினுட் குற்றுகரம்வந்து, ஐந்தகைச  
சீரும், ஆறகைச்சீருமாயின. இவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லா  
மையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்று  
களையச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம், இனி உயிரளபெடைக்குச்  
சொல்லுமாறு.

உயிரளபெடை.

பல்லுக்குத் தோற்ற பணிமுல்லை பைங்கிளிகள்  
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோன்றினவாள்—நெல்லுக்கு  
நாரேஒது நென்பா னுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கும்  
மாரேமா லன்றளந்த மண்.

இதனுள் நாரேஒதுநென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை  
டையதகரணம்வந்து வெண்பாலினுள் நாலகைச்சீராயிற்று, அவ்  
வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையால் இவ்வாறாகிட்டு உதாச  
ணவாய்பாட்டால் ஒசையூட்டும்பொழுது ஒசையுண்ணாது செப்ப

லோசை பிழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தேபோலக்கொ ண்டி அலகிடச சீரும் தளையுஞ் சிதையாவாம்.

வெண்பா.

இடைறுடங்க வீரங்கோதை பினறுழ வாட்கண  
புடைபெயரப் போழவாய் திறந்து—கடைகடையில  
உப்போல வெனவுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவற  
தொப்போ நீர்வேலி யுலகு.

இதனுள் உப்போலவென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெ டையநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய நிற்குமாத லின ஈண்டியிரளபெடையை இவவிலக்கணத்தால் அலகுபெறுதெ னறு நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடத் தளை சிதையா தாம் இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோல நின் றலகுபெறுமாறு.

வெண்பா.

வந்துநீ சேரி னுயிர்வாழும் வாராக்கால்  
முந்தியாய் பெய்த வளைகழலும்—முந்தியாங்  
கோளானே கண்டநங் கோல்குறியா யின்னுமோர்  
நாளானே நரம்புணரு மாறு

இதனுள், வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும், முந்தியாலென் புழிக் குற்றியலிகரமும் வந்து சீருந்தளையுந் திருத்திரிப்புழிக் குற் றெழுத்தின் பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

தளைசீர் லணந் தாங்கெட வரினே

குறுகிய விகரமும் குற்றிய லுகரமும்  
மளபெடை யாவியு மலகியல் பிலவே,

என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரணவே லோருங்குறிலியல் எ-து, ஒன்றை மாத்தினாயென் றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கம் குற்றெழுத்தேபோலக் கொண்டு அலகிடப்பெறும் எ-று. ஒருமென்பதிடைச் சொல்,

சூ தீ தீ ர ம்.

குறுமையெழுத் தினியல்பே  
யைகாரநெடுமை னீங்கியக்கால்,

எ ன் ற ரா க லி ன்.

ஐகாரக் தறுக்கம்.

அன்னை யையா னோவதவமா லணியிழாய்  
புன்னை யையா னோவன் புலந்து,

நடைக்குதிரை யேறி நறுந்தார் வழுவி  
அடைப்பையாய் கோற வென லும்--அடைப்பையான்  
சுள்ளற் சிறுகோல் கொடுத்தான் றனைப்பெறினும்  
கொள்ளாதி யாங்காண் டலே.

கெண்டையை வென்ற கிளரொளி யுண்கணுள்  
பண்டைய எல்லள் படி.

என்னும் இவற்றுள் ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், செடிலோடும் கூடிநின்று நிராயசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறும் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபாய் விடினோர்காலம் எ - து, ஒற்றுக்கண் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம் எ-று.

சூ தீ தீ ர ம்.

ஆய்தமு மொற்று மளபெழ நிற்புழி  
வேறல் கெய்தும் விதியின் வாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். அளபெழாதவிடத்து ஒற்றுக்கள்  
அலகுபெற தென்பதாம்.

சூ தீ தீ ர ம்.

நனிநிலை யொற்றிவை தாமலகியலா  
வளபெடை யல்லா காலையான  
ஈரொற் றுயினு முவொற் றுயினு  
மோரொற் றியல வென்மனார் புலவர்.

கார்க்கடல், கார்க்கேதம், கதிர்ச்செந்நெல், கடாய்க்கன்று என  
ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பினுநீ குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு  
பெறாதென்பதும், ஒற்றளபெழினும், மற்றோரெழுத்தினோடுகூ-  
நியாயசையாகா தென்பதும் பெறப்பட்டது.

கண்ண கருவினை கார்முல்லே கூரெயிறு  
பொன்ன பொநிசுணங்கு போழ்வா யிலவம்பூ  
மின்ன னுழைமருங்குன் மேக்கு சாயலாள்  
என்ன பிறமகளா மாறு  
எஃஃகி லங்கிய கையரா யின்னுயிர்  
வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு.

இவற்றுள் ஒற்றும், ஆய்தமும், அளபெழுத்து ஓரலகுபெற்றவாறு  
கண்டுகொள்க. வாகும்வடமுந்திகழு முகிழ்முலைவாணுதலே எ-து,  
மகதேமுலை.

அ ஐ ச.

விட்டிசைத் தலலான முதற்கட்டனிகுறி நேரசையென  
 றெட்டப் படாததற் குண்ண னுதாரண மோசைகுன்ற  
 டெட்டள பாய்விடி னோனோர் நிறையொடு நேரசையாம  
 இட்டத்தி னறகுறில சேரி னிலககிய மோசினதவே.

ஓருசா அசைகடகெயதியதோ ரிலககண முணாததுதனுத்  
 விறறு

விட்டிசைத்தலலான முதற்கட்டனிகுறி நேரசையென  
 டட்டப்படாது எ-து, மேற்பொதுவாகையாற் றனிகுறிநேரசையெ  
 ன்றாயினும், விட்டிசைத்து நின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணி  
 னை தனிகுறற்றெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப் பெறுது  
 எ - று. எனவே விட்டிசையாதவழி மொழிமுதற்கட்டனிக குறில  
 குறிலோடு நெடிலோடுகூடி நிரையசையா மென்பதாயிற்று. அதற்  
 குண்ணுதாரணம் எ-து.

வெண்பா.

உண்ண னெளிநிறு னேவகு புகழ்செய்யான  
 துன்னருங் கேளிர துயாகளையான—கொன்னே  
 வழவகான பொருள்காத் திருப்பானேல அ ஆ  
 இழந்தானென மெண்ணப் படும.

இதனுள் அ-ஆ, என்பழி யருளின்கட் குறிப்பாய் மொழிமுதற்  
 கணினை குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும, அல  
 லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுகூடி நிரையசையாயினவாறுங்  
 கண்டுகொள்க.

வேண்பா.

வெறிகமழ் தண்புறவின் வீங்கி யுகளு  
மறிமுலை யுண்ணுமை வேண்டிப்—பறிமுன்கை  
அஉ மறியா லறிவி லிடைமகனே  
நொஅலைப னின்னு ட்டை நீ.

அ) அவனும் இதிவனும் உஉவனும் கூடியக்கால்  
எளவனை வெல்லாரிகல்.

இவற்றின்கட் டனக்குறின் முதற்கண்விட்டிசைத்து நேரசை  
யாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள் அஉமறியாவென்பது தற்  
சுட்டிக் குறிப்புச்சொல், நொ என்பது செய்வெனெச்சத் திறுதிதொ  
கரு முதனிலைகுறுகிய ஏவற்குறிப்புச்சொல், அஇஉஎ என்பன சுட்டி  
வினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்  
லியவதனான், மொழிக்கு மூன்றிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற்  
றெழுத்து நேரசையாமென்பதுஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு  
ஏவல் தற்சுட்டி வினாசுட்டுஎன்னு மைந்தன்கண்ணு மென்பதுஉம்,  
குற்றெழுத்து விட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றொருமுத்தினேடுங்  
கூடி நிரையசையாகா தென்பதுஉம் பெறப்பட்டது.

சூ தீ தீ ர ி.

அ) இஎஉஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ்  
நெட்டெழுத்தா நேரப் பமும்.

இதனுண் மொழிக்கு மூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்த குற்  
றெழுத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டி ஏவ  
ல்வந்தவழிக் கூண்க.



சூ த் தீ ர ம்.

ஏவல் குறிப்பே தற்குட்டல் வழி

யாவையுந் தனிக்குறின் முதலசை யாகா.

என்றார் மயேச்சுரர். ஓசைகுன்ற நெட்டளபாய்விடினேர்நேர்  
எ-து, நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனி னஃது இரண்டுகே  
சையாக வைக்கப்படும் எ-று. ஓசைகுன்றவென்று மிகுத்துச்சொல்  
லியவதனால், மூன்றுமாதத்தினாயின் மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராக  
வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நினாயொடு நேரசையா மிட்டத்தினுற  
குறில்சேரின் எ - து, குற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்தநெட்டெழுத்து  
அளபெழுந்தா லவ்விரண்டினையுங்கூட்டி நினாயசையும் நேரசையு  
மாக வைக்கப்படும் எ-து. இலக்கியமேர்சிதைவே.

வெ ண் டா.

ஏள் சிதைய வழாஅ லெழாஅநின்

சேயரி சிந்திய கண்,

குப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும் நினாநேராதற்கும் இலக்கியமாமெ  
ன்க. ஏள்-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல் எழாஅ என நினாநேரா  
யிற்று. இட்டத்தினுலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னி  
ன்றகுறிலோடும் நெடினோடுங்கூடி அளபெடை நினாயசையாகாவித  
னக்கொள்க.

சூ த் தீ ர ம்.

தனிநிலை யளபெடை நேர்நே ரியற்றே

பிறுதிநிலை யளபெடை நினாநே ரியற்றே

பிறுதிநிலை யளபெடை நினாநே ரியற்றே.

என்றார் நத்தத்தனார்.

சீர் - தலை.

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவர்  
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லார்  
தாஞ்சீர் மயங்குந் தலையும் தேவெள்ளைத் தன்மைகுன்றிப்  
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றனை பூங்கொடியே.

கீருந்தலையுஞ் செய்யுளகத்து கிற்பதோர் முறைமை யுணர்த்து

மாஞ்சீர் கலியுட்புகா எ - து, தேமா புளிமாவென்னும் நேரீற்  
றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட் புகப்பெறா எ-று. கலிப்பாவின்  
விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா எ - து, சருவிளங்கனி கூவிளங்கனி  
என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்  
பெறா எ-று. அகவலகத்தும் எ-து, ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிள  
ங்கனி கூவிளங்கனியென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறா எ-று. அல்  
லாதவெல்லார் தாஞ்சீர்மயங்கும் எ-து, இவையொழிந்தசீர்களெல்  
லாம் பாவினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று.  
தலையும்தே எ-து, எல்லாத்தலையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்  
லாப்பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று. வெள்ளைத்தன்  
மை குன்றிப்போஞ்சீர்களிபுகில் எ-து, எல்லாச்சீரும் எல்லாப்பாவி  
னுள்ளும், பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும்,  
வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற்புகப்பெறா புகிற் செப்பலோ  
சையழிந்து வேறுபட்டு சையையுண்ணாதுகெடும் எ-று. புல்லாத  
யற்றனை எ-து, எல்லாத்தலையும் எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்  
துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில் இயற்  
சீர்வெண்டலையும், வெண்சீர்வெண்டலையும்ல்லது வேற்றுத்தலை  
விரவாது எ-று. பூங்கொடியே எ-து, மகதேவமுன்னிலை.

※ குடநிலைத் தண்புறவில்—சென்ற வாறே.

என்னுந் தரவுகொச்சக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரை  
நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், வாராது நினையீற்றுகிரிய வுரிச்சீரும்,  
வெண்டாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்ட  
ளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்து  
வாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டிப் பலவின்  
வெண்டுவார் தீஞ்சுளை வீங்குகவுட் கடுவன்  
உண்டி சிலம்பேறி யோங்கிய விருங்கனழப்  
படிகம் பயிற்று மென்ப  
மடியாக் கொலைவி லென்னையர் மலையே.

இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்ணீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்  
சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்  
சித்தளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பா.

மண்டிணிந்த நிலனும்  
நிலனேந்திய விசும்பும்  
விசும்புதைவரும் வளியும்  
வளிதலையு தீயும்  
தீமுரணிய நீரும்  
புன்காற் புணர்மருதின்

※ இச்செய்யுளினை கடு-வது பக்கத்திற்காண்க.

போதரும்பிய புனற்றுமரை  
தேன்றாடும் கரும்பின்  
பூந்தாட் புனற்றுமரை  
வார்காற் செங்கழுநீர்.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்  
றியற்சீரும்வந்து வெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளையும், ஆசி  
ரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

\* முழங்குதினாக் கொற்கைவேந்தன்.

என்னும் வெண்டிறையன் வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீரும், வெண்  
சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்த  
ளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

கலிவிருத்தம்.

வளர்கொடியன மனம்விரிவன மல்லிகையொடு மௌவல்  
நளிற்கொடியன நறுவிரையன நகுமலரன வகுளம்  
குளிற்கொடியன குழைமாதவி குவிமுகையன கோங்கம்  
ஒளிற்கொடியன வுயர்தளிர்நொ டொழுதினரன வோடை.

இக்கலிவிருத்தத்துள், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்  
றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு  
கண்டுகொள்க. நேரீற்றியந்தீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும்,  
கரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும்  
வாராதவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும்,  
வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும் பிறவற்  
றுள்ளும் கண்டுகொள்க. நேரீற்றியந்தீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்

\* இச்செய்யுளினே அள-வது பக்கத்திற்காண்க.

சகத்துள்ளும் வருதலும், கிரைநவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்  
துள்ளருகிவருதலும் செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன.

வெண்பா.

குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி  
நிலாவணங்கு வெண்மணன்மே னின்ற—புலாலுணங்கல்  
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவிண்மையோ நீபிறர்  
உள்ளம்புக் காப்ப துரை.

இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின்,  
திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறுமுதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும்,  
முத்தெள்ளாயிர முதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரி  
ச்சீர் வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவெ  
ன்னு மொத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தனை வெண்பாவினுள் வந்  
திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவெ  
ன்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அ  
துவே இந்துலுடையார்க்கு முடன்பாடு.

குந்திரம்.

இயற்சீர் நேற்றுத் தன்றனை யடைதல்  
கலிக்கியல் பிலவே காணுங் காலை  
வஞ்சி யுள்ளும் வரத்தகா வாயினு  
மொரோ விடத் தாரு மென்ப.

என்றார் பல்காயனார். கிரைநவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர், கலியினே  
டகவலிற் கடிவனாயிலவே என்றாகலின். (கூ.)

அடி மயக்கம்.

இயற்றனை வெள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவற்றுள்ளான்  
மயக்கப் படாவல்ல வஞ்சி மருங்கினெஞ் சாவகவல்

கயற்கணல் லாய்களிப் பாதமு நண்ணுங் கலியினுள்ளான்  
முயக்கப் படுமுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே.

அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து தனுதலிற்று.

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படா  
வல்ல எ-து, இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்  
சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயக்கப்பெறும் எ-று.

சூ த் தீ ர ம்.

இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி  
னிலைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சூ த் தீ ர ம்.

வஞ்சி விரவ லாசிரிய முரித்தே  
வெண்பா விரவினுங் கடிவரை யின்றே.

என்றார் பல்காயனார்.

ஆசிரியப்பா.

எறும்பி யளையுட் குரும்பல் சுனைய  
உலைக்க லன்ன பாறையேறிக்  
கொடுகிவ் லெயினர் பகழி மாய்க்கும்  
கவலைத் தென்பவர் தேர்சென்ற வாரேற  
அதுமற் றவலங் கொள்ளாது  
கொதுமற் கலுமுமீவ் வழுங்க லாரே.

இயற்றனவெள்ளடி, இதனுள் எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனை  
 ய எ - து இயற்றன வெள்ளடி இதனை எறும்பியளையுட் குறும்பல்  
 சுனைய குறுந்தொடியாஞ் செல்சரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா  
 மாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

இருங்கட லுமித்த பெருங்கண் மாநிலத்  
 துடைநிலை நடுவண திடைபிறர்க் கினறித்  
 தாமே யாண்ட வேமங் காவலர்  
 இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்  
 காடு பதியாகப் போக்த் தத்தம  
 நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தோரே  
 அதனால், நீயுங் கேண்மது யத்தை வியா  
 துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை  
 மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே  
 கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறக் காட்டு  
 வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்  
 உப்பிலாவலிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா  
 திழி பிறப்பினே னீயப் பெற்று  
 நிலங் கலனாக விலங்கு பரிமிசையு  
 மின்ன வைகல் வாரா முன்னே  
 செய்நீர் முன்னிய வினையே  
 முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.

இதனுள் உப்பிலாவலிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோ  
 க்கா எ-ம் இழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று எ-ம் வஞ்சியுடி விரவிவந்த  
 வாறு கண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்னுது மயக்கப்படா வல்லவெ

ன்றிருகால் விலக்கிச்சொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும் கலியடியும் ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப் பெறுமெனக் கொள்க.

ஆசிரியப்பா.

அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்  
பூசல் வாயாப் புலம்பு மனைக்கலங்கி  
வதின் மாக்களு நோவார் தோழி  
என்று நோவா ரில்லை  
தண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.

இதனுள், அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென எ-து, வெண் சீர்விரவிய வியற்றளை வெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதிய மரவின் வாய்ப்பட்டெனப் பொங்கியபூசல்பெரிது எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா மாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

குருகுவேண் டாளி கோடுபுயத் துண்டென  
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது  
மருள்பிடி திரிதருஞ் சாரல்  
அருளா னாகுத லாயிழை கொடிதே.

இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனை மாவழங்கு மெருங்காட்டு மழகளிறுகாணாது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட்சீயஞ்சென்றுமூலுமே, எனவுச்சரித்துக் கலியடியா மாறு கண்டுகொள்க. வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதமுண்ணும் எ-து, வஞ்சிப்பாலினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும் எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பவின் துவரும். கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்



கருசு

யாப்பருங்கலக்காரிகை

லர்ய எ-து, மகலேமுன்னிலை பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெ  
மேம்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடி  
யும் அருகினைவெணக்கொள்க. நேரிழைமகளிருண் கண்கவரும் என்  
றித் தொடக்கத்தன.

வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து:—

இதனை வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து,  
கயனாட்டக் கடைசியர்தகை காதலர்தோண் மணந்தனரே என வுச்ச  
ரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கணக்குழாய்:—

இதனைக் கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கணக்குழை யாழிருழ்  
வைவயக்கணி எனயுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. கலியி  
னுள் முயக்கப்படு முதற்காலிருபாவும் எ-து, கலிப்பாவினுள் வெண்  
பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும் எ-து, முறைமையி  
னே எ-து, முறைமையோடுகூட்டி வழங்கப்படும் எ-து.

சூ தீ தீ ர ம்.

ஆசிரியப்பாவி னயற்பா வடிமயங்கும்  
ஆசிரியம் வெண்பா கலிக்கண்ணும்—ஆசிரியம்  
வெண்பாக் கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின  
ஒண்பா வடிவிரவா வுற்று.

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்னு மய  
ங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும்,  
மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (சு)

அடி-தொடை.

அருகிக் கலியோ டகவன் மருங்கினையுஞ் சீரடியும்  
வருதற் றூரித்தென்பர் வரன்றமிழ் நாவலர் மற்றொருசார்

கருதிற் க்டையே கடையிணை பிள்கடைக் கூழையுமென்  
நிரணத் தொடைக்கு மொழிவ ரிடைப்புணர் வென்பதுவே.

ஓருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்  
துதனுதலிற்று.

அருகிக்கலியோ டகவன் மருங்கினையுஞ், சேடியும், வருதற்கு  
ரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர் எ-து, ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளும்,  
ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சேடியு மருகிவரப் பெறுமென்று சொல்  
லுவர் புலவர் எ-து.

அணிகிளர் சிறுபொறியவிர் துத்திமாநாகத் தெருததேறித்  
துணியிரும் பனிமுந்நீர் தொட்டுமுந்து மலைந்தனையே.

இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சேடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

உ மணர்ச் சேர்ந்து கழிந்த மருங்கி னகன்றலை  
உணர்பாழ்த் தன்ன வோமையம பெருங்காட்  
டினனா வென்றீ ராயின்  
இனிய வோபெரும் தமிழேற்கு மனையே.

இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சேர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.  
?றியகட் பெறினையென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்  
ஐஞ்சேடி வந்ததெனக்கொள்க.

சு த் தீ ர ம்.

வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியு  
மைஞ்சே ரடியு முளவென மொழிப.

கநிகா

யாப்பருங்கலக் காரிகை

என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சேரடி வரப் பெறாதெனக்கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

ஐஞ்சே ரடுத்தலு மண்டில மாகலும்  
வெண்பா யாப்பிற் குரிய வல்ல.

என்று நந்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினார். மற்றொருசாரா கருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைக்கூழையுமென் றிரணத்தொ டைக்கு மொழிவரிடைப் புணரென்பதுவே எ-து, ஒருசாராசிரியா முரண்டொட்டையைக் கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின் முரணும், கடைக்கூழமுரணும், இடைப்புணர் முரணுமென்று வேண்டவர் எ-று.

இரணத்தொடை யெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், மு ரண்டொடையெனினும் ஒக்கும்.

சூ தீ தீ ர ம்.

மொழியினும் பொருளினு முரணத் தொடுப்பி  
னிரணத் தொடையென் றெய்தும் பெயரே  
மறுதலை யுரைப்பினும் பகைத்தொடை யாகும்.

அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறு தலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது கடையிருசீர்க்கண் ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது பின்முரணாவது, இரண்டாஞ்சீர் க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க் கண்ணும், மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, கடைக்கூழ முரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றி யொழிந்த மூன்றுசீர் க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, இடைப்புணர் முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது.

ஆசிரியப்பா.

கயன்மலைப் பன்ன கண்ணினை கரிதே  
தடமுலை திவருந் தனிவடம் வெளிதே  
நூலி னுண்ணிடை சுறிதே  
ஆடமைத் தோளிக் கல்குலோ பெரிதே.

இது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

மீன்றோர் தருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு  
தேனார் ஞாமல் விரிசினே குழுஉம்  
தண்ணை நுறைவன் றவிர்ப்பவுத் தவிரான்  
தேரேர் காணலங் காண்டும்  
பிரேர் வண்ணமுஞ் சிறுதுதற் பெரிதே.

இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை  
கொய்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து  
தமியே மிருந்தன மாக நின்றுறுதன்  
நலனுடைப் பணிமொழி நன்கு பலபயிற்றி  
வீங்குதொடிப் பணைத்தோ ணெகிழ்த்  
துறந்தோ னல்லனம் மேனியோ தீதே.

இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் பின்முரண்.

கருஅ

யாப்பருங்கலக்காரிகை

ஆசிரியப்பா.

காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி-

பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்

வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெமக்கே.

இது முதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

போதுவிரி குறிஞ்சிறி நெடுத்தண் மால்வரைக்

கோதைபிற முழந்த வேககல்வெள ளாருவி

காந்தளஞ் செங்குலைப் பசங்கூ தாளி

வேரல் விரிமலர் முகையொடு விராஇப்

பெருமலைச் சீறா ரிழிதறு நலங்கவர்ந்

தின்ன வரயி னினியோர் மாட்டே.

இஃது இடையிருசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் லிடைப்புணர்முரண், இவ்வாறுசொன்னார் கையொர் முதலாகிய வாசிரிய ரெனக்கொங்க. இனி இரணத்தொடைக்கு மென்றவுமையால் ஒழிந்த மோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடைநா ன்கிற்று மிவ்வாறே யொட்டிக்கொங்க. அவைக் கூடிவழங்குமாறு கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழை மோனை, இடைப்புணர்மோனை எ - ம், கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு எ-ம், கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை எ - ம், கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை,

## மூலமும்-உரையும்.

இடைப்புணரளபெடை எ-ம் கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம்  
யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (இ)

### எதுகை-மோனை

வருக்க நெடிவினம் வந்தா லெதுகையு மோனையுமென்  
றொருக்கப் பெயரா னுணைக்கப் படுமுயி ராசிடையிட்  
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்றா மெழுத்துமொன்றி  
ரிரக்கு மெதுகையென் றுலுஞ் சிறப்பில நேரிழையே.

ஒருசாரெதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுண  
ர்த்துதனுதலிற்று.

வருக்கநெடிவினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென்றொருக்  
கப் பெயரா னுணைக்கப்படும் எ-து, வருக்கவெழுத்தும், நெடிவெழுத்  
தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அவற்  
றை வருக்கவெதுகை, நெடிவெதுகை, இனவெதுகை எ-ம். வருக்க  
மோனை, நெடிமோனை, இனமோனை எ-ம். பெயரிட்டு வழங்கப்  
படும் எ-து.

டு வ ண் பா,

நீழணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தூதிப்  
பாடும் வண்டஞ்சி யகலும் பருவத்துத்  
தொடார்தொடி நெகிழ்த்தா ருள்ளார் படரெல்லாப்  
பாடமை சேக்கையுட் கண்.

இது டகரமெய் வருக்கவெதுகை.

அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை  
பொலுத்தானோ றீர்தா னிடை.

இது றகாமெய் வருக்கவெதுகை.

ஆவாவென்றே ஒருசாரார்:—

என்பதிரண்டா மெழுத்தொன்றாதாயினும் இரண்டாமெழுத்  
தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழ  
ங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும். வல்லினவெது  
கையு, மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையு மென வ-று.  
வெம்தக்கார்தகவிலா ரென்பதவரய ரெச்சத்தாற் காணப்படும், இது

வெண்பா.

அன்பினு மார்வ முடைமை யதுவீனு  
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.

இது மெல்லினவெதுகை.

வெண்பா.

எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்  
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனை முதலாகிய மூன்  
றும் வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

பகலே பூங்கானம் கிள்ளை யோப்பியும்  
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்  
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடிக் கூநதர்  
பிர்க்கப் பெய்து தேம்படத் திருநிப்  
புனையீ ரோடு செய்குறி நசைஇப்

பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்  
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்  
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்  
பைங்க ணுமுனைப் படுபகை வெரீஇப்  
பொங்கு சினந்தணியாப் பூதுத லொருத்தல்  
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்  
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்  
பொழுது வருகுவை யாயி  
னற்றார் மார்ப தீண்டலெங் கதுப்பே.

இது பகரமெய் வருக்கமோனை.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்  
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை.

இது முதலெழுத் தொன்றுதாயினும், முதலெழுத்தின்மேலே  
றிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடினமோனையென்று வழங்கப்படும்.  
இனி இனமோனை மூன்றுவகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்  
லினமோனையும், இடையினமோனையுமென.

ஆசிரியப்பா.

கயலே ருண்கண் கலுழ நாளும்  
சுடர்புரை திருதுதல் பசிலை பாயத்  
திருந்திறை யமைத்தேர ளரும்பட ருழப்பப்  
போகல் வாழி யைய பூத்த  
கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்  
பெருந்தண் வாடை வருடம் பொழுதே.

லக



இஃதெல்லாவடியு முதற்கண்ணே வல்லெழுத்து வந்தமை யான் வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோ னையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

வருக்க நெழினிம் வரையா ராண்டே  
நெடிய பிறவு மினத்தினு மாகும்.

என்றார் பிறநெனக்கொள்க, ஒருக்கப்பெயரானென்று சிறப் பித்தவதனால் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை என்றும் தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை என்றும் வேண்டுவரெனக்கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

சீர்முழு தொன்றிற் றலையா கெதுகை  
யோரெழுத் தொன்றி னிடைகடை பிறவே.

என்றாகலின். இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும் இவ்வாறே வி ரித்துணாத்துக்கொள்க.

வெ ண் பா.

சிலைவிலங்கு நீர்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி  
மூலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு  
தார்மலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ  
கார்மலை கண்கூடும் போது.

எ-து, தலையாகெதுகை.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பதவன் முதற்றே யுலகு.

எ-து, இடையாகெதுகை.

திக்கார் தகவில ரென்ப தவரவர்  
எச்சத்தாற் காணப் படும்.

எ-து, கடையாகெதுகை.

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினையப் பற்றைப்  
பற்றுக் பற்றுவி டற்கு.

எ-து, தலையாகுமோனை.

ஆசிரியப்பா.

மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர  
மாரீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப  
மாலே தொடுத்த கோதையுங் கமழ  
மாலே வந்த வாடை  
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திறுத் தன்றே.

எ-து, இடையாகுமோனை.

ஆசிரியப்பா.

பகலே பூங்கானற் கிள்ளை யோப்பியும்  
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்  
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்  
பீர்க்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்  
புனையீ ரோடு செய்குறி நசைஇப்  
பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்  
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேநகிப்  
பேயு மறியா மீவழங்கு பெருங்காட்டுப்

பைங்க ணுழுவைப் படுபகை  
பொங்கு சினந்தணியாப் பூறுத லொருத்தல்  
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்  
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்  
பொழுது வருகுவை யாயி  
எற்றூர் மார்ப திண்டலெங் கதுப்பே.

எ-து, கடையாகுமோனை.

உயிராசுடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றாமுத்  
துமொன்றி நிரக்குமெதுகையென்றலுஞ் சிறப்பில் எ-து உயிரெது  
கை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, மூன்  
ருமெழுத்தொன்றெதுகை யென்றொரு சாரெதுகையு முளவாயி  
னும் பெறியதோர் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. நேரிழைபே எ-து மக  
டேமுன்னிலை.

ஆசிரியப்பா.

ஆளியொமி மயங்கிய தூங்கிரு ணடுநாள்  
அணிகிளர் தாரோ யருஞ்சர நீந்தி  
வழுவமை பெஃகம் வலன்வயி னேந்தித்  
தனியே வருதி நீயெனின்  
மையிருங் கூந்த லுய்தலே வரிதே.

இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினும், இரண்டாமெழுத்  
தின் மேலேறிய வயிரொன்றிவந்தமையால் உயிரெதுகை, இனி  
ஆசெதுகை, யரலழவொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக் கொள்க.

சூ தீ தி ர ம்.

யரலழ வென்னு மீரிரண் டொற்றும்

வரன்முறை பிரமாத வந்திடை யுயிர்ப்பினஃ  
தாசுடை யெதுகையென் றறைதல் வேண்டும்.

எ ன் று ரா க ளி ன்,

வி ரு த் த ம்.

காய்மாண்ட தென்குள பழம்வீழக கமுகினெறறிப்  
பூமாண்ட தீரதேன் றெடைகீறிவருகை போழநது  
தேமாங் கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிநதும்  
ஏமாக் கதமென் றிசையாற்றிசை போயதுண்டே.

இது யகரவொற்றிடை வந்த ஆசெதுகை.

கலிவிருத்தம்.

மாக்கொடி யானையு மெளவற பந்தரும்  
காக்கொடி முல்லையுங் கலநது மலலிகைப்  
பூக்கொடிப் பொதுமபருங் காண ஞாமலும்  
தூக்கொடி கமழ்ந்துதான் றறக்க மொத்ததே.

இது ரகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

வெண்பா.

ஆவே றுருவின வாயினு மாபயந்த  
பாலவே றுருவின வலலவாம—பாஸ்பால  
ஒருதன்மைத் தாரு மறநெறி யாபோல  
உருவுபலகொள ளீவரு.

இது லகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

வெண்பா.

அந்தரத் துள்ளே யகங்கை புறங்கையா  
மந்தரமே போலு மனைவாழ்க்கை—யந்தரத்து  
வாழ்கின்றே மென்று மகிழ்ந்மின் வாழ்நாளும்  
போகின்ற ஸ்னையே போன்று.

இது முகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்  
ஓதலிற் சிறந்தன் றெழுக்க முடைமை.

இது ஆகிண்டயிட்டெவந்த வல்லினவெதுகை, பிறவும் வந்தவழிக்  
கண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகை வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளா  
நெய்த லுண்கண் பைத லுழல்க  
வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசலையும்  
வைக றேறும் பைபயப் பெருகி  
நீடா ரிவரென நீண்மணங் கொண்டார்  
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி  
வாடாப் பெளவ வறன்முகந் தெழிலி  
பருவம் பொய்யாது வலனேர்பு வளைஇ  
ஓடா மலையன் வேலிற்  
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே.

இஃது அடிதோறும் இடையிட்டெவந்தமையால் இடைய  
துகை. இது தொல்காப்பியனார்காட்டிய பாட்டு.

விநுத்தம்.

தாதுவண்ண மிடைபிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்.

என்றாகலின். இரண்டடியெதுகை வருமாறு.

துவைக்குந் துளிமுந்ரீர்க் கொற்கை மகளிற்  
அவைப்பதம் பல்லிற் கழகொவ்வா முத்தம்  
மணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும வேலின்  
அணங்கு மமுதமு மன்னலார் பாடல்.

இதுமுன் இரண்டடியுமோ ரெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடி  
யுமோ ரெதுகையாய் வந்தமையால் இரண்டடி எதுகை.

சூத்திரம்.

இரண்டடி யெதுகை திரண்டொருங் கியன்றபின்  
முரண்ட வெதுகை யிரண்டில வரையார்.

என்றாகலின். மோனைக்குமவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க.

விநுத்தம்.

ஆகங் கண்டக ராளற்ற வாடவர்  
ஆகங்கண் டகத்தா லற்ற வன்பினர்  
பாகங் கொண்டு பயோதரஞ் சேர்த்தினர்  
பாகங் கொண்டு பயோதர நண்ணினர்.

இதுமுன் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின் இரண்டடியு  
மற்றொருமோனையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை.

வேண்பா.

பவழமும் பொன்னுங் குவைஇயு முத்தின்  
கிகழரும் பிழ்றனபுன் னை.

பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புனாதீர்ந்த  
நன்மை பயக்கு மெனின்.

இவை மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை, கீர்க்குமெதுகையென்  
று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்லொற்றெதுகையென்றும், வி  
ட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டுவாருமுளரெனக்கொள்க.

உவ ணீ பா.

. பற்றிப் பலகா லும் பான்மறி யுண்ணுமை  
நொடியைய னின்னுட்டை நீ.

இது வல்லொற்றடுத்தாற்போல விட்டிசைத்த குற்றெழுத்தி  
னோடு புணர்ந்தமையால் விட்டிசைவல்லொற் றெதுகை.

உவ ணீ பா.

அ|அவனும் இ|இவனும் உஉவனும் கூடியக்கால்  
எவ்வனே வெல்லா ரிகல்.

இது முதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்துவந்த  
மையால் விட்டிசைமோனை. இவையெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொ  
ள்க. இன்னுமொருக்கப் பெயரானுணாக்கப்படுமென்று சிறப்பித்தவ  
தனால் பாலினங்களெல்லாந் தொடையானும், வருமென்றராயினும்  
பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையாகெதுகை  
யிற்றிரிந்தும் வாராவென்பனஉம் செந்தொடையொழித்தெல்லாத்  
தொடைக்கும் இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பனஉம், வழியெதுகை  
வரத்தொடுப்பனஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பனஉம் சிறப்புடைத்  
தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தெ  
னையுந் தொடைவிகற்பமு போலாமை வேறுபடத்தொடுப்பது மரு  
ட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு ஞானமொத்  
ருதிறும் செடிவூந் தம்முளினமாம். அவை அகர-ஆகர-ஐகர-ஒன

காரங்க டம்முளினமாம். இகர-ஈகார-ஏகர-ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம், உகர-ஊகார-ஒகர-ஒகாரங்கள் தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க. ஒற்றினுள் சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம், ஓகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம், இவற்றை அதுவென்று வழங்குவாருமுளர்.

வே ண் பா.

அகரமோ டாகார மைகார மௌவரம்  
இகரமோ டகார மௌ-உகரமோ  
கோர மொஓ ஞநமவதச் சகரம்  
ஆகாத வல்ல வது.

என்றாகலின் அவற்றுட் சிலவருமாறு.

ஈத்துவக்கு மின்ப மறியார்கொ றுமுடைமை  
வைத்திழக்கும் வன்க ணவர்  
அமிழ்தினு மாற்ற வினிகே தம்மக்கள்  
சிறுகை யளாவிய கூழ்.

இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனை முதலாகியதொடை  
ஈம் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான்  
மருட்செந்தொடை, பிறவுமன்ன இனிவழியெதுகை வருமாறு.

வி ரு த் த ம்.

மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் றெண்டியி  
ஜ்வாய்க், கண்டலர் தண்டிறைக் கண்டதொன் றுண்டிகளம  
கர, குண்டலங் கெண்டை யிரண்டொடு தொண்டையுங் கொ  
ண்டோர் திங்கள், மண்டலம் வண்டலம் புக்கொண்டறுழ  
வருகின்றதே.



கோங்குதங்கு முதலாயினவுக்கொள்க. அதுப்பிராச.மென்னு  
ம்வடமொழியை வழியெதுகை யென்பது தமிழ்வழக்கு, இனி வழி  
முரண்வருமாறு.

விருத்தம்.

செய்யவாய்ப் பசம்பொன்னோலைச் சீரடிப்பரவை யல்குல்  
ஐயதுண் மருங்குநோவ வடிக்கொண்ட ருவவுக்கொங்கை  
வெய்யவாய்த் தண்ணெனிலம் விரிந்தென விலக்கிநீண்ட  
மையவா மழைக்கட்கூந்தன் மகளினை வருகவென்றான்.

ஒருமால்வரை நின்றிரு கடரோட்டி முந்நீர்க்கிடந்த  
பெருமானிலனுஞ் சிதுவிலைத்தா வுண்டி பேதையார்கள்  
பொருமாதவித் தொங்கலெங்கோன் புரவலன் பூம்பொதியிற்  
கருமாவிழிவெண்பற்செவ்வாய்ப் பசம்பொற்கனங்குழைக்கே.

மோனையெதுகையிற் றிரிந்து பாவுமினமும் வாராமை மேற்  
காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

தரவுதாழிசைகட் கடிநியமம்.

சுறுங்கிற்று மூன்றடி யேனத் தரவிரு மூன்றடியே  
தரங்க்கும் வண்ணகக் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா  
சுறுங்கிற் றிரண்டடி யொக்க மிரட்டி சுரும்பிரும்  
தரங்கக் குழலாய் சுறுங்குந் தரவினிற் றுழிசையே.

தரவு தாழிசைகட்டு அடிவரையறையா மாறுணர்த்துந்நூலிற்று.

சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு எ-து, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாத கலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை, பெருமை பாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை எ - று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும் வண்ணகக்குந் தரவாவது எ-து, அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும் பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியே தரவாவது எ-று. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத் தரவென்றராயினும் வெள்ளைக் கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுன், கலிப்பாவிற்கு நான்கடி சிறுமை சொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமை வருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பா சுருங்கிற் நிரண்டடியொக்கமிரட்டி எ-து, பொதுவகையாற் ருழிசைசொல்லிப்போந்தாராயினும் தாழிசைகட் கிரண்டடி சிறுமை, எான்கடி பெருமை, இடைமூன்றடியானும் வருவது எ-று. சுரும்பி மிருதரங்கக்குழலாய் எ-து, மகடேமூன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றுழிசையே எ-து, தரவடியிற் ருழிசையடி சுருங்கிவருவது எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டிய வற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

கூனும் பிறவும்.

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி இருள்சேர் விலாவஞ்சி யீற்றினு நிற்கு மினியொழிந்த மருடர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப் டிபுரே. பொருள்கோள்குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொ

மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதலுதலிற்று.

பொருளோ டடிமுதனிற்பது கூன் எ-து, அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும் எ-று.

அதுவே பொருந்தி யிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநீற்கும் எ-து, அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணுமீற்கப்பெறும் எ-று. ஈற்றினுமென்ற வும்மையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன் வரப் பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலா வஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவும் இறுதியும் அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து சீர்கூனாய்வரினும், உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சேராயல்லது வாராவெனக்கொள்க. அசைச் சீரெல்லாப் பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய்வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா ஆசிரியம் கலியென்னு மிவற்றினிடையு மிறுதியுங் கூன்உரப்பெறுதெனக்கொள்க.

சூ த் தீ ர ம்.

அடிமுதற் பொருளைத் தானினிது கொண்டு  
முடிய நிற்பது கூனென மொழிப.

வஞ்சியி னிறுதியு மாகு மதுவே  
யசை கூனாகு மென்மனார் புலவர்.

பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாரு முளர் என்றார்.

சூ த் தீ ர ம்.

அடிமுதற் பொருள் பெறவருவது தனிச்சொ  
ல்கிறுதியும் வஞ்சியு னியனு மென்ப.

என்றாகலின், கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப் பெறும் அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க.

வெ ண் பா.

உதுக்கான், சீரந்தானு வண்கைச் சுவணமாப் பூதன்  
பரந்தானுப் பஸ்புகழைப் பாடி—இரந்தார்மாட்

டிண்மை யகல்வது போல விருணீக்க  
மின்னு மளிதோ மழை.

வண்பாலினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்  
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

அவரே, கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பாசிலை  
வாடா வள்ளியக் காடிழந் தோரே

யானே, தோடா ரெல்வளை நெகிழ வேங்கிப்  
பாடமை சேக்கையுட் படர்கூந் திசினே  
அன்ன ளளிய ளென்னாது மாமழை  
இன்னும் பெய்ய முழங்கி  
மின்னுந் தோழியென் னின்னுயிர் சூறித்தே.

என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் அவரே எ - ம், யா  
னே எ-ம், கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

க லி ப் பா.

உலகி { பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும்  
னுள், } இருந்தகைய விருவரைமே லெரிபோலச் சுடர்விடுமே  
சிறுதகையார்சிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்பின்றி  
உறுதகைமை யுலகினுக்கோ ரொப்பாகித்தோன்றுவே.

இக்கலிப்பாலினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளெனக் கூன்வந்த  
வாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பா.

உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்  
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்

கௌசு

யாப்பருங்கலம்காரிகை

உறுதிவழி யொழுதுமென்ப

ஆதனால்,

நற்றிற நாடுத னன்மை

பறறற யாவையும் பரிஹத் துறந்தே

இவ்வஞ்சிப்பாலினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச்சீர் கூறாய்  
வந்தவாறும்,

மாவழங்கலின் மயக்குற்றன வழி

என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண்வழியென, அசைகூறாய்  
வந்தவாறும்.

கலங்கழாலிற் றுறை கலக்குற்றன

என இவ்வஞ்சியடியி னடுவிறுற்றையென, அசை கூறாய்வந்த  
வாறாய் கண்டுகொள்.

தேரோடத் துகள் செழுமினதெருவு.

இவ்வஞ்சியடியின திறுதிக்கட்டெருவு என வுசரவிறுதியாகிய  
இயற்சீர் கூறாயினவாறு கண்டுகொள்க.

காமர் கடுப்புனலென்னுங், கொச்சகக்கலிபுட் சிறுகுடியீசர  
சிறுகுடியீசர என வோரடியால் கூன்வந்தவாறு காண்க. பிறவுமன்  
ன இனியொழிந்த மருடர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்  
புப்பொருள் கோள்குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள்க எ - து, மே  
லெழுத்தசைசீர் பந்தமடி தொடை பாலினங்கூறுவனென் றதிகூ  
ரம்பாரித்த காரிகையுள் ஒதப்படாத யாப்புறுப்பாய் மயக்கத்தீர வகு  
கீதப்பட்டவிகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்  
பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்புனொப்

புமைபு மாமாறு உபதேச முறைமையானுணர்க எ-று. பொலங்கொடியே எ-து, மகதேவமுன்னிலை.

அவற்றுள், விகாரம் அறுவகைப்படும். வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென.

சூ தீ தீ ர ம்.

அநநாற் செல்லுந் தொடிக்குங் காலே  
வலிக்கும் வழி வலித்தலும்  
மெலிக்கும் வழி மெலித்தலும்  
விரிக்கும் வழி விரித்தலும்  
தொகுக்கும் வழி தொகுத்தலும்  
நீட்டிம வழி நீட்டலும்  
குறுக்கும் வழி குறுக்கலும்  
நாட்டல் வலிய மென்மனார் புலவர்.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

குறுத்தாட் பூகஞ் சுமந்த  
வறக்கதி ராழியெய் மண்ணிலைத் தொழினே.

இதனுள் குறுத்தாளென்ற பாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும்.

தண்டை யினக்கிளி கழுவோள்  
பண்டைய ளல்லன்மா னோக்கினளே.

இதனுள் தட்டையென்ற பாலதனைத் தண்டையெனமே  
கும்வழி மெலித்தவாறும்.

வெண்பா.

வெண்மண லெக்கர் விரிதிரை தந்தநீர்  
கண்ணாடி மண்டிலத் தூதாவி—ஒத்திழியும்  
தண்ணந் துறைவர் தகவிலரே தற்சேர்ந்தார்  
வண்ணங் கடைப்பிடியார் தார்.

இதனுள் தண்டிறைவ ரெனற்பாலதனைத் தண்ணந்துறைவரெ  
ன விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும்,

வெண்பா.

பூத்தாட் புறவிற் புனைமதில் கைவிடார்  
காத்தலிற் காவல ரேனையார்—பார்த்துறார்  
வேண்டா வணக்கி விறன்மதிறுன் கோடல்  
வேண்டுமாம் வேண்டார் மகன்.

இதனுள் வேண்டாதாவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்  
டார் வணக்கியெனத் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தவாறும்,

வெண்பா.

பாசிழை யாகம் பசப்பித்தான பைந்தொடி  
மாசேனெனென்று மனங்கொளீஇ--மாசேனன்  
சேயிதட்கண்ணி தருதலாற் சேர்த்தியென்  
னோய்தீர நெஞ்சின்மேல் வைத்து.

இதனுள் பச்சிழையெனப் பாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும்  
வழி நீட்டியவாறும்,

வெண்பா.

யாணெழுழித் தத்திருந்த விலங்கிலே வேற்றென்னன்  
திருத்தாரநன் மென்றேன்றி யேன்.

இதனுள் தீயெனெனற்பாலதனைத் தீயெனெனக்குறுக்கும் வழி குறுக்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. மருடர் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்று முறைமையோடுகூடிப் பொருந்தி வாராநின்றனவல்லது துவைக்குப்பாலில்லையெனற்பாவது துவைக்குப் பாலில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னுமருடர் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால் தலைக்குறையும், இடைக்குறையும், கடைக்குறையும் வருவனவுமுள். அவையும்வரலாற்று முறைமையோடுகூடி வழங்கப்படுமென்ககொள்க.

மலாரிதழ் புளையு மஞ்செஞ்சீறடி.

இதனுள் தாமனையெனற்பாலதனை மனையெனத்தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

வேதினவெரி நிகேனாதி முதுபோத்து.

இதனுள் ஒத்தியெனற்பாலதனை, ஒதியென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

அகலிந விசம்பி னுல்போல்

வாஸிதின் மலர்ந்தன பன்கொடி முகன்டை.

இதனுள் ஆரவெனற்பாலதனை யாவென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

நீ லுண்டி கிளிகை கடுப்ப.

இதனுள் நீலமுண்டி கிளிகைகடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுண்டி கிளிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங்கால யென் வழி நான்குசொல்லாவன இயந்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் எனவியை.\*



கன அ

யாப்பருங்கலக்காரிகை

சூ த் தீ ர ம்,

இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென்  
றன்னத்தே செய்யுளி னீட்டச் சொல்லே,

அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன சோறு, கடழ், பால், பாளிதம்,  
என்பன,

சூ த் தீ ர ம்.

இயற்சொற் றானே யியம்புங் காலை  
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு துவணித்  
தம்பொருள் வழாமை யிசைக்குஞ் சொல்லே.

அவைவடக்கும் எல்லையாவையோ வெனின் வையையாற்றின்  
வடக்கும், மருதயாற்றின் நெற்கும், கருவூரின் கிழக்கும், மருவூரின்  
மேற்குமாகிய நான் கெல்லைக்குட்பட்ட சோனாடென்ப.

சூ த் தீ ர ம்.

புன்ற வாணன் மலர்திரு வருளாற்  
நென்றமிழ் மகிமை சிவணிய செய்த  
வடியவர் கூட்டமு மாதிச் சங்கமும்  
படியின்மாப் பெருமை பரவுறு சோழனும்  
சைவமா தவருந் தழைத்தினி திருக்கு  
மைபுறு சோழ வளநா டென்ப.

திரிசொல்லாவன அடுக்கல், பிறக்கல், ஒக்கல், விலக்கல், விண்  
டு, குவடுயெனவிலை, முலையென்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறு  
கொல். உத்தியென்பது ஆற்றிடைக்குறையும், கொப்பூழும், தேருரு  
தும், யாழாத்தோருதுப்பும் எனவிலை. வேறுபொருள்குறித்த ஒரு  
ரால்,

சூ தீ தி ர ம்.

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்  
வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு  
மிருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.

திசைச்சொல்லாவன, மயிசை மஞ்ஞையென்றுங், கிளியைங்  
கிள்ளையென்றும், தாயைத் தள்ளையென்றும், நாயை ருமலியென்  
றும் வழங்குவனவாம்.

சூ தீ தி ர ம்.

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தினும்  
தங்குறிப்பின வேதிசைச் சொற்கிளவி.

சேந்தமிழ் நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுத்தமிழ் நிலமா  
வன.

வெண்பா.

தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வேண்பூழி  
பனறி யருவா வதன்வடக்கு—நன்றாய்  
சீத மலாடு புனநாடு செந்தமிழ்சேர்  
ஏதமில் பன்னிருநாட் டெண்.

இதை விரித்துணைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன குவகும்,  
மூலம், சங்கு, சந்தனம் என்பனவாம்.

சூ தீ தி ர ம்.

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரிது  
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா ருமமே  
சிதைந்தன வரினு மியைந்தன வகையார்.

என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையுளி ஏ-து, முன்னும் பின்  
றும் அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் நிற்புழியறித்து குற்றப்படாமல்  
வண்ணமுதத்தெனக்கொள்க.

கஅ0

யாப்பருங்கலக்காரிகை

வெண்பா

— ருகரு நீரா ரசைசீ ரடிக்கட  
பொருணைக்கா தோசையே கோக்கி—மருண்க்கிக  
கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங் கொணடியற்றல  
லாயந்த வகையுளியின மாணபு

என று ராக வின,

கடியார பூவகோதை கடாயினுன் றிண்டோ  
சிறியாரதஞ் சிறிலிச சிதைத்து

இதனை கடியார எ-ம, பூவகோதை எ-ம, கடாயினுன் எ-ம்  
'அலகிடின ஆசிரியத்தனையும், கலித்தனையும் தட்டு, வெள்ளைத்தன  
மை குன்றுமாதலால் கடியாரபூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோ  
தையென்று தேமாவாகவும், கடாயினுன்னென்று கருவிளமாகவும் அ  
லகிட்டுக்கொள்க

வெண்பா.

மலாமிசையேகினுன் மாணடி சோந்தார  
நிலமிசை நீடு வாழ்வார.

இதனை நிலமிசை எ-ம, நீடு எ-ம, வாழ்வார் எ-ம, அலகிடின  
ஆசிரியத்தனையும் தட்டு, வெண்பாவி னிறுத்திககண அசைசீராகற்பா  
லது இயற்சீராய், நிகரில் வெள்ளைக்கோரசைசீ சீருமொளியோபிற  
ப்பு மொண்காசுமிற்ற சீருடைச சிந்தடியே முடிவாமென்னும், இல  
ககணத்தோடு மாறு படுமாதலின் நிலமிசைஎனக் கருவிளமாகவும்,  
நீடுவாழ்வாரைக் கூவிளமாகவும், வார் என நானென்னும் நேரசைசீ  
சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்க.

வெண்பா.

பாடுநர்க்கு மாடுநர்க்கும் பண்டுதாவ கொண்டலர்க்கும்  
ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்கு மொத்தலால்-நீடுநீ

நல்வய லூர நறுஞ்சாக் தணிய

சலம் புல்லலி னூடலினிது.

இதனுள் கொநகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டி-  
னையுங்கூட்டி நிராயசையாக அல்கிடச் சீருந்தனையுஞ் சிகையவாம்.  
அல்லாவிடின் நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணுது கெ-  
டும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும் இருபுற  
வாழ்த்துமென.

டு வ ண் ப ர.

கார்நறு நீலங் கடிக்கயத்து வைகலும்

நீர்நிலை நின்ற பயன்கொலோ-கூர்நுனையேய்

வண்டிருக்க நக்கதூர் வரமான் வழுதியார்

கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம்.

இது மெய்வாழ்த்து.

டு வ ண் ப ர.

பண்டுமொரு காற்றன்பைந் தொழையைக் கோட்பட்டு

வெங்கடம் வில்லேற்றிக் கொண்டிழந்தான்-தென்களந்தைப்

பூமாண் மருமகளுக் கின்னும் புலம்புமால்

வாமான்றேர் வையையார் கோ.

இஃதிரு புறவாழ்த்து. வசையும் இருவகைப்படும், மெய்வாழ்-  
பும் இருபுறவசையுமென.

டு வ ண் ப ர.

தந்தை யிலேச்சுமடன் றுய்தொழிலி தான்பார்ப்பான்

எந்தைக்கி தெவ்வனம் பட்டதுகொல்-முந்தை

க் அட்

யூப்பருங்கலக்காரிகை

அய்யுணவி னுர்தெரியி னுவதாம் கொல்லேர்  
கவிகண்ண னுர்தம் பிறப்பு.

இது மெய்வசை.

டு வ ண் பா.

படையொடு போகாது நின்றெறிந்தா னென்றும்  
கொடையொடு நல்லார்கட் டாழ்ந்தான்-படையொடு  
பாடி வழங்குந் தெருவெல்லாந் தான்சென்று  
கோடிவழங்கு மகன.

இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படுந் அம்மை, அழ  
கு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன் இழைபு என.

சூ த் தீ ர ம்.

அம்மை யழகு தொன்மை தோல்விருந் தியையு  
புலனிழை பெனவனப் பெட்டெ.

கவற்றன் அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய் சொற்  
ளால் ஒள்ளியவாய்பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது.

சூ த் தீ ர ம்.

சின்மென் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி  
னம்மை தானே யடிநிமிர் வின்றே.

எ ன று ரா க ளி ன்,

டு வ ண் பா.

அறிவினா னாகுவ துண்டோ பிறிதினோய்  
தன்னோய்போற் போற்றுக

சூல்மும்-உரையும்.

க ஆக

ஆழகென்பது, செய்புட்சொல்லாகிய திரிசொற்களானோசையினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது.

சூ த் தீ ர ம்.

செய்யுண் மொழியாற்சீர்புனைந் தியாப்பி  
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.

எ ன் று ர ா க லி ன்,

சூசிர்யப்பா.

துணியிரும் பௌவக குறைய வாங்கி  
ஆணிகிள ரடுககன் முற்றிய வெழிழி  
காலொடு மயங்கிய கனையிரு ணடுகாள்  
யாங்குவந் தனையோ வேங்கல் வெற்பு  
கெடுவனா மருங்கிற் பாம்பென விழிதரும்  
கடுவரற் கலுழிகீர்த்தி  
வல்லியம்வழங்குங் கல்லதர்நெறியே.

தொன்மை எ-ம், பழையதாகி நிகழ்த்தபெற்றி புணர்க்கப்படுவது.

சூ த் தீ ர ம்.

தொன்மை தானே  
புரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.

எ ன் று ர ா க லி ன்,

செறிதொழி யுவகை கேளாய்  
செஞ்சுடர்த் தெறுகதீர்ச் செல்வன்.

என்பதும், ஸாரதம் காத்தம் போல்வனவுங்கொன்க. தோ  
ல்-எ-து, இழுமென்னு மெல்லியவாகிய சொற்களால் விழுதியவா

கூவுசு,

யாப்பருங்கலக்காரிகை

யக் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும் பலவடியாய்க் கிடப்பன  
வுமென விருதிற்றத்தவாம்.

சூ த் தீ ர ம்.

இழுமெனு மொழியால் விழுமியது துவளினும்  
பரந்த மொழியா லடிநிமிர்ந் தொழுகினும்  
தோலென மொழிப தொன்னெறிப் புலவர்.

எ ன் று ரா க ளி ன்,

ஆசிரியப்பா.

பார்ப்புள் பரப்பகங் குறையப் பாம்பின்  
ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத்  
துணிதரு வெள்ளந் துயில்புடை பெயர்க்கும்  
ஒளியோன் காஞ்சி யெளிதெனக் கூறின்  
இம்மை யில்லை மறுமை யில்லை  
நீமை யில்லை செய்வோ ரில்லை  
செய்பொரு ளில்லை  
ஆறிவோ ரியாரஃ திறவுழி யிறுகென.

ஓத மார்த்தண்டேயனார் காஞ்சி, இஃதிழுமெனுமொழியால்  
விழுமியது துவன்றது.

திருமொழி தன்னிய சென்ற வாதே

இதுபரந்த மொழியா லடி நிமிர்ந் தொழுகியது.

விருத்த எ - து, புதியவற்றின்மேற்ற ஆஃதிப்பொழு துள்  
னாணப்பாவெது.

சூ த் தீ ர ம்.

விருந்து தானே

புதியது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே.

அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இயைபு எ-து, ஞ்ணாமன  
ர ல வமுளவென்னும் பதினொரு புள்ளிபு மீருகவந்தபாட்டு.

சூ த் தீ ர ம்.

ஞகர முசலா ளகர வீற்றுப்

புள்ளி யிறுதி யியைபென மொழிப.

அவையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. புலன் எ-து இயற்சொல்  
ரற் பொருடோன்றச் சொல்லப்படுவது.

சூ த் தீ ர ம்.

தெரிந்த மொழியாற் செவ்விதற் கிளந்து

தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்,

புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே

எ ன் று ரா க ளி ன்,

ஆசிரியப்பா.

பார்க்கடன் முகந்த பருவக் கொண்மு

வார்ச்செறி முரசின் முழக்கி யொன்னார்

மலைமுற் றின்றே வயங்குதுளி சிதறிச்

சென்றவ டிருமுகங் காணக் கமிந்தேர்

இன்றுசெலக் கடவுமதி பாகவுதுக் காண்

மாவொடி புணர்ந்தமா ஆல் போல

இரும்பிடி யுழைய தாகப்

பெருக்காடு மடுத்த காமர் களிதே.



கி.அ.சு.

யாப்பருங்கலக்காரினை

இழைபு எ-து, வல்லொற்றியாதுந் தீண்டாது செய்புளியலு  
டையார் எழுத்தெண்ணி அடிவருக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாகப் பதி  
னேழ் கிலத்தைந்தடிபு முறையானே புடைத்தாய் ஒங்கியசொற்க  
ளால் வருவது.

சூ த் தி ஓ ம்.

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது  
குறளடி முதலா வைந்தடி காது  
மோங்கிய மொழியா னாவன மொழியி  
னிழைபி னிலக்கண மியைந்த தாகும்.

செய்புளியலுடையார் நார்தீரடிதன்னையே, நான்கெழுத்துமு  
தலா வாறெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடிபுங் குறளடியென்றும்,  
எழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடிபுந்  
சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறு  
ம் உயர்ந்த ஐந்தடியும், அனவடியென்றும் பதினாத்தெழுத்து முத  
லாப் பதினெழெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியும், கெடிலடியெ  
ன்றும் பதினெட்டெழுத்து முதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்  
ந்த மூன்றடிபுங் கழிகெடிலடியென்றும் இருபதெழுத்தின் மிக்க  
நார்தீரடிப்பா இல்லையென்றும் வேண்டுவார். அவ்வெழுத்தெண்ணு  
கின்றழிக் குற்றியலிகாரமும் குற்றியலுகாரமும் ஆய்தமும் ஒற்றுமொ  
ழித்துகின்ற உயிரும் உயிர்மெய்புங்கட்டி வெண்ணப்படும.

வே ண் பா.

குற்றிகரங் குற்றுகரமென் தீரண்டு மாய்தமும்  
ஒற்றுமென வெருரன் கொழித்துக்-கறரோர்  
உயிரு முயிர்மெய்பு மோதினார் கோள்ளச்  
செயிர் தீர்ந்த செய்யு ளடிக்கு.

## பூலமும்-உரையும்.

சூ த் தி ர ம்.

நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே  
நாலெழுத்து முதலா வஹெழுத் தெல்லே  
யேறிய நிலத்த குறளழி பென்ப  
ஏறெழுத் தென்ப சிந்தழிக் களவே.

யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழி யான  
பத்தெழுத் தென்ப நேரழிக் களவே  
யுத்தநா லெழுத் தேற்றலங் கடையே.

மூவைந் தெழுந்தே நெடிலழிக் களவே  
யீரெழுத்து மிகுதனு மியல்பென மொழிப.

மூவா றெழுத்தே கழிநெடிக் களவே  
யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழியான.

ஈரிரண்டு மோரேழு மீளாந்து மூவைந்தும்  
பாரியன்ற நாற்சீர் பதினெட்டும் - ஓரா  
விளையும் பதினேழ் நிலத்துக் குறளசின்  
தளவு கழிநெடிலோ ணடந்து.

எ ன் று ர ர க ளீ ன்,  
சூசிரியப்பா.

போந்து போந்து சார்ந்து சார்ந்து  
தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி கொந்து  
வண்டு குழ விண்டு விக்கி  
தீர்வாய்க் கொண்டு நீண்ட நீலம்  
வண்டர் யூதை வீசலுந் வாய்  
மதியேர் வண்டோ மெல்லி மாலை  
நண்ணுங் கமழும் பன்னெல் ஓரா  
அமையேர் மென்றோ ளாயிரி நெடுங்கண்

யீணையி ரோதி யேந்திள வனமுலை  
 இறும்ப மாமல ரிடையெழுந்த மாவின்  
 நறுந்தழை துயல்வருஉஞ் செறிந்தேந் தல்குல்  
 அணிநடை யசைஇய வரியமை சிலம்பின்  
 மணிமருள் வளர்குழல் வளரிளம பிறைநுதல்  
 லளிரிலவு யகுகிழைஇ யுருவுடை மகளொடு  
 நளிர்முழவு முழுகிய வணிரிலவு மணிநகா  
 இருந்தளவு மலரளவு சுருமபுலவு நறுநதொடை  
 கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு  
 பெருமணம புணர்ந்தனை யென்ப அஃதொரு  
 நீ மறைப்பி னொழிசுவ தனறே.

இனிப்பொருள் கோனென்பது உம்மைத்தொகை பொருளும்  
 பொருள் கோளுமென.

டு வ ண் ப ர .

அருளல்ல தியாதேனிற கொல்லாமை கோரல  
 பொருளல்ல தவ்வுன் றினல்.

இதனுள் அருளும் அருளல்லதும் என உம்மைதொக்காறபோ  
 லக்கொள்க. அவற்றுள் பொருளாவன, குறிஞ்சி கைக்கிளைமுதலிய  
 அகமும் அகப்புறமும் வெட்சிபாடாண் பாட்டுமுதலிய புறமும்,  
 புறப்புறமுமாம். அவை அவ்விவக்கணங்கூறிய தூல்களிற் கண்  
 டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும். நிரனிறை  
 மொழிமாற்றும், சுண்ணமொழிமாற்றும், அடிமறிமொழிமாற்றும்,  
 அடிமொழிமாற்றும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும், புனல்யாற்றுப்பொ  
 ருள்கோளும், அனைமறியாப்புப் பொருள்கோளும், தாப்பிசைப்பொ  
 ருள்கோளும் கொண்டு கூட்டுப்பெறுதல்கோளுமென. இவற்றுள்நிர  
 னிறைவிரண்வகைப்படும் பெயர்நிறைநிறையும் வினைநிறைநிறையும்  
 என, அவற்றுள் பெயர் நிரனிறைவருமாறு.

மூலமும்-உரையும்.

க அ கு

வெண்பார்.

கீகாழிக்குவளை கொட்டை றுகப்புண்கண் மேனி  
மதிபவள முத்தமுகம் வாய்முறுவல்  
பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச் சாயல்  
வடிவினளே வஞ்சி மகள்.

வெண்பார்.

காதுசேர் தாழ்குழையாம் கன்னித் துறைச்சேர்ப்ப  
போதுசேர் தார்மார்ப போர்ச்செழிய-நீதியால்  
மண்ணமிர்த மங்கையர்தோன் மாற்றாநா யேற்றார்க்கு  
நுண்ணிய வாய பொருள்.

வெண்பார்.

அடல்வேன்மா நோக்கி நின்முகம் கண்டே  
உடலு மிரிந்தோடு முழமலரும்-பார்க்கும்  
கடலுங் கனையிருளு மாம்பலும் பாம்பும்  
தடமதியமா மென்றுதாம்.

இனி முறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை, மயக்கநிரனிறை, மிகை  
யெண்ணிரனிறை, குறையெண்ணிரனிறை என்று வேண்டுவாரு  
முளர், அவற்றுள் அடிநிரனிறை வருமாறு.

விருத்தம்.

கூற்றுவனை வின்மதனை யரக்கர் கோவைக்  
கூனில்வைக்குஞ் சரத்தை யிஞ்சி மூன்றை  
ஏற்றுலகின் புறவுருவ மாளத் தோள்க  
ளிற்றெறிப்ப வினையப்பெண் வெருவ வேலக்

காற்றொழிலான யனத்தால் விரலாற் கற்றைக்  
கதிர்முடியாற் கரதலத்தாற் கணையாற் பின் னும்  
ஊற்றழிய வுதைத்துரித்து நெரித்துச் சூடி  
புரித்தெரித்தா னவனெம்மை யுடைய கோவே.

சு ண் ண மொழி மா ற்று,

டு வ ண் பா.

சுனாயாழ வம்மி மிதப்ப வரையுனைய  
யானைக்கு நீத்துமுயற்கு நிலையென்ப  
கானகநாடன் கணை.

இதனுள் சுனாயென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொ  
ள்ளவும், அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும்,  
யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முயலெ  
ன்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்தமையாற் சுண்  
ணமொழிமாற்று, இனி அடிமறிமொழிமாற்று.

சூரல் பம்பிப-நீவரலாதே.

என்னும் ஆசிரியம் வேண்டிற்றோரடியான் முதலாகச்சொன்  
னாலும் தசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமொழி

இனி அடிமொழிமாற்று,

0

ஆலத்துமேலகுவளை குளத்துளவாவி நெடியகுரங்கு.

என்பதனுள் ஆலத்துமேல குரங்குகுளத்துள் குவளையென்று  
இரண்டடியில் மொழிமாற்றிப் பொருள்கொண்டமையால் அடி  
மொழிமாற்று, இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள்.

டு வ ண் பா.

திருந்தியின் தீயவைபிற் காண்டிமாதர்  
இறந்துபடிற் பெரிதாமேதம் உறந்தயர்கோள்

தண்ணூர் மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்

கண்ணூரக் காண கதவு.

இதனுள் திறந்தியென் என்பதனோடு கதவு எ-து, கோக்குடை தாய்ப் பொருள்கொண்டமையாற் பூட்டுவிற் பொருள்கோள் இனிப்புணல்யாற்றுப் பொருள்கோள்.

உ வ ண் ப ர .

அலைப்பான் பிறிதுயிரை யாக்கலுக் குற்றம்  
விலைப்பாலிற் கொண்ணீன் மிசைதலுக் குற்றம்  
சொலற்பால வல்லாத சொல்லுக் குற்றம்  
கொலைப்பாலுக் குற்றமே யாம்.

இஃதடிதோறும் பொருளற்று வந்தமையாற் புணல்யாற்றுப் பொருள்கோள், இனியனமறிபாப்புப் பொருள்கோள்.

வி ரு த் த ம் .

தாழ்ந்தவுணர்வின ராய்த்தாளுடைந்து தன்னென்றித் தளர்வார்தாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கை கடவிளிந்துநாற்கதிற் சூழல்வார்தாமும், ஐழ்ந்தபிணிநலியமுன் செய்தவினையென்றே முனிவார்தாமும், வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே.

இதனுள் வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென னு மிறுதிச்சொல் இடையுமுதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அனாமறி யரப்புப்பொருள்கோள். இனித்தாப் பிசைப்பொருள்கோள்.

உ வ ண் ப ர .

உண்ணுமை யுள்ள துயிர்நிலை பூணுண்ண  
ஆண்ணுத்தம் செய்யா தளறு.

இதனுள் ஊனை புண்ணுமை புள்ள துயிர்கில எ-ம், ஊனை யுண் ண வண்ணுத்தல் செய்யளறு எ - ம், கடுகின்ற ஊனென்னுஞ் சொல்முதலும் இறுதியுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் தாப பிசைப்பொருள்கோள் இனிக்கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

தெக்கக்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைக்கூந்தல  
வெண்கோழி முட்டையுடைத்த னனமமேனி  
அஞ்சனத் தன்னபசலை தணிவாமே  
வகுகத்துச் சென்றார் வரின்.

இதனுள் அஞ்சனத்தன்னபைக் கூந்தலெனவும், தெகுகக்காய் போலத் திரண்டுருண்ட வெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்ன பச லையெனவும் சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப் பொருள்கொண்டமை யால் தொண்டுகூட்டிப் பொருள்கோள்.

வெண்பா.

ஆரிய மன்னர் பறையி னெழுந்தியம்பும்  
பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமை காரி  
விறன்முள் றூர்வேங்கை வீதான ணுந்தோளால்  
நிறனுள்ளு ருள்ள தலர்.

இதனுள் தண்ணுமை காணுந்தோள் எ - ம், நிறமவேங்கைவீ எ-ம், அவர் ஆரியமன்னர்பறையி னெழுந்தியம்பும் எ-ம், சொற்களைக் கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுக்கொண்டு கூட்டிப் பொருள்கோள், பிறவுமன்ன, இனிக்குறிப்பிசை எ - து, எழுத்தல் லோசையான் வந்தமுற்கும், ஈனையும், இலதையும், அதுகரணமு முத லாகவுடையன செய்யுளகத்துவந்தால் அவற்றைச் செய்யுண்டை யழியாமல் அசையும், சீரும், அடியும், தொடைபீம், பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க.

வெண்பா.

மன்றலங் கொன்றைமலர்மிலைத் துஞ்சுவஃ  
கென்று திரியு மிடைமகனே-சென்று  
மறியாட்டை யுண்ணாமல் வண்கையால் வல்லே  
அறியாயோ வண்ணாகீரு மாறு.

ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனர் பாடிய ஊசுமுரியுட் கண்டு  
கொள்க.

சூத்திரம்.

எழுத்தல் லீசையை யசைகொடு சீர்தனை  
நிறைக்கவும் படுமென நோந்திசு னேரே.

இனி ஒப்பு எ - து, மேற்சீரும் தனையும் அடியும் வரையறுக்கப்  
பட்ட பாவும், பாவின்முஞ்சொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குவ  
குறைந்தும் வந்தா லவற்றையொருபுடை யொப்புமைபோக்கி ஒழிந்த  
செய்யுட்களின் பாற்படுத்து வழங்கப்படும் எ-று.

கலிவிருத்தம்.

கோழியுங் கூவின குக்கில் குரல்காட்டும்  
தாழியு ணீலத் தடங்கணீர் போதுமினோ  
ஆழிசூழ வையத் தெம்மண்ண லடியேத்திக்  
கூழை நனையக் குடைந்துங் குளிர்புனல்  
ஊழியு மன்னவா மென்றேலோ ரெம்பாவாய்,

மேல்காற்சீர் ளான்கடியாய் வருவது கலிவிருத்தமென்று வரை  
யறுத்துச்சொன்னார். இஃதைத்தடிபான் வந்ததாயினும் ஒருபுடை  
யொப்புமை போக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படு  
மெனக்கொள்க. இதனைத் தாவுகொச்சகமெனினு மிழுக்காது.



வஞ்சிப்பா.

சுற்றுநீர் சூழ்கிடக்கிற் பொற்றாமரைப் பூம்படப்பைத்  
தெண்ணீர் நல்வய லூரன் கேண்மை  
யல்லிருங் கூந்தற் கலராளுவே.

மேல் வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றிச்சிறுமையென் நெறித்தோதி  
னார். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்  
புமை கோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமெனக்கொ  
ள்க. பிறவும் புராண கவிஞரார் பாடப்பட்ட இலக்கியங்களையும் இ  
வ்விலக்கணத்தா னொருபுடை யொப்புமைகோக்கி ஒன்றன்பாற்படு  
த்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒப்புமென்ற வும்மையால் வண்ண  
மும் புனைந்துறையும் அடியின்றி நடப்பனவும் ஓடியானடப்பனவும்  
பாட்டிம் உரையும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொ  
ல்லும் வாழ்த்து மாமாரும் உணர்ந்துகொள்க. அவற்றுள் வண்ணம்  
நூறுநூற்றுந் தீனவாம். அவை சொல்லுமாறு.

தூங்கிசைவண்ணம், ஏத்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம்,  
பிரித்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னு மிவ்வைத்திரையு  
முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம், ஒழுங்கிசைவண்ணம், வல்லிசை  
வண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிங்கான்கிரையும் இடைவை  
த்துக் குறில்வண்ணம், கொடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்  
லிசைவண்ணம், இடைவிசைவண்ணம் என்னு மிவ்வைத்திரையு  
கடைவைத்துக் கூட்டியுறழ் நூறுவண்ணமும் பிறக்கும்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

தூங்கேக் தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை வைத்துப் பின்னும்  
பாங்கே யகவ லொழுக்கல் வலிமெலிப் பாற்படுத்திட்  
டாங்கே குறினெழல் வல்லினை மெல்லினை மேலாடையைத்  
தாங்கா துறிழ்தாத் தாங்கவண்ண நூறுந் தலைப்படுமே.

அவற்றின் விரிவாவன.

தூரிகைவற் றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகைவற் றூங்கிசைவண்  
ணம், வலியகைவற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகைவற் றூங்கிசைவண்  
ணம், இடைக்கைவற் றூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூரிலொழுதற் றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுதற் றூங்கிசை  
வண்ணம், வலியொழுதற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுதற் றூ  
ங்கிசைவண்ணம், இடையொழுதற் றூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூரில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத் தூங்  
கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லி  
சைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம்  
எ - ம்.

தூரின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத்  
தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலி  
மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசை  
வண்ணம் எ-ம். தூங்கிசைவண்ணம் - ௨௦.

தூரிகைவ லேந்திசைவண்ணம், நெடிலகைவலேந்திசைவண்ணம்,  
வலியகைவ லேந்திசைவண்ணம், மெலியகைவ லேந்திசைவண்ணம்,  
இடையகைவ லேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

தூரிலொழுத லேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுத லேந்திசை  
வண்ணம், வலியொழுத லேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுத லேந்தி  
சைவண்ணம், இடையொழுத லேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

தூரில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யேந்தி  
சைவண்ணம், வலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை  
யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

தூின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம், ஏந்திசைவண்ணம் - ௨௦.

தூிலகவ லடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவ லடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவ லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவ லடுக்கிசைவண்ணம், இடையகவ லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூிலொழுத லடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுத லடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுத லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுத லடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுத லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ - ம், அடுக்கிசைவண்ணம் - ௨௦.

தூிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், வலியகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடையகவற் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

தூிலொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம், வலியொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடையொழுதற் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம்.<sup>1</sup>

தூில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லி

சைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம்  
எ - ம்.

தூின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிண்மெல்லிசைப்  
பிரிந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலி  
மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசை  
வண்ணம் எ-ம், பிரிந்திசைவண்ணம் - ௨௦.

தூிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன் மயங்கிசைவண்  
ணம், வலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன் மயங்கிசை  
வண்ணம், இடையகவன் மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன் மயங்கி  
சைவண்ணம், வலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழ  
ுகன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம்  
எ - ம்.

தூில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை மயங்கி  
சைவண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை  
மயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

தூின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடிண்மெல்லிசை மய  
ங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்  
லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம்  
எ - ம், மயங்கிசைவண்ணம் - ௨௦.

சூகவண்ணம் தூறு, இவ்வாறு விரித்துரைத்தாவியசுறார்.

இனி சூசிரியர் தொல்காப்பியனார்வண்ணம் இருபதென்பார்.

வண்ணந் தானே நூலைத் தென்ப

அவைதாம்

பாவீஅ வண்ணந் தா.அ வண்ணம்

வல்லீசை வண்ணம் மெல்லீசை வண்ணம்  
 மியைபு வண்ணம் அளெபெடை வண்ணம்  
 நெடிஞ்சீர் வண்ணம் குறிஞ்சீர் வண்ணம்  
 சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்  
 மகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்  
 மொழுகு வண்ணம் மொருஉ வண்ணம்  
 மெண்ணு வண்ணம் மகைப்பு வண்ணம்  
 தூங்கல் வண்ணம் மேந்தல் வண்ணம்  
 முருட்டு வண்ணம் முடுகு வண்ணம்  
 முன்ருங் கவையென்ப வறிந்தி சினேரே.

என்றாகலின் - அவற்றுள்,

து - ம்.

பாஅவண்ணம் சொற்சீர்த்தரகி  
 நூற்பாற்பயிலு நோக்கிற்றென்ப.

அவற்றுள், குற்றெழுத்தென்ப.

து - ம்.

தாஅவண்ணம் மிடையிட்டிவந்த வெதுகைத்தாகும்.

வ - று.

உள்ளார் - காழிறந்தோரே.

து - ம்.

வல்லீசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

முட்டாட்டாமரைத் - துஞ்சி.

த - ம்.

மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

பொன்னினன்ன புன்னை துண்டாது.

த - ம்.

இயைபுவண்ண மிடைபெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

வால்வெள்ளருவி வரைமிசையிழியவும்

வேலொளி விளக்கினவரின்

பிரொகிதோளி வாழ்கிற்பெயரே.

த - ம்.

அளபெடைவண்ண மளபெடைபயிலும்.

வ - று.

கண்ணடனெனக் கண்டிகேதமும்.

த - ம்.

நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்.

வ - று.

மாவாராதே மாவாராதே.

த - ம்.

குறுஞ்சீர்வண்ணக் குற்றெழுத்துப்பயிலும்

வ - று.

உறுபுயலெழிவி தொகுபெயல்பொழிய

சிறுகொடியவரை பொதிதனையழி

குறுதியபருவ மிதுவெனமறுகுபு  
செறிதொடிதனது புலனறியொழுதே.

சூ - ம்.

சித்திரவண்ணங் குறியவுடெடியவு  
மொத்துநீநந்திடுக்கிய வியற்கைத்தென்ப.

வ - று.

சூரல்பம்பிய - நீவரலரே,

சூ - ம்.

நலிபுவண்ணமாய் தம்பயிலும்.

வ - று.

அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெனின்  
வெஃகாமை வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.

சூ - ம்.

அகப்பாட்டு வண்ண முடியாதனபோன்று  
முடிந்ததன் மேற்றே.

வ - று.

பன்மீனுணங்கற் படுபுள்ளோப்பியும்  
புன்னேனுண்டாது நம்மொடுதொகுத்தும்  
பன்னுள்வந்து பணிமொழிபயிற்றியு  
மணத்தற்கொல்வாள் றணந்துபுறமாறி  
யினையனுமீயிங் குறத்துறந்தேதான்  
பொய்தலாயத்துப் பொலன்றொடிக்களிர்

கோடியர்வெண்ண மணலேறி  
யோமிகலன்காணுந் துறைவன்றோழி.

சூ - ம்

புறப்பாட்டுவெண்ண முடிந்ததுபோன்று முடியாதாகும்.

வ - று.

இன்னுவைகல் வாராமுன்னே - முழுதுடன் றுரந்தே.

சூ - ம்.

ஒழுக்குவண்ண மோசையினொழுகும்.

வ - று.

அம்மவாழி தோழிகாதல ரினனே  
பரிக்கு மின்னு வாடையொடு  
புன்கண மாலையன் பின்றுசலிய  
வுய்யலளிவனெ அறுநாச் சொல்லிச்  
செல்லுநர்ப் பெறினே சேயவல்ல  
வின்னினி யிரந்த மன்னவர்  
பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்டமாவே.

சூ - ம்.

ஒருஉவண்ண மொருஉத் தொடைதொடுக்கும்.

வ - று.

சிறியகட் பெறினே - உயிதவப் பலவே.

சூ - ம்.

எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும்.



வ - று.

நன்னென்றை நர்கணறும் பூணதம்  
துன்னருங் கடிந்திறம் கங்கன்கட்டி  
பொன்னணி வல்விற்போன்றுறை யென்றுவஞ்.

து - ம்.

அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்.

வ - று.

வாராராயினும் வரினுமவர்  
நமக்கியாராராகியரோ தோழி.

து - ம்.

தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சிபயிலும்.

வ - று.

யானாடத்தா னுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்  
ரானாட யானுணர்த்தத் தானுணரான் நேனாடி.

து - ம்.

ஏந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியதுசொல்லித்  
சொல்லியது சிறக்கும்.

வ - று.

வைகலும் - வைத்துணராதார்.

து - ம்.

உருட்டுவண்ணம் ராகந்தொடுக்கும்.

வ - று.

உருகெழுமுருகிய முருமெனவதிர்தொறு  
மருகெழுதிறகொடு மணவருமணிமயில்.

தூ - ம்.

முடுகுவண்ண மடியிறந்தொழுகும்.

வ - று.

நெறியறி செறிகுறி புந்திரி.

எ - ம், வருமெனக்கொள்க. இனிப்புனைந் துரையிரண்டுவகை  
ப்படும். பெரியதனைச் சுருக்கிச்சொல்லுதலும் சிறியதனைப்பெருக்  
கிச்சொல்லுதலுமென.

தூ த் தீ ர ம்.

உரைக்கப்படும்பொருட் கொத்தனவெல்லாம்  
புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும்.

எ ன் று ர ர க ளி ன்,

வெ ண் ப ர.

அடையார் பூங்கோதைக் கல்குலுந் தோன்றும்  
புடையார் வனமுலையுந் தோன்றும்-இடையாதும்  
கண்டுகொள்ளா தாயினுவ் காரிகை கீர்மையாட்  
குண்டாக வேண்டு துகப்பு.

இதுபெரியதனைச் சுருக்கிற்று.

வெ ண் ப ர.

அவ்வாப்போ லகன்றத னைக்குன்மேற் சான்றோர்  
உசாப்போல வுண்டே மருங்குல்-உசாவினைப்

பேதைக் குறாப்பான் பிழைப்பிற் பெருகினவே  
கோதைக்கொம் பன்னாள் சூயம்.

இதுசிறியதனைப் பெருக்கிற்று. பொன்மலிகச்சி பூமலிகூடல்  
மாரியிகை மணிமாடம்என்னுந் தொடக்கத்தனவுமது. இனி அடியி  
ன்றிகடப்பன பாட்டுளையும் தூலும் மந்திரமும் சந்தோபிசிதமும்  
முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழ்த்து மென்னுமிவை ஓரடியானும்  
பலவடியானும் வரப்பெறும்.

சூ த் தீ ர ம்.

செயிர்தீர் செய்யு டெரியுங் காலே  
யடியி னீட்டத் தழகுபெற் றியலும்  
ஓரடியானு மோரோ விடத் தியலும்  
அவைதாம்

பாட்டு தூலே மந்திரம் பிசியே  
முதுச்சொல் லங்கம் வாழ்த்தொடு பிறவு  
மாருக வென்ப வறிந்திசி னோரே.

இனி தூலாவது மூவகைத்தாய் மூவரினடைபெற்று நால்வகை  
ப்பயத்ததாய் எழுவகையாசிரிய மதலிகற்பத்ததாய்ப் பத்துவகைகுற்  
றந்தீர்த்து பத்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதிட்மூன்று வகையானுரை  
பெற்று முப்பத்திரண்டு தந்திர வுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக்  
கொள்க.

அவற்றுள் மூவகையான தந்திரம்சூத்திரம் வீருத்தியெனவிலை.  
முதலுள் வழிதல் சார்புதலெனினு மமைபும். மூவரினடை பெறு  
தவென்பது அவை மூன்றுகடாத்த மாசிரியர் மூவரெனக்கொள்க.

நால்வகைப்பயனாவன அறம், பொருள், இன்பம் வீட்டினவிலை.

எழுவுகையாசிரியர் மதவிகற்பமாவன. உடன்படல், மறுத்தல், பிறர்தம்மதமேற் கொண்டுகளைதல், தாஅனாட்டித்தனாது நிறுத்தல், இருவர்மாறுகோ ளொருதலைதுணிதல் பிறர்நூற் குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுபடாஅற நன்மதங்கொளல் என்னுமிவை.

பத்துவகைக் குற்றமாவன குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூறியதுகூறல், மாறுகொளக்கூறல், வழுஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்றுதேய்ந்திறுத்தல், நின்றுபயனின்மை எனவிவை.

பத்துவகைக் குணமாவன சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்னோர்க்கினிமை, நன்மொழிபுணர்த்தல், ஒசையுடைமை ஆமுமுடைத்தாதல், முறையின்வைப்பு, உலகமலையாமை, விழுமியதுபயத்தல், விளங்குதாரணத்ததாகுதல் எனவிவை.

பதின்மூன்றுவகை யுரையாவன குத்திரத்தோற்றல், சொல்வகுத்தல், சொற்பொருளுணர்த்தல், வினாதல், விடுத்தல், விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல், அதிகாரவரவுகாட்டல், தொகுத்துமுடித்தல், விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயனொடுபுணர்த்தல் எனவிவை.

முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியாவன நுதலிப்புகுதல், ஒத்துமுறைவைப்பு, தொகுத்துச்சுட்டல், வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்துமொழிதல், பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள்விரித்தல், தொடர்சொற்புணர்த்தல், இரட்டிற்மொழிதல், ஏதுவின்முடித்தல், ஒப்பின்முடித்தல், மாட்டெறிந்தொழுகல், இறந்ததுவிலக்கல், எதிரதுபோற்றல், முன்மொழித்துகோடல், பின்னதுநிறுத்தல், விகற்பத்தின்முடித்தல், முடித்ததுமுடித்தல், உணர்த்துமென்றல், உணர்த்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல் எடுத்தமொழியினெய்த வைத்தல், இன்னதல்ல

திதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல்லி நெய்தக்கடறல், பிறதான் முடிந்ததுதா னுடன்படுதல், தன்ருறிவழக்க மிகவெடுத்துணர்த்தல், சொல்லின்முடிவினப் பொருண்முடித்தல், ஒன்றினமுடித்தல், தன்னினமுடித்தல், உய்த்துணரவைப்புஎனவிலை, இவ்வாறுசொன்னார் பாடலொரென்னு மாசிரியரெனக்கொள்க. தந்திரவுத்தி முப்பத்திர ண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

### விடயநாம சங்கியை.

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண் டசைசீர் முப்பதேழ் தளையைந் திழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து பாவினமூன் றொழுக்கிய வண்ணங்க னுறொனப.தொண் பொருள்கோளி ருழு, விழுக்கில்லிகாரம் வனப்பெட்டியாப்புள் வகுத்தனவே.

இத்தாலுள் வகுத்த பொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுத லிற்று.

எழுத்துப் பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்து டெட்டெழுத்து உ யிரெழுத்து, குற்றியலிகரம் குற்றியலகம் ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தம் மெய்யெழுத்து வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் உயிர்மெய்யுள் பெடை எனவிலை. இரண்டசையாவன நேரசை நிரயசை என விலை. சீர் முப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும் மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர் பதினாறும் ஓரசைச்சீரிரண்டிமென விலை. ஏழ்தளையா வன நேரொன்றிரியத்தளை நிரையொன்றிரியத்தளை இயற்றீர்வெ ண்டளை வெண்சீர்வெண்டளை ஒன்றியவஞ்சித்தளை ஒன்றுவஞ்சித் தளை கலித்தளையென விலை. ஐத்தடிபாவன குறளடி சிந்தடி அளவ டி சொடிவடி கழிசெடிவடி பெனவிலை தொடைநாற்பத்து மூன்று வன அடிமோனை அடியெதுகை அடிமுரண் அடியியைபு அடியன பெடை அந்தாதித்தொடை இரட்டைத்தொடை செத்தொடையெ

னக்கிடந்த தொடையும் இணைமோனை முதலாகிய மூப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன வெண்பா ஆசிரிய ப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்பாவென விவை, இன மூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம் தூறாவன குறிலகவற்றுங்கிசை வண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப் போந்தன, ஒன்பதொண் பொருள்கோளாவன நிரனிறை சுண்ணமொழிமாற்று முதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவனவலிக்கும் வழிவலித்தன் முதலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே எ - து, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்சொல்லப்பட்டன என்று. ஏகாரமீற்றசை ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால் திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப் படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால் எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறு குற்றமும் படாமற் புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள் எழுத்துக்குற்றமுதலிய ஐந்தும் அவ்வவ் விலக்கணதூல்களாலறிந்துக்கொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன எழுத்துமுதலியதிரிதல்.

சூ தீ தி ர ம்.

எழுத்து நிலைதிரிந்த வெழுத்தா னந்தமும்  
சொன்னிலை திரிந்த சொல்லா னந்தமும்  
பொருணிலை திரிந்த பொருளா னந்தமும்  
யாப்பு நிலைதிரிந்த யாப்பா னந்தமும்  
நடைபெறு புலவர் காட்டின ரவையே.

சிவற்றுள் எழுத்தானந்தம் வருமாறு.

வேண்பா.

ஆழி யிழைப்பப் பகல்போ மிரவெல்லாம்  
தோழி துணையாத் துயர்திரும்வாழி  
நறுமாலே தரராய் தினாயவோலு வென்னும்  
செறுமாலே சென்றடைந்த போது.

இதனுள் தினாயவோலுவென்று இயற்பெயரைச் சார்ந்தளபெழு  
ந்தமையால் எழுத்தானந்தம்.

சூத்திரம்.

இயற்பெயர் சார்த்தி யெழுத்தள பெழினே  
யியற்பா டில்லா வெழுத்தா னந்தம்.

கொல்லானந்தம் வருமாறு.

வேண்பா.

என்னிற் பொலிந்த திவண்முகமென் றெண்ணீத்  
தன்னிற் குறைபடுப் பான்றண்மதியம்-மின்னி  
விரிந்திலங்கு வெண்குடைச் செங்கோல்விசயம்  
எரிந்திலங்கு வேலி னெழும்.

இதனுள் தலைமகன்மேல் எரிந்ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தை  
யால் சொல்லானந்தம்.

சூத்திரம்.

இயற்பெயர் மருங்கின் மங்கல மழியத்  
தொழிற்சொற் புணர்ப்பினது சொல்லா னந்தம்.

பிறவும்வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

‘உ வ ண் ப ி .

இந்திரனே போலு மிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு  
மந்தரமே போன்றிலங்கு மல்லாகம்-மந்தரத்தில்  
தாழருவி போன்றுளது தார்மலை யம்மலை  
வழுலகு நாறு மினர்.\*

இதனுள் சாத்தனென்னுங் கீழ்க்களை-அரசனா உவமித்ததாற்  
போல உவமித்தமையால் இறப்பவற்றை வானந்தவுவமை.

‘உ வ ண் ப ி .

வள்ளெயிற்றுப் பேழ்வாய் னுமலிக்கு மான்குழாம்  
எள்ளி யிரிந்தாற்போ லெவ்வழியும்-வள்ளற்கு  
மாலார்கடலன்ன மண்பரந்த வாட்டான்  
மேலாரு மேலார் வினாந்து.

இதனுட் புலியினே வெயிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகிய வீரனோடு  
நாயை உவமித்தமையால் இறப்பவற்றை வானந்தவுவமை.

சூ த் தி ர ம் .

இறப்ப விழிந்தது மிறப்ப வுயர்ந்தது  
மறத்தகை வழியுய வானந்த வுவமை.

அலங்கார குற்றமாவது.

வெண்டிங்கள் போன்றிலங்கு வெண்சங்கு சக்கனைய  
வண்டிலங்கு தாழை வளர்தோடு-விண்டெங்கும்  
கள்ளாவி நாறுங் கருங்கழிசூழ் கானகத்தெம்  
உள்ளுவி வாட்டு முரு.

௨௧



உக0

யாப்பருங்கலக்காரிகை

ஓதனுள் வெண்டிங்கள்போலுஞ் சங்கு, சங்குபோலுந் தா  
ப்புவென்று உவமைக்குவமை சொன்னமையால் அடுத்தவரலுங்  
யென்னும் அலங்கார்க்குற்றம்.

சூ தீ தீ ர ம்

உவமைக்குவமை யில்லெனமொழிப.

ஓனி எல்லாக்குற்றமும் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

நாமனா புரையுங் காமர் சேவடி  
பவளத் தன்ன மேலித் திகழொளி  
குன்றி யேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றின்  
நெஞ்சபக வெறிந்த செஞ்சுடர் நெடுவேற்  
சேவலங் கொடி யோன் காப்ப  
வேமவைக லெய்தின்ற லுலகே.

ஒழிபியல் - முற்றிற்று.

ஒழிபியற் செய்யுண் முதனனைப்பு.

விட்டிசை மாஞ்சீ ரியற்றனை சேர்ந்தருகி .  
வாரடர் கொங்கை வருக்கஞ் சுருங்கிற்று வான்பொருளும்  
சீரிய தூங்கேந் தடுக்குச் சிறந்த வெழுத்து மன்றே  
யாரு மொழிபியற் பாட்டின் முதனனைப் பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும் உரையும்

முற்றிற்று.

# இந்நூலிற் சொல்லாத

கட்டளைக்கலிப்பாவுக் கிலக்கணம்.

சூத்திரம்.

மாச்சிர் முன்வரு நாற்சி ரடியே  
நேர்முத னிராமுத னிரனிறை யானே  
பதினே ரெழுத்தும் பன்னீ ரெழுத்து  
மியைந்தறா யடியாய் நடந்தஃ திரட்டித்  
தொத்துநான் கிறுவது கட்டளைக் கலிப்பா.

நேரசைக் கட்டளைக்கலிப்பா.

சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட்ட ரென்று  
சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டையையே  
புல்லுவா ரெவ்வி தத்தினு மென்றுளம்  
பூரித்தேயிருந் தேன்மட மங்கைமீர்  
கெல்லு லாம்பொழிற் கூவநகருறை  
திருவிற் கோல ரினுமரு ளாமையால்  
அல்லதேது திகம்பர ரென்பொரு  
ளறையின்வன்கண ராவரென் மட்டுமே.  
இது நேரசைமுதலாவந்த செய்யுள்.

அ

யாப்பருங்கலக்காரிகை

உயிர்.

ஆவியாவன, அகரமுதல் ஓளகாரமீராய்க்கிடந்த பன்னிரண்  
டெழுத்து மெனக்கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

அகரமுதல ஓளகாரவிறுவாய்ப்  
பன்னீரெழுத்து முயிரெனமொழிப.

சூறகியமூவுயிராவன, சூறியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகா  
ரக்குறுக்கமும் எனவிலை இவைமேலேசொல்லுதும். ஆய்தமென்ப  
தல்கேனம். அல்கெனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெ  
னினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும்.

சூ தீ தீ ர ம்.

அல்கெனமாய்தந் தனிநிலைபுள்ளி  
யொற்றிப்பால வைந்துமிதறகே.

ஆ  
ய்

வரலாறு, எல்கு-கல்க-கல்க-கல்து-கல்கு-கல்கு எனவரும்.

சூ தீ தீ ர ம்.

குறியதன்முன்ன ராய்தப்புள்ளி  
யுயிரெடுபுணர்ந்த வல்லாறனமிசைத்தே.

மெய்.

இனிமெய்யாவன, ககரமுதல் னகரமீராய்க்கிடந்த பதினெட்  
டெழுத்து மெனக்கொள்க.

சூ தீ தீ ர ம்.

ககரமுதல னகரவிறுவாய்ப்  
பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழிப.

மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும்.

சூ தீ தீ ர ம்.

மெய்யுடம்புறுப்பொற் றிவைதாமொருபொருட்  
செய்யுபென்று செப்பினர்புலவர்.  
மெய்யினியற்கை புள்ளியொடுநிலைவல்.  
எகரவொகரக் தியறகையுற்றே.  
மெய்யினியக்க மகரமொய்சிவனும்.  
மெய்யுயிரீங்கிற றன்னுருவாகும்.

ஏகாரம் ஏண்ணேகாரம்.

சூ தீ தீ ர ம்.

ஏண்ணேகார மிடையிட்டுக்கொள்ளு  
மெண்ணைக்குறித்தியலு மென்மனார்புலவர்.

மறுவறுமூவினமாவன, வல்லினம்-மெல்லினம் - இடையினம்-  
எனவிவை. வல்லினமாவன சுசடதபற. மெல்லினமாவன கஞ்ஞ  
கமன-இடையினமாவன யரலவழள்.

சூ தீ தீ ர ம்.

வல்லெழுத்தென்ப சுசடதபற.  
மெல்லெழுத்தென்ப கஞ்ஞகமன.  
இடையெழுத்தென்ப யரலவழள்.

மறுவறுமூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் அவை புயிர்மெய்  
பாபியகாலத்தும், அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.

கழுஉ-மிலேள-கடைஇ-அரோஒ - அநெளஉ 'எனஇவையேழுமிறுதி  
நிலையளபெடை. உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம. இடநோ  
க்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமுறந்துநோக்க விருபதெட்டாமெனக்  
கொள்க.

ஒற்றளபெடை.

இனி ஒற்றளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் யுளு  
ணநமன வயலளவாய்தமென்னும் பதினேரொற்றும், குறிந்கீழும்,  
குறிவிணைக்கீழும் வந்தளபெடுக்கு மெனக்கொள்க.

சூ த் தி ர ய்.

ங்ருணநமன வயலளவாய்த

மெனுமிவைவீரிடத்கள பெழுமொரோவழி  
வன்மையொடுகாந முகாநொழிந்தாங்  
கன்மையாய்தமோடள பெழுமொரோவழி.

மங்கலம் - மஞ்சு - மண்ணு - பந்த - அமப்பு - மின்  
ன்னு-தெவ்வவர்-வெய்யார்-செல்லக-கொள்க-எஃஃகு எனக்குறி  
ந்கீழ்ப்பதினேரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டிகொள்க. ரங்குகம்-  
முரஞ்சு-முரண்ணி-பருந்து-அருமப்பு-முரன்னு-குரவ்வை -  
அராய்யார்-குரல்லகன் - திரன்னகன் - வரஃஃகு எனக்குறிவிணை  
கீழ்ப்பதினேரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டு கொள்க. இவ்விரு  
பத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது † பரவை  
வழக்கினுள்வாராவெனக் கொள்க.

சூ த் தி ர ய்.

மாத்திநாவகையாற் றனைதமகெடாநிலை  
யாப்பழிபாமையென் றளபெடைவேண்டி.

† பரவைவழக்கென்பது - உலகவழக்கு.

மாத்தினை

ஃறிஞருணத்த வளபுமென்றுசிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்  
தும் ஒற்றளபெடையும் ஒரோஒன்று ஒருமாத்தினை, செட்டெழுத்திர  
ண்டு மாத்தினை, உயிரளபெடை மூன்றுமாத்தினை, ஆய்தமும் மெய்  
யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஒரோவெஃன்றமைமாத்தினை,  
ஐகாரக்குறுக்கமும் ஐகாரக்குறுக்கமும் ஒரோஒன் றென்றமைமாத்தினை,  
மகரக்குறுக்கமும் ஆய்தக்குறுக்கமுமொரோவொன்று காண்  
மாத்தினை.

சூ த் தி ர ம்.

ஒன்றிரண்டொரு மூன்றென்றநாயகாகா  
லென்றனர்பொழுதிவை யிமைநொடியளவே  
கண்ணிமைகைந் நொடியளவேமாத்நினை  
றுண்ணிதினுணர்ந்தோர் கண்டவாதே.  
ஒற்றுக்குமாத்நினை யொன்றேயளபெழுந்தாற  
நெறறக் குறிலதுவேயாம்.  
உன்னல்காலே பூன்றலனாயே  
முறுக்கன்முக்கால் விடுத்தலொ

என்றார் பிறருமெனக்கொள்க.

(ச)

\* அ ி னை.

குறிலே நெடிலே குறிவினை யேனைக குறினெடிலே  
நெறியே வரினு நிறைந்தொற் றடுப்பினு நேர்நினையென்

\* மேற்சொல்லிய வெழுத்துக்களால் அசைத்து இசைகொள  
ளப்பவெது.